

6. ZÁVĚR

Předkládaná monografie je věnována problémům deskripce moravské malované keramiky; mnohé otázky, které jsme zde rozebírali, mají však obecnou platnost pro popis jakékoli prehistorické keramiky. Nezabývali jsme se vlastními vyhodnocovacími postupy a jejich metodikou, neboť to bude předmětem následujících publikací. Také zakódovaný soubor moravské malované keramiky, který čtenář našel v kapitole 5, není pro danou kulturu reprezentativní, nýbrž vysloveně jen torzovitý a stěží jej lze považovat za základ jakéhokoli strojně-početního zpracování. Při volbě předmětů pro tento soubor jsme dali přednost malovaným jedincům a předmětům, na nichž by bylo možno vhodně demonstrovat způsob deskripce a formu zápisů na evideční listy. Přesto považujeme za nutné ukázat na několika příkladech použitelnost numerické deskripce a vypracovaného kódu pro různé druhy matematicko-statistických analýz. Z výše naznačených důvodů jsme ovšem mohli existující soubor, resp. pouze výběry vhodných jedinců a náleзовých celků z tohoto souboru, vyhodnotit pouze „ručně“. Výsledky tohoto vyhodnocení jsou sice objektivní, avšak jejich platnost nelze zobecňovat.

6.1. ZÁKLADNÍ CHRONOLOGIE POUŽITÝCH LOKALIT

Ze zakódovaného souboru lokalit lze vydělit jednak řadu skutečných náleзовých celků (např. objekt č. 1, 79 z Těšetic-Kyjovic, hrob č. 3 z téže lokality, některé objekty z Hrádku u Kramolína), jednak pouze „volné“ náleзовé celky; v případě „volných náleзовých celků“ jde o keramiku ze starších výzkumů, z nichž nejsou známy náleзовé okolnosti, případně materiál je smíchan. Do našeho výběru jsme však zařadili pouze předměty chronologicky si blízké, pokud to bylo možno v prvním „přiblížení“ rozhodnout. Obdobnému výběru podléhaly také sledované vlastnosti (znaky), k nimž při vyhodnocení přihlížíme: zvolili jsme jen takové znaky, které mají evidentní význam pro sledování chronologického vývoje. Za podklad výběru znaků sloužily předběžné analýzy, prováděné na materiálu z Těšetic-Kyjovic při jiných příležitostech.¹¹⁶

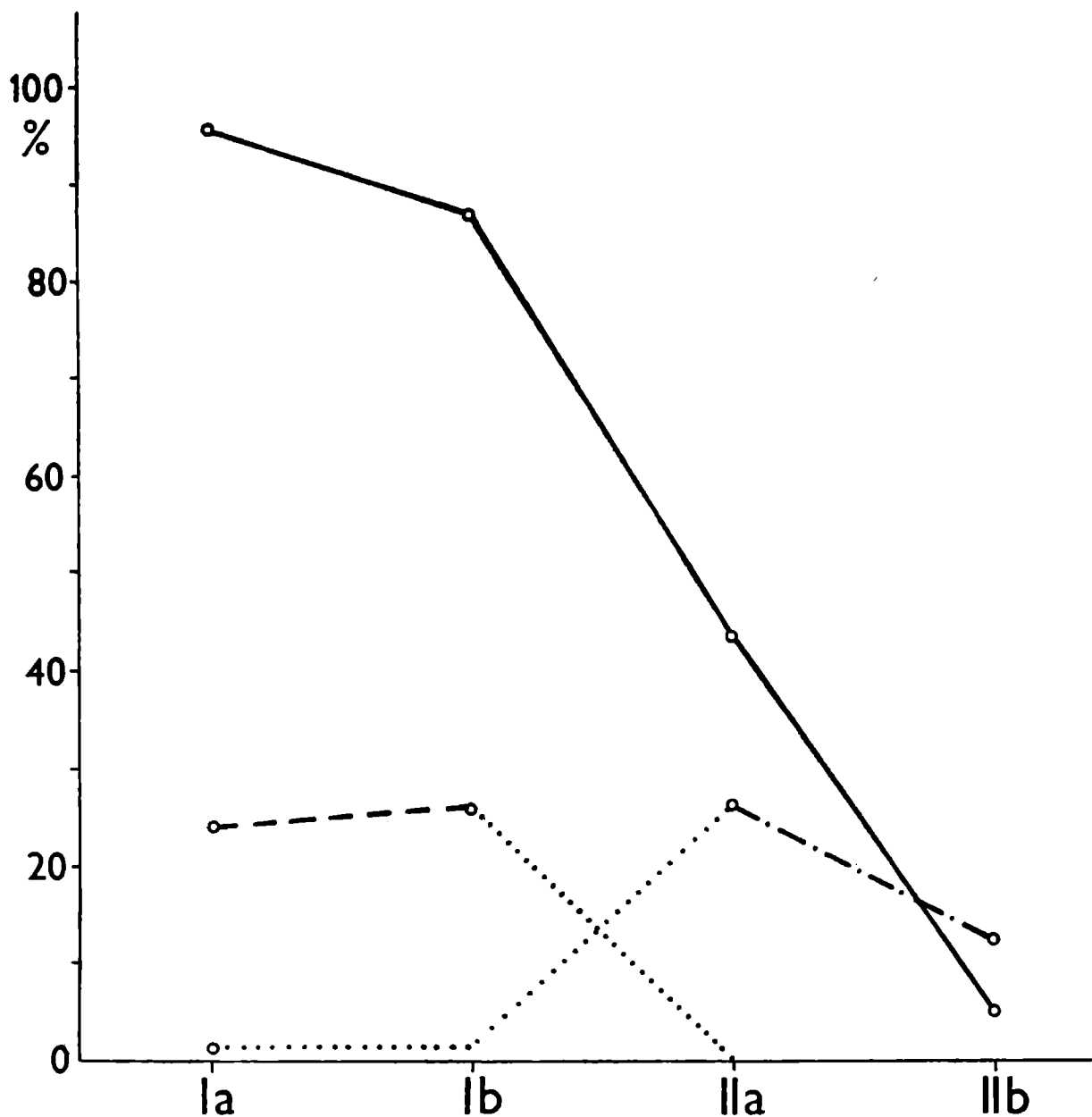
Za účelem zjištění základní chronologie vybraných lokalit, resp. náleзовých celků, jsme sestavili neuspořádanou matici (tab. I), v níž řádky tvoří vybrané znaky (v pořadí stanoveném kódem) a sloupce tvoří vybrané lokality, resp. náleзовé celky, seřazené abecedně a označené kódovými čísly podle Jednotného číselníku obcí v ČSSR. Čísla v matici označují četnosti jedinců ze sledovaných souborů. Poslední řádek udává celkový počet keramických jedinců v poměru k počtu malovaných jedinců (tab. I).

