

A. КМИТА (WARSZAWA)

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ В. МАЯКОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

В 1918 году В. В. Маяковский предложил Литературно-издательскому отделу Наркомпроса издать для детей сборник его стихотворений, аргументируя тем, что „детских книг в литературе и поэзии совершенно нет“. В предложенный сборник, шутливо названный *Для детков*, поэт задумал включить не только подлинно детские стихотворения в роде Тучкины штучки, но также сатирические стихи, посвященные актуальным политическим темам, такие как *Интернациональная басня* или *Сказка про красную шапочку*. К сожалению, сборник такой не увидел света, но Маяковский не перестал интересоваться этим вопросом.

Начиная с 1925 года мы опять наблюдаем у Маяковского интерес к детской литературе. Проявляется он в том, что поэт пишет ряд замечательных стихотворений о детях и для детей. Что побудило Маяковского писать для детей — не трудно установить: во-первых, в это время поэт стал работать в молодежной печати, во-вторых, в эти годы он очень часто выступал перед детьми и молодежью, которым читал свои стихи и рассказывал о своей работе. Это те ощутимые факты, которые повлияли на Маяковского и на его творчество. Но были и более существенные причины, которые заставили поэта революции заняться детской литературой. Это причины идейно-воспитательного характера, причины общественные и политические.

Середина 20-х годов ознаменовалась в Советском Союзе большими сдвигами в области промышленности и сельского хозяйства, а также в области культуры и литературы. В это время партия и советское правительство уделяли большое внимание воспитанию человека нового социалистического облика, строителя социалистического общества, ибо тогда уже было ясно, что социализм — это не выдумка, не утопия, не мечта, а действительность, исторический факт. Все это, конечно, видел и понимал Маяковский. И как поэт очень отзывчивый и чуткий, откликнувшийся на все современные вопросы, он не мог обойти молчанием проблемы воспитания молодого поколения.

Маяковский видел потребность хорошей идейной литературы для

детей и молодежи, чувствовал необходимость внести свой вклад в это большое и важное дело. Он считал, что некоторые мысли, понятия, идеи, надо прививать детям с самых ранних лет, а это можно прекрасно сделать при помощи художественной литературы. И поэт ставил перед литературой для детей очень конкретные задачи: „Нужно ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам [...] я ставлю себе целью внушить детям некоторые элементарнейшие представления об обществе, делая это, разумеется, в самой осторожной форме“.<sup>1)</sup>

Среди произведений Маяковского для детей можно выделить в основном три группы. Первая — стихотворения, предназначенные для самых маленьких, для дошкольного возраста. Это прежде всего: *Что ни страница, — то слон, то львица, Конь — огонь, Гуляем, Что такое хорошо и что такое плохо?* Вторая группа — это стихотворения для детей младшего школьного возраста: *История Власа — лентяя и лоботряса, Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий, Прочти и катая в Париж и в Китай, Это книжечка моя, про моря и про маяк*; и к третьей группе можно причислить такие, как *Возьмем винтовки новые, Песня — молния, Кем быть?* и др., которые предназначены для детей среднего и старшего школьного возраста.

Рассматривая эти произведения, мы видим, что все они носят, прежде всего, познавательный и воспитательный характер. С той только разницей, что в одних больше познавательных, в других — воспитательных элементов. Такие стихотворения, как *Что ни страница, — то слон, то львица, Конь — огонь, Прочти и катая, в Париж и в Китай*, — богаты, в основном, познавательным материалом. А такие, как *Что такое хорошо и что такое плохо?, История Власа...*, *Сказка о Пете...* — имеют, прежде всего, воспитательное значение.

Характерной чертой творчества Маяковского вообще является то, что он везде стремится воспитывать, внушать новые понятия, новый подход к явлению жизни. Вот пример из стихотворения для самых маленьких *Что ни страница, — то слон, то львица*, которое носит типично познавательный характер:

„Льва показываю я,  
посмотрите нате —  
он теперь не царь зверья,  
просто председатель“.

Или при описании верблюда поэт подчеркивает, что это „рабочий скот“.

Маяковский самым простым образом доказывает, что в советской действительности слово „царь“ потеряло свое значение, вышло из обихода и следует его заменять новым словом „председатель“, а слово „рабочий“ приобрело новую идейную, эмоциональную окраску и оно вполне годится для определения верблюда, который „возит кладь“ и помогает человеку.

Стихотворения Маяковского для детей просты и доступны, ясны и понятны. В них много простых сравнений и образных выражений, что свидетельствует о том, что поэт хорошо знал и понимал детей, знал, что их может интересовать, и умел так писать, что его стихи и сегодня увлекают юного читателя.

