

---

TABLE DES MATIÈRES  
ANALYTIQUE



## LE MOYEN-ÂGE

- Les commencements de la civilisation sur le territoire de la France. L'ère gauloise. — La civilisation gallo-romaine. — Les temps mérovingiens. — La renaissance et la décadence carolingiennes. L'évolution linguistique: la naissance de l'ancien français. — L'avènement des Capétiens . . . . . 11
- Les origines de la littérature française. — Les chansons de geste. Théories et hypothèses concernant les épopées féodales. Les cycles. — La littérature courtoise et ses conditions sociales. Les romans épiques en vers. La poésie lyrique. — La littérature réaliste et satirique. Les fabliaux. Le Roman de Renart. — Aspects historiques du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle. L'apparition de la prose. Le reflet de l'existence de deux idéologies dans le Roman de la Rose . . . . . 17
- La littérature française au XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècle. — Le déclin de la poésie courtoise. Les Grands Rhétoriciens. Villon. — La prose littéraire et d'histoire. — Le théâtre français au moyen-âge . . . . . 31

## LA RENAISSANCE

- Généralités. — La naissance de l'humanisme. — La prose narrative dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Rabelais. — Le schisme. Jean Calvin. — Les étapes de la poésie. Clément Marot. L'école Lyonnaise. La Pléiade. — Le théâtre. — L'épanouissement de l'humanisme savant. — Le débat idéologique pendant les guerres de religion. — Montaigne et le bilan critique de la Renaissance . . . . . 41

## L'ÉPOQUE DU BAROQUE

- Généralités. — Les premiers poètes baroques dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (Du Bartas, d'Aubigné, Desportes, La Ceppède, etc.). Malherbe et les tendances préclassiques. Les représentants de l'inspiration libre (M. Régnier, Th. de Viau, Saint-Amant). — La prose narrative idéaliste (H. d'Urfé) et le courant „réaliste" (Bouchet, Sorel, L'Hermite). — Les salons aristocratiques. La poésie spirituelle et galante. La préciosité. La langue littéraire et sa culture. Les épistoliers (Guez de Balzac, Voiture). La fondation de l'Académie française. Le rôle de Vaugelas. — Romans (héroïques, galants, précieux) et épopées baroques. — La tradition réaliste et la littérature burlesque (Scarron, Furetière, d'Assoucy). — L'évolution du théâtre à l'époque du baroque. Pierre Corneille. — La pensée philosophique. Le courant d'idées non-conformistes des „libertins". Le rationalisme de René Descartes. Le mouvement janséniste et Blaise Pascal . . . . . 67

## LE CLASSICISME

- Généralités. — Les mémorialistes. — Les premiers classiques. La Fontaine. — Molière. — Racine. — Les moralistes. Les Maximes de La Rochefoucauld. — Le genre épistolaire (M<sup>me</sup> de Sévigné, Mme de Maintenon). — Aspects du roman. Mme de La Fayette. — La théorie littéraire du classicisme. Boileau. — L'apogée et le déclin de la Contre-Réforme. Bossuet. — Signes avant-coureurs de l'âge des lumières. La Bruyère. Fénelon. Saint-Simon. — Pré-curseurs directs du XVIII<sup>e</sup> siècle (Saint-Évremond, Bayle, Fontenelle). La «Querelle des Anciens et des Modernes» . . . . . 107

## L'ÂGE DES LUMIÈRES

- Généralités. — La comédie et le roman dans la 1<sup>re</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lesage, Marivaux, Prévost d'Exiles. — Les grands représentants des lumières. Montesquieu. — Voltaire. — Diderot. — Les sciences naturelles. Buffon. — J.-J. Rousseau. — D'autres prosateurs

et romanciers (Vauvenargues, Bernardin de Saint-Pierre, Restif de la Bretonne, Laclous, Sade, Rivarol, Chamfort). – Le théâtre à la fin de l'Ancien Régime. Beaumarchais. – La poésie dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. André Chénier. – Les étapes des tendances préromantiques avant la Révolution française de 1789 . . . . .	151
DĚJINÝ FRANCOUZSKÉ LITERATURY DO' KONCE XVIII. STOLETÍ (RĚSUMĚ)	211
INDEX DES NOMS	219
TABLE DES MATIÈRES ANALYTIQUE	231