Matici jsme „ručně“ uspořádali metodou J. FORDA.¹¹⁷ Z uspořádané matice (tab. II) vyplývá jasné odlišení dvou základních vývojových stupňů kultury s moravskou malovanou keramikou (tučně ohraničené obdélníky). Podrobnější dělení v rámci stupňů I a II na fáze je prokazatelné pouze u staršího stupně, zatímco u stupně mladšího je spíše jen hypotetické, patrně v důsledku malé početnosti a nedostatečné reprezentativnosti použitého souboru. V prvních dvou řádcích jsou uvedeny vlastnosti procházející průběžně celým vývojem moravské malované keramiky.

¹¹⁶ E. Kazdová, rkp diplomní práce I, 69 ad.; Z. Weber, SPFFBU E 18—19, 1973—74, 81—93.

¹¹⁷ J. Ford, Količestvennyj metod ustanovlenija archeologičeskoj chronologii (překlad), Sovetskaja etnografija 1962, č. 1.

Získaná chronologie lokalit, resp. nálezových celků, neodporuje – jak je zřejmé – dosavadnímu stavu periodizace kultury s moravskou malovanou keramikou. Do I. stupně patří lokality, resp. nálezové celky: Kobeřice, Střelice 1 a 2 (polohy Bukovina a Klobouček), Těšetice-Kyjovice, objekt 1, Šlapanice, Horákov, Dukovany, Těšetice-Kyjovice, objekt 79, Brno-Maloměřice, Brno-Komín, Znojmo, Jaroměřice n. R. a Střelice 3–1 (poloha Sklep, starší sídelní horizont). Do II. stupně patří: Střelice 3–2 (poloha Sklep, mladší sídelní horizont), Džbánice, Těšetice-Kyjovice, hrob 3, Klobouky, Kostelec n. H., Hluboké Mašůvky, Kramolín, Štěpánovice a Rybníček. Fáze Ia je zřetelně zastoupena na lokalitách až po Šlapanice včetně, soubory z Horákova až z Těšetic-Kyjovic, objekt 79, jsou na přechodu mezi fázemi Ia a Ib (objekt 79 z Těšetic-Kyjovic jeví výrazné znaky pokročilého vývoje spíše již fáze Ib, srov. přítomnost bílé malby, tab. H, 21–23). Lokality od Brna-Maloměřic po Střelice 3–1 patří evidentně do fáze Ib. – Rozhraní mezi fázemi IIa a IIb tvoří soubory z Kostelce n. H. a Hlubokých Mašůvek.