Как уже было сказано выше, в ряде детских стихотворений Маяковского преобладает познавательный материал. Рассмотрим некоторые из них, чтобы узнать, с чем поэт знакомит детей и как он это делает. Вот стихотворение *Что ни страница — то слон, то львица*. В нем поэт рисует нескольких экзотических зверей, но, указывая на их самые характерные признаки, учит наблюдать, сравнивать:

„Как живые в нащей книжке  
слон,  
слониха  
и слонишки.  
Двух- и трехэтажный рост,  
с блюдо уха оба,  
впереди на морде хвост  
под названием «хобот»“.

Этот пример интересен тем, что он показывает, как просто и понятно поэт вводит новое слово — „хобот“, который, между прочим, отличает слонов от других зверей. При этом Маяковский нашел очень хорошее сравнение — „впереди на морде хвост“ — только называется он не хвост, а хобот.

Показывая кенгуру, поэт старается тоже обратить внимание на характерные признаки этого животного и пишет:

„Кенгуру.  
Смешная очень.  
Руки вдвое короче.  
Но за это  
у ней  
ноги вдвое длинней“.

Или при описании жирафа, обращает внимание на шею, при этом в шутку замечает:

„Жираф — длинношейка —  
ему  
никак  
для шеи не выбрать воротника.  
Жирафке лучше:  
жирафу-мать  
есть  
жирафенку  
за что обнимать“.



„Маяковский,  
ждем ответа,  
Почему случилось это?“ —

на что тот отвечает:

„— Потому,  
что земля кругла,  
нет на ней угла —  
вроде мячика  
в руке у мальчика“.

Таким образом, Маяковский наглядно и осязательно объяснил и доказал детям, что земля — круглая. Действительно, лучший способ, чтоб выяснить этот вопрос, трудно было бы и найти. Кроме этого центрального вопроса, в стихотворении *Прочти и катая в Париж и Китай* Маяковский затрагивает множество других проблем и явлений. Прежде всего поэт указывает на самые характерные признаки некоторых городов и стран. Говоря о Париже, он указывает на Эйфелеву башню:

„Среди Парижа — башня  
высокая страшно“.

А описывая Нью-Йорк говорит, что в нем „стоэтажные домища“, которые издали выглядят как горы, а народ там „все творит машиною“. Очень образно поэт характеризует Японию и японцев и другие страны, прибегая к самым простым и обыкновенным сравнениям:

„Легко представить можете  
жителя Японии:  
если мы — как лошади,  
то они —  
как пони“.

Кроме географической и этнографической характеристики, Маяковский дает некоторые указания относительно общественного строя, подчеркивая особо классовый характер буржуазного общества и социальное неравенство в нем.

„Куда б в Париже ни пошел,  
картинку видишь ту же:  
живет богатый хорошо,  
а бедный —  
много хуже“.

Поэт старается дать минимум сведений о странах и их жителях, но сведения эти весьма существенны. Характеризуя же общественное положение



Но если на дворе солнечная погода

„Это —  
очень хорошо  
и большим и детям“.

Этот пример настолько прост и убедителен, что самый маленький читатель и слушатель согласится с тем, что гулять в плохую, дождливую погоду нельзя, ибо можно промочить ботинки и платье, можно простудиться и заболеть.

Затем поэт говорит о внешности ребят и их поведении. Он пишет, что если мальчик грязный, это очень плохо, но если он „любит мыло и зубной порошок“ — то он „очень милый, поступает хорошо“. Далее поэт говорит о том, что очень плохо, если ребенок бьет слабеньких и маленьких, а хорошо, если защищает „тех, кто меньше ростом“. Если мальчик отважный, трудолюбивый и содержит свои вещи в порядке и чистоте, то он „вполне хороший“ и „в жизни пригодится“. Но если он трус, если рвет книжки и портит игрушки, если он неряшливый — о нем все говорят и пишут, что он плохой.

Так Маяковский на конкретных примерах, взятых из жизни детей, показал, кто является хорошим, а кто плохим. Все приведенные примеры были настолько убедительны, что ребенок, слушая их, сам делает вывод:

„и решила кроха:  
«Буду  
                  делать хорошо  
и не буду —  
                  плохо»“.

И то, что вывод делает не отец и не поэт, а ребенок-герой, кажется самым лучшим дидактическим приемом, свидетельствующим о том, что Маяковский хорошо разбирался и понимал вопросы дидактики. Автор считывал на самостоятельность ребят, на то, что они сами должны решать важные для них вопросы. И такое художественное решение воспитательных задач, которые поставил перед собою поэт более убедительно и доходчиво, легче находит дорогу до сознания маленького читателя. В стихотворении этом есть, конечно, познавательный материал, но он рассматривается с морально-воспитательной точки зрения и весь он подчинен этой цели.

