
**„Разве не первая обязанность исследователя
истины прямо стремиться к ней,
не оглядываясь ни вправо, ни влево?
Разве не забуду я про самую суть дела,
если я обязан прежде всего не забывать,
что сказать об этом надо в известной предписанной форме?“**

К. МАРКС

В изучении театра В. В. Маяковского уже немало было сделано советским театроведением. Большая заслуга в этой области принадлежит бесспорно А. В. Февральскому, Б. Ростоцкому и В. Плучеку, внесшим своими работами ценный вклад в познание театрального стиля и драматургического почерка поэта. Есть и ряд других исследователей, как советских (В. Перцов, А. Метченко, Е. Наумов, М. Бочаров и др.), так и иностранных (R. Jakobson, A. M. Ripellino, V. Krefl и др.), которые освещением драматического наследия поэта способствовали выяснению его драматической системы и сатирического стиля в драматургии. Поэтому нет необходимости всесторонне раскрывать всю идейно-тематическую основу и генезис пьес Маяковского, отвечать на все вопросы, связанные с его творческим методом.

В данной работе наряду с анализом художественного своеобразия драматических произведений Маяковского с точки зрения некоторых теоретических вопросов сатиры, стилевых особенностей советской драматургии и литературы вообще — предпринята попытка исследовать и наметить эстетические, жанровые и формальные истоки и связи драматургии поэта с русской и европейской театрально-драматической традицией, попытка включить ее в контекст европейского литературного движения.

Мирослав Микулашек

Март 1973 г.