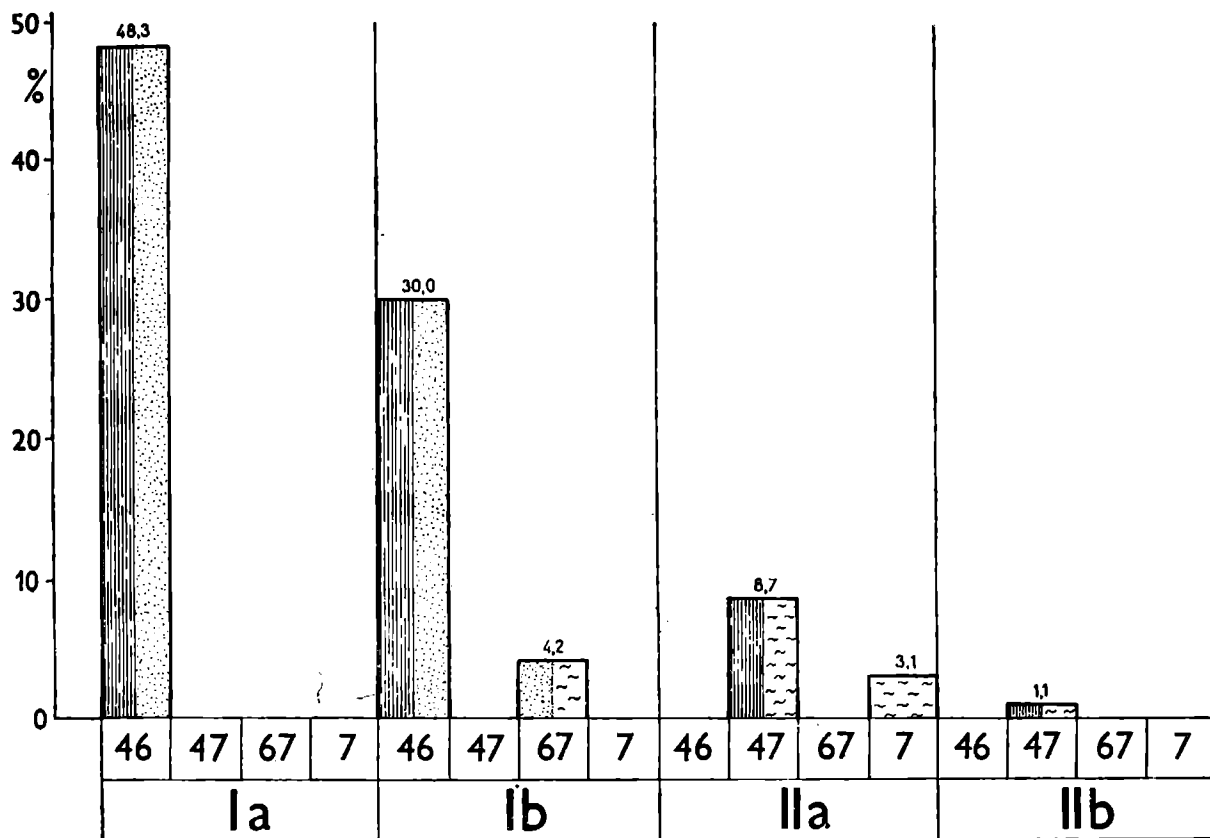
Obr. 59. Frekvence výskytu různých druhů výzdoby na moravské malované keramice: plná čára = relativní poměr malovaných a nemalovaných jedinců studovaného souboru v průběhu základních vývojových fází; čárkovaná čára = relativní poměr výškovitě zdobených a nezdobených jedinců; čerchovaná čára = relativní poměr jedinců zdobených vhloubenou výzdobou a nezdobených; tečkovaně doplněn hypotetický průběh čar.

6.2. FREKVENCE VÝSKYTU RŮZNÝCH DRUHŮ VÝZDOBY MORAVSKÉ MALOVANÉ KERAMIKY

Na obrázku 59 je graficky znázorněna frekvence výskytu různých druhů výzdoby (malovaná, rýsovaná a vhloubená) v jednotlivých fázích kultury s moravskou malovanou keramikou. Relativní poměry jsme vypočetli z tabulky I. Relativní poměr malovaných a nemalovaných jedinců studovaného souboru v průběhu základních vývojových stupňů moravské malované keramiky (je vyznačen plnou čarou) vykazuje zřetelný pokles zvláště v mladším stupni, kdy malba keramiky ustupuje a ku konci trvání studované kultury téměř mizí. Charakteristikou staršího stupně je výskyt rýsované ornamentace; relativní poměr rýsovaných a nerýsovaných jedinců (na obr. 59 znázorněný čárkovaně) je v průběhu fází Ia, b téměř konstantní. Obdobně charakteristikou mladšího stupně moravské malované keramiky je vhloubená výzdoba: relativní poměr jedinců zdobených vhloubenou výzdobou a nezdobených (na obr. 59 znázorněný čerchovaně) ku konci trvání dané kultury mírně klesá. Tečkovaně jsou na grafu doplněny hypotetické průběhy uvedených křivek; nutnost zavedení hypotetického průběhu křivek vyplývá ze zmíněné torzovitosti studovaného souboru.