Другим произведением, говорящим о моральных качествах ребенка, о его отношении к учебе и труду, является стихотворение *История Власа — лентяя и лоботряса*. В нем Маяковский показывает ученика, который поступал не так, как надо, и поэтому, когда вырос, стал прогульщиком и иждивенцем в обществе. Он поздно ложился спать, поздно поднимался, по дороге в школу задерживался у витрин, читая надписи и вы-

вески на разные лады и по этой причине попадал в школу с большим опозданием. Опоздавших в класс не пускали, но Власа это не огорчало. Он вместо того, чтобы постараться все-таки попасть в класс, стал играть в монету, а потом преждевременно возвращался домой, сообщая родителям, что у него болит голова. Влас кое-как окончил школу, но у него

„Мал  
настолько  
                  знаний груз,  
что не мог  
                  попасть и в вуз.  
Еле взяли,  
                  между прочим,  
на завод  
                  чернорабочим“.

Но и на работе он вел себя так же, как и в школе: или вовсе не являлся, или работал плохо, и поэтому

„... через месяц  
                                  он  
выгнан был  
                                  и сокращен“.

Все это стихотворение говорит о том, как не должен поступать ребенок, если он хочет стать полноценным гражданином и „строителем радостных дней“. Поэт показывает, что в молодой советской стране нет места прогульщикам и лентяям, нет места людям, которые не умеют или не хотят учиться и работать. И первой ступенью к тому, чтобы стать хорошим человеком, как показывает Маяковский, является школа и учеба. Надо в школе приобрести много знаний, учиться систематически и хорошо, тогда перед человеком откроются все двери для дальнейшей учебы или для работы. Но Маяковский понимал, что многие молодые люди после окончания школы не знают, какую выбрать себе профессию. И поэтому он написал стихотворение *Кем быть?*, основная мысль которого сводится к тому, что „все работы хороши“.

Поэт в этом стихотворении показывает ряд профессий, говоря, что в каждой из них имеется что-то заманчивое, интересное. Хорошо быть не только инженером или врачом, но также и летчиком, и моряком, и кондуктором, и плотником, и рабочим на заводе. Но Маяковский не просто говорит об этом, а показывает, что каждый из них делает, чем занимается, и доказывает, что всякий труд полезен и увлекателен. При этом он знакомит детей с инструментами, машинами и приборами, которыми пользуются люди разных профессий, показывает и результаты труда, что производит плотник, рабочий, чем интересна работа конструктора, а чем моряка.





ческому и плакатному рисунку, а иногда даже использует сказочные и фантастические приемы, но все это подчинено у него одной цели — показать мораль и поведение „буржуйчика“ и маленького пролетария. При обрисовке образа Пети поэт часто пользуется вульгарной лексикой с целью вызвать отвращение к этому персонажу. Он рисует различные эпизоды из жизни Пети и Сима, которые убедительно характеризуют обоих мальчиков, показывают их классовую сущность, выражая эмоциональное отношение автора к каждому из них:

„Ясно  
даже и ежу —  
этот Петя  
был буржуй“.

Или

„Птицы с песней пролетали  
пели:  
«Сима — пролетарий!»“.

Стихотворение это тенденциозно, но тенденциозность его обоснована главной идеей, задачей, которую Маяковский поставил перед собой в этом произведении: познакомить детей с новыми общественными и политическими понятиями.

В большинстве стихотворений для детей Маяковский не скрывает мораль, что, на первый взгляд, может показаться слишком откровенным дидактизмом. Но этот дидактизм обоснованный. Он подкреплен большим количеством конкретных, поэтических картин и примеров, после которых нужный вывод как будто вытекает сам по себе. Кроме того, вывод делает не поэт (во многих случаях), а сам ребенок или другие герои и действующие лица стихотворения, и поэтому получается совершенно естественно, что поэт передает только то, что слышал или видел, а не то, что он сам придумал.

Следует добавить еще и то, что дидактизм Маяковского — это разумный дидактизм, который воспитывает у маленького читателя лучшие качества. Дидактизм, заключенный в призывах, обращенных к читателям:

„Дети,  
не будьте  
такими, как Влас!  
Радостно  
книгу возьмите  
и — в класс!  
. . . . .  
Помни про школу —  
только с ней  
станешь  
строителем  
радостных дней!

Или:

„Книгу переворотив,  
намотай себе на ус —  
все работы хороши,  
выбирай  
на вкус!“

С одной стороны этот дидактизм опирается на многие конкретные факты, а с другой — вызван той воспитательной целью, которую ставил себе поэт. Следовательно, можно считать, что дидактизм Маяковского ни в коем случае не уменьшает и не противоречит художественности его стихотворений для детей, а наоборот, становится поэтическим приемом, делая поэзию более эмоциональной, более идейной и политически острой.

Кроме того, дидактизм стихотворений Маяковского был вызван теми требованиями поэта, которые он ставил перед художественной литературой, как важнейшим фактором в деле воспитания и перевоспитания человека.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1)</sup> В. В. Маяковский, *Полное собрание сочинений* в 13-ти томах, т. 10. ГИХЛ, М. 1958, 372 (в дальнейшем все цитаты даются по этому изданию).

