

## Inhalt

In: Pelikán, Oldřich. *Übergangs- und Krisenperioden in der antiken Kunst : phänomen des sog. Manierismus*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1977, pp. 121

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121452>

Access Date: 12. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# INHALT

Zur Einführung . . . . .	7
I. Ars, die Beziehung zwischen dem Konkreten und dem Abstrakten . . . . .	9
II. Triumph und Dämmerung des sog. Manierismus . . . . .	13
III. Übergangs- und Krisenzeiten in der Antike (Beschreibender Teil) . . . . .	22
1. Spätarchaisch-frühklassische Zeit . . . . .	22
2. Die spätclassische Zeit . . . . .	28
3. Die späthellenistische Etappe . . . . .	39
4. Krisenerscheinungen in der Kunst des römischen Imperiums . . . . .	43
IV. Das Wesen der Stilkreuzungen in der antiken Kunst . . . . .	73
V. Krisenerscheinungen des Stils und das sog. manieristische Phänomen . . . . .	83
VI. Schlußwort . . . . .	89
Anmerkungen . . . . .	91
Bibliographie . . . . .	99
Gekürzt angeführte Werke . . . . .	101
Tschechisches Résumé: Přechodná a krizová období v antickém umění (Fenoménu tzv. manýrismu) . . . . .	103
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	119
Abbildungen . . . . .	123