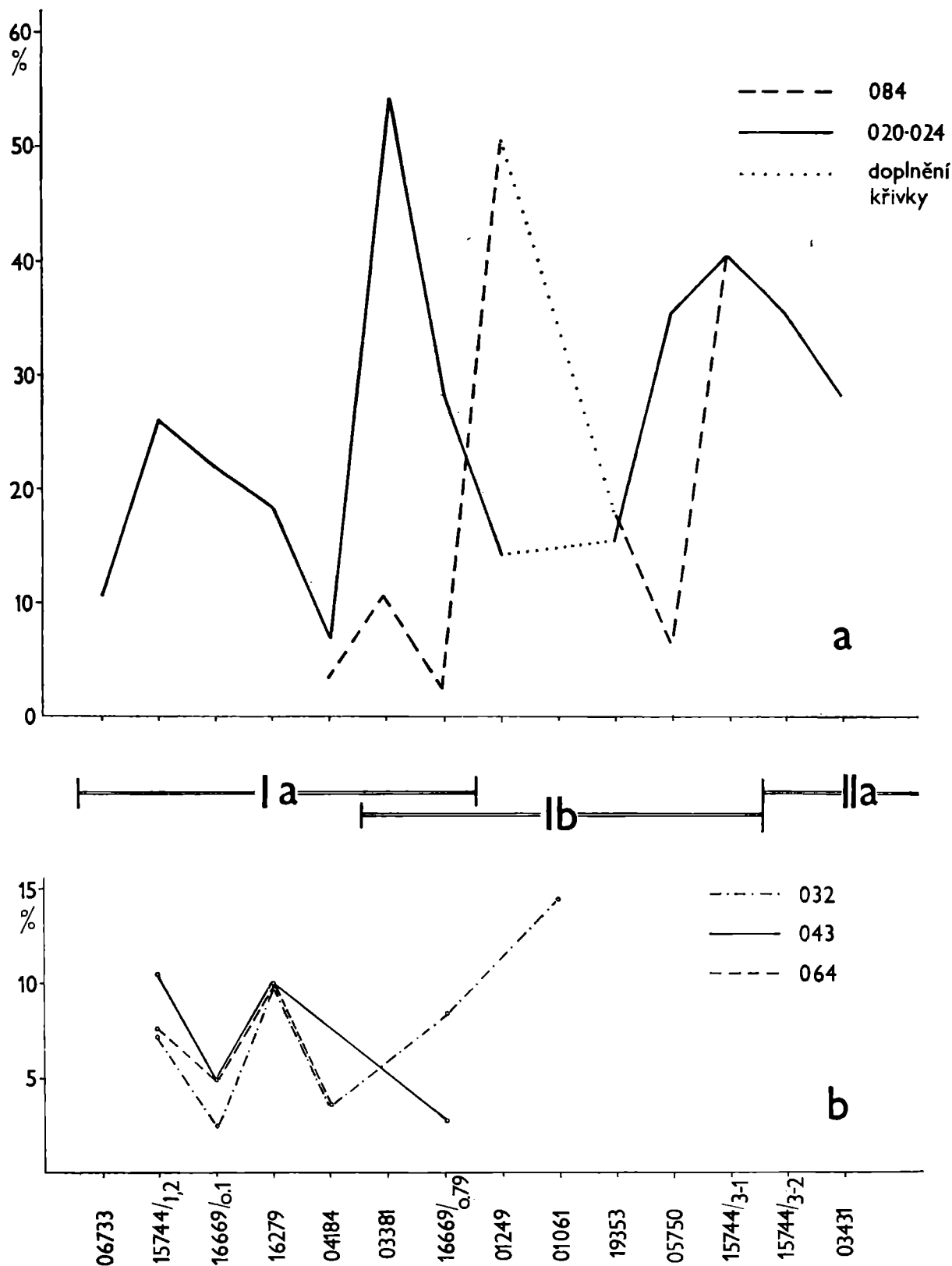
6.3. VÝVOJ BAREVNOSTI ORNAMENTU MORAVSKÉ MALOVANÉ KERAMIKY

Sloupečkový diagram na obrázku 60 zachycuje relativní četnost výskytu barevných kombinací v průběhu základních vývojových fází moravské malované keramiky. Podkladem jeho vypracování se staly údaje z tab. I a z evidenčních listů (kapitola 5). Použitá symbolika barev odpovídá obrázku 28. Z diagramu je patrné, že červeno-žlutá kombinace (46) převládá ve starším stupni, zatímco ve stupni mladším se nevyskytuje. Specifikem fáze Ib je výskyt kombinace žluto-bílé barevnosti (67), zastoupené dosud výhradně v objektu č. 79 v Těšeticích-Kyjovicích. Tento náleзовý celek se zatím jeví jako výjimečný v celém dosavadním obsahu



Obr. 60. Relativní četnost výskytu barevných kombinací v průběhu základních vývojových fází moravské malované keramiky.

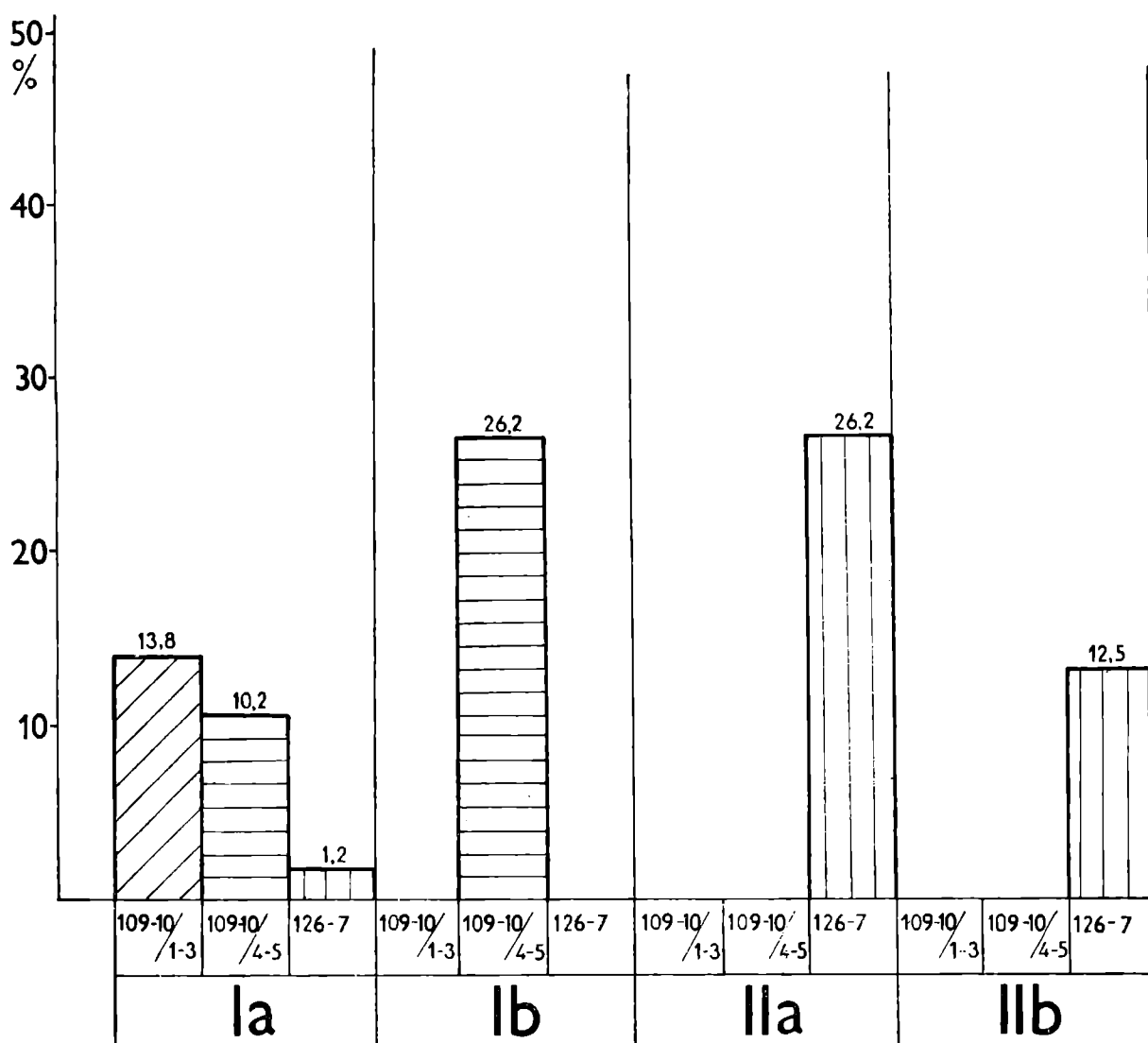
kultury s moravskou malovanou keramikou. Červeno-žlutou kombinaci nahrazuje v mladším stupni kombinace červeno-bílá (47), i když s daleko menší četností. Specifikem fáze IIa je monochromní bílá malba (7); zda bílá malba přežívá ve větším množství i do fáze IIb, nelze ze studovaného souboru usoudit.



Obr. 61. Relativní četnost výskytu vybraných malovaných motivů a jejich variant na jednotlivých lokalitách kultury s moravskou malovanou keramikou.

6.4. VÝVOJ MALOVANÝCH MOTIVŮ MORAVSKÉ MALOVANÉ KERAMIKY

V tabulce III je uvedena relativní četnost výskytu vybraných malovaných motivů a jejich variant, zastoupená ve výběrech z hlavních studovaných nalezišť moravské malované keramiky. Průběh sledovaných motivů a jejich variant je graficky zachycen na obrázku 61; pro přehlednost byly křivky průběhu relativních četností jednotlivých vybraných motivů, resp. variant motivů, zobrazeny ve dvou diagramech (a, b). V diagramu 61a prochází motiv pruhů se všemi variantami (020–024) průběžně všemi fázemi moravské malované keramiky s maximem četnosti ku konci fáze Ia. Naproti tomu varianta „notová osnova beze svorek“ (084) se objevuje až ve fázi Ib, pro kterou je charakteristická. Vzhledem k tomu, že její výskyt končí s počátkem fáze IIa, lze výzdobnou variantu 084 považovat za velmi citlivého chronologického ukazatele. V diagramu 61b je znázorněn průběh charakteristických variant motivů pro fázi Ia. Průběh variant motivů 064 (tělíska sestavená v krokvice), 043 (spiraloidní háčky) a 032 (meandroidy) je prakticky shodný. Výjimku tvoří varianta 032, která se vyskytuje ojediněle i ve fázi Ib. Lze usoudit, že varianty 064 a 043 jsou charakteristikami fáze Ia.



Obr. 62. Relativní četnost výskytu dvou základních skupin technik rýsované ornamentace a relativní četnost výskytu vhloubené ornamentace na moravské malované keramice v průběhu základních vývojových fází.

6.5. VÝVOJ TECHNIK RÝSOVANÉ ORNAMENTACE MORAVSKÉ MALOVANÉ KERAMIKY

Z tabulky I jsme vybrali relativní četnosti základních technik rýsované ornamentace a vynesli je do sloupečkového diagramu na obrázku 62; tento diagram byl doplněn ještě také výskytem vhloubené výzdoby v závislosti na jednotlivých stupních kultury s moravskou malovanou keramikou. Z grafu vyplývá, že základní charakteristikou fáze Ia je výskyt rýsovaných technik 1–3 (svazek tenkých jemných linií; svazek tenkých linií s příčnými čarami, tedy tzv. mřížka; kombinace obou); v dalších fázích se tyto techniky již nevyskytují. Naopak rýsované techniky 4, 5 (dvojitá tenká linie; jednoduchá tenká linie) se vyskytují v obou fázích I. stupně, přičemž dominují ve fázi Ib. V mladším stupni se rýsování nevyskytuje. Jeho úlohu přebírá vhloubená výzdoba, jejíž prvé počátky můžeme sledovat již ve fázi Ia, maximum výskytu pak ve fázi IIa s následným poklesem ve fázi IIb.

6.6. MORFOLOGICKÁ KLASIFIKACE MORAVSKÉ MALOVANÉ KERAMIKY

Jako příklad tvorby typů a variant keramiky na základě výpočtu indexů nádob (viz k tomu v kapitole 4) uvádíme tabulky vypočítaných indexů (P1–P8) dvou základních keramických tříd (hrnců, mís) – tabulka IV, VI. Na konci každé tabulky jsou uvedeny rozsahy hodnot indexů a zvolené dílčí intervaly. Kritériem volby intervalů byl požadavek rovnoměrného zastoupení jedinců sledovaných souborů. Z tabulek IV a VI byly sestaveny korelační tabulky a to na základě čtyř zvolených indexů: tabulka V obsahuje indexy P7, P1, P4 a P6; tabulka VII indexy P7, P6, P1 a P8. Volba a pořadí indexů byly ovlivněny snahou konfrontovat takto získanou morfologickou klasifikaci se systémem, vypracovaným vizuálně-typologicky (obr. 16–22). Klasifikování byli pouze zcela dochovalí jedinci; v tabulkách jsou tyto jedinci uváděni pod pořadovými čísly, souhlasně podle evidenčních listů, kde jsou odkazy na příslušná vyobrazení v tabulkách. Tato klasifikace je objektivní, nezátížená tradičními představami, neodporuje však zásadně dosavadnímu typologickému systému. Vzhledem k malé četnosti výchozího souboru neuvádíme samostatné tabulky těchto klasifikací.

* * *

Autoři jsou přesvědčeni, že vybrané příklady dostatečně dokumentují použitelnost a výhodnost numerické deskripce keramických souborů pro matematicko-statistické analýzy. Je pochopitelné, že mnohem cennější výsledky lze získat studiem plnohodnotných a reprezentativních souborů archeologických pramenů. To však nebylo cílem této práce. Předkládaný Numerický kód moravské malované keramiky je klíčem pro deskripci a získání kvalitních studijních souborů předmětné kultury a to nejen v rámci lokalit, nýbrž celých regionů, skupin a posléze celé kultury s moravskou malovanou keramikou. Podnítili-li tato monografie zájem o moderní numerickou deskripci prehistorické keramiky, splnila svůj účel.

Lokalita Vlastnost																					
	01061	01249	03381	03431	03966	04184	05750	06640	06733	07015	07310	15744/1,2	15755/3-1	15744/3-2	16279	16669/0,1	16669/0,79	16669/hr.3	17374	18751	19333
27/1-4	2	6	5	11	6	7	8	1	4	2	17	14	4	23	4	17	4	3	2	9	5
27/6,7	—	—	—	4	—	1	—	—	—	—	8	—	—	4	—	—	—	—	1	8	—
29/5,6,8	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	12	—	—	2	—	—	—	—	—	9	—
33/5	—	1	—	1	2	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	1	—
69/5	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	7	—	—	2	—	—	—	1	—	—	—
79—80/6,9	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
81—84/7	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	—	—	—	—	—	—	—
81—84/46	12	23	14	—	—	31	9	—	7	—	—	32	—	—	13	42	34	—	—	—	15
81—84/47	1	—	—	7	—	—	—	—	—	1	2	—	—	21	—	—	—	2	—	1	1
81—84/67	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	—	—	—	—	—
89—94/16	1	1	3	—	—	3	—	—	3	—	—	10	—	—	3	19	19	—	—	—	—
101—103/050	2	2	1	—	—	4	3	—	—	—	—	5	4	3	1	2	4	—	—	—	2
101—103/064	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	2	—	—	1	2	—	—	—	—	—
101—103/084	—	3	1	—	—	1	1	—	—	—	—	—	2	—	—	—	1	—	—	—	2
109—110/1-3	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	9	—	—	3	7	2	—	—	—	—
109—110/4-5	15	5	1	—	—	15	5	—	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	1
126—127	—	—	—	9	—	—	—	1	2	—	4	—	—	5	—	—	—	1	1	4	—
128—129/02	—	3	1	—	—	5	3	—	1	—	1	2	3	3	1	3	2	—	—	2	1
128—129/05,07	1	2	1	3	4	2	1	1	1	1	4	2	2	5	—	2	2	—	—	3	2
128—129/15	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	4	—	—	—	1	—	—	—
128—129/17,18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	—	—	3	—	—	—	—	—	4	—
130/6	—	—	—	1	—	—	—	1	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	2	—	1
Počet střeplů: malovaných/celkem	14/16	6/8	28/30	7/19	0/5	9/11	15/18	0/2	9/11	1/2	2/45	26/26	5/5	16/35	10/10	41/41	36/38	2/3	0/2	1/20	11/11

Tab. I. Neuspořádaná matice četností výskytu vybraných vlastností keramiky na hlavních lokalitách kultury s moravskou malovanou keramikou.

Lokalita Vlastnost	06733	15744/1,2	16669/0,1	16279	04184	03381	16669/0,79	01249	01061	19353	05750	15744/3-1	15744/3-2	03431	16669/hr. 3	06640	07015	03966	07310	18751	17374
	27/1-4	4	14	17	4	7	5	4	6	2	5	8	4	23	11	3	1	2	6	17	9
128-129/05,07	1	2	2	—	2	1	2	2	1	2	1	2	5	3	—	1	1	4	4	3	—
109-110/1-3	2	9	7	3	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
101-103/064	—	2	2	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
89-94/16	3	10	19	3	3	3	15	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
81-84/46	7	32	42	13	31	14	34	23	12	15	9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
128-129/02	1	2	3	1	5	1	2	3	—	1	3	3	3	—	—	—	—	—	1	2	—
109-110/4-5	1	—	1	—	15	1	1	5	15	1	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
101-103/050	—	5	2	1	4	1	4	2	2	2	3	4	3	—	—	—	—	—	—	—	—
79-80/6,9	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
101-103/084	—	—	—	—	1	1	1	3	—	2	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
81-84/67	—	—	—	—	—	—	15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
81-84/7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	4	—	—	—	—	—	—	—
128-129/15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	1	1	1	—	—	—	—
69/5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	1	—	—	1	7	—	—
81-84/47	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	21	7	2	—	1	—	2	1	—
29/5,6,8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	2	12	9	—
33/5	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1	1	—	1	—	2	—	1	—
128-129/17-18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	1	9	4	—
126-127	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	9	1	1	—	—	4	4	1
27/6,7	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	4	4	—	—	—	—	8	8	1
130/6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—	1	1	—	1	—	2

Tab. II. Uspořádaná matice četností výskytu vybraných vlastností keramiky na hlavních lokalitách kultury s moravskou malovanou keramikou.

Lokalita Vlastnost	06733	15744/1,2	16669/0,1	16279	04184	03381	16669/0,79	01249	01061	19353	05750	15744/3-1	15744/3-2	03431
	010—014	—	7,4	7,3	10,0	—	10,6	—	—	—	9,1	—	—	—
020—024	10,5	25,8	21,8	18,2	6,9	53,8	28,6	14,3	—	15,4	35,2	40,0	35,2	28,6
031	10,5	—	4,9	9,1	3,6	—	2,7	—	—	9,1	6,3	—	—	—
032	—	7,2	2,4	10,0	3,6	—	8,3	—	14,3	—	—	—	—	—
043	—	10,4	4,8	10,0	—	—	2,7	—	—	—	—	—	—	—
050—057 (bez 054)	—	7,4	4,6	—	13,8	10,0	10,8	25,0	14,3	9,1	—	50,0	16,6	—
064	—	7,7	4,9	10,0	3,6	—	—	—	—	—	—	—	—	—
072	—	—	7,0	—	—	—	—	14,3	—	18,2	6,7	—	6,3	—
082	—	—	7,1	9,1	—	—	2,7	—	—	—	—	—	6,3	—
084	—	—	—	—	3,6	10,6	2,7	50,0	—	18,2	6,7	40,0	—	—
094	—	3,8	4,9	—	—	—	5,4	—	—	—	—	—	—	—
110—115	20,0	7,7	14,3	—	7,2	10,6	2,7	15,8	—	—	12,5	20,0	6,3	14,3
120—128	33,3	—	20,4	27,2	25,8	—	30,0	28,6	—	18,2	23,5	—	—	—

Tab. III. Relativní četnost výskytu vybraných malovaných motivů a jejich variant na jednotlivých lokalitách kultury s moravskou malovanou keramikou.

Poř. č.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Poznámka
17	1,278	0,466	0,742	2,440	0,868	0,878	0,434	0,726	
95	1,442	0,412	0,705	2,134	0,797	0,443	0,738	0,461	
97		0,745		1,037					
98		0,394		2,371					
103		0,664							
125	1,055	0,406	1,340	2,083	0,698	0,956	0,459	0,878	
148		0,362		1,604					
265	1,031	0,106	0,834	-5,000+	0,947	0,764	0,153	0,362	sblíhavé + malé hrdlo
266	1,555	0,824	0,703	0,000+	0,975	0,680	0,375	0,510	+ válc. hrdlo
270	1,190	0,338	0,773	0,000+	0,928	0,500	0,365	0,403	+ válc. hrdlo
274	1,078	0,178	0,865	4,117	0,915	0,631	0,291	0,478	
281	1,136	0,272	1,210	2,500	0,887	0,578	0,327	0,289	
287	0,729	0,156	1,030	4,600	0,555	0,290	0,194	0,669	
311	1,087	0,339	0,662	1,578	0,850	0,789	0,500	0,671	
312	0,811	0,206	0,655	-2,307+	0,683	0,533	0,666	0,477	sblíhavé + malé hrdlo
354		0,318	0,835	0,612			0,343		
369	1,082	0,220	0,922	1,805	0,870	0,681	0,166	0,295	
370	1,394	0,508	0,600	1,250	1,070	0,980	0,418	0,570	
403	1,279	0,300	0,855	1,333	1,011	0,416	0,300	0,262	
405	1,256	0,160	0,800	1,250	1,125	0,831	0,208	0,368	
418	0,538	0,132	0,787	2,600	0,456	0,358	1,000+	1,108	spíše + mísa
420	1,464	0,346	0,829	1,511	1,161	0,666	0,234	0,292	
421	1,362	0,325	0,945	1,538	1,039	0,354	0,200	0,183	
423	1,363	0,298	0,930	3,600	1,054	0,567	0,238	0,364	
	0,51 až 1,60	0,10 až 0,85	0,60 až 1,35	-2,00 až -5,00	0,45 až 1,20	0,20 až 1,00	0,15 až 1,00	0,10 až 1,20	rozsah
				0,00 až 4,12					
	0,51 až 0,90	0,10 až 0,30	0,60 až 0,84	0,00 až 0,60	0,45 až 0,80	0,20 až 0,60	0,15 až 0,30	0,20 až 0,40	intervaly volíme s ohledem na rovnoměrné zastoupení
	0,91 až 1,20	0,31 až 0,50	0,85 až 1,00	0,61 až 1,30	0,81 až 1,00	0,61 až 0,80	0,31 až 0,50	0,41 až 0,70	
	1,21 až 1,60	0,51 až 0,85	1,01 až 1,34	1,31 až 2,50	1,01 až 1,20	0,81 až 1,00	0,51 až 1,00	0,71 až 1,20	
				2,51 až 4,60					
				do -2,50					
				-2,50 až -5,0					

Tab. IV. Přehled vypočtených indexů P1—P8 pro keramickou třídu I (hrnec).

P 7	P 1	P 4	P 6		
			0,20 až 0,60	0,61 až 0,80	0,81 až 1,00
0,15 až 0,30	0,51 až 0,90	2,51 až 4,60	287	—	—
	0,91 až 1,20	1,31 až 2,50	—	369	—
		2,51 až 4,60	—	274	—
		-2,51 až -5,00	—	265	—
	1,21 až 1,60	0,61 až 1,30	—	—	405
		1,31 až 2,50	403	420, 421	—
		2,51 až 4,60	423	—	—
0,31 až 0,50	0,91 až 1,20	0,00 až 0,60	270	—	—
		0,61 až 1,30	(354)	—	—
		1,31 až 2,50	281	311	125
	1,21 až 1,60	0,00 až 0,60	—	266	—
		0,61 až 1,30	—	—	370
		1,31 až 2,50	—	—	17
0,51 až 1,00	0,51 až 0,40	2,51 až 4,60	418	—	—
		do -2,50	312	—	—
	1,21 až 1,60	1,31 až 2,50	95	—	—

Tab. V. Příklad typologické tabulky hrnců, sestavené na základě čtyř vybraných indexů (P7, P1, P4 a P6).

Poř. č.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Poznámka			
409	0,615	Není definován (není hrdlo)	Není definován (není hrdlo)	Není definován (není hrdlo)	Stejný jako P1 (v = v1 + v2)	0,481	0,379	0,740				
408	0,386					0,293	-0,176	1,025				
407	0,579					0,905	-0,184	0,978				
363	0,398					0,117	1,333	0,931				
362	0,440					0,210	1,550	0,888				
361	0,343					0,533	0,000	1,633				
360	0,400					—	—	0,777	nemá plece			
359	0,409					0,800	-0,725	0,960				
358	0,336					0,206	0,834	1,327				
346	0,486					0,366	-0,033	0,768				
310	0,618					0,403	-0,049	0,538				
307	0,467					0,536	-0,865	0,875				
306	0,494					—	—	0,535	nemá plece			
305	0,381					0,746	1,980	1,545				
284	0,525					1,050	-0,310	0,976				
282	0,575					1,375	-0,500	1,375				
278	0,533					0,333	-0,333	0,800				
268	0,521					0,411	-0,357	1,000				
267	0,579					0,588	-0,258	0,793				
263	0,523					0,400	0,453	0,781				
262	0,447					0,375	0,466	0,812				
102	0,301					0,869	-0,076	2,132				
65	0,388					1,368	-0,192	—	nemá vyzn. dno			
269	0,480					—	—	0,656	nemá plece			
364	0,630					—	—	0,556	nemá plece			
389	0,382					—	—	0,755	nemá plece			
264	0,902					—	—	0,800	nemá plece			
	0,30 až 0,65					—	—	—	0,10 až 1,40	0,90 až 2,00	0,50 až 2,15	rozsah
	0,30 až 0,40								0,10 až 0,50	0,00 až 1,00	0,50 až 0,75	intervaly volíme s ohledem na rovnoměrné zastoupení
	0,41 až 0,50								0,51 až 1,00	1,01 až 2,00	0,76 až 0,99	
	0,51 až 0,65				1,01 až 1,40	0,00 až -0,44	1,00 až 1,50					
						-0,45 až -0,90	1,51 až 2,15					

Tab. VI. Přehled vypočtených indexů P1—P8 pro keramickou třídu 3 (mísa).

P7	P6	P1	P8			
			0,50 až 0,75	0,76 až 0,99	1,00 až 1,50	1,51 až 2,15
0,00 až 1,00	0,10 až 0,50	0,30 až 0,40	—	—	358	—
		0,41 až 0,50	—	—	—	—
		0,51 až 0,65	409	263	—	—
	0,51 až 1,00	0,30 až 0,40	—	—	—	361
1,01 až 2,00	0,10 až 0,50	0,30 až 0,40	—	363	—	—
		0,41 až 0,50	—	362	—	—
	0,51 až 1,00	0,30 až 0,40	—	—	—	305
-0,44 až 0,00	0,10 až 0,50	0,30 až 0,40	—	—	408	—
		0,41 až 0,50	—	346	—	—
		0,51 až 0,65	310	278	268	—
	0,51 až 1,00	0,30 až 0,40	—	267	—	102
		0,51 až 0,65	—	407	—	—
	1,01 až 1,40	0,30 až 0,40	65?	—	—	—
		0,51 až 0,65	—	284	282	—
-0,90 až -0,45	0,51 až 1,00	0,41 až 0,50	—	359	—	—
		0,30 až 0,40	—	360, 389	—	—
		0,41 až 0,50	306, 269	—	—	—
		0,51 až 0,65	364	—	—	—

Tab. VII. Příklad typologické tabulky mís, sestavené na základě čtyř vybraných indexů (P7, P6, P1 a P8).

