

Chronologie der geplanten Opern Beethovens

1. **Vestas Feuer**
1803. Libretto von Emanuel Schikaneder.
2. **Nero**
1803. Libretto sollte August Gottlieb Meissner schreiben.
3. **Faust**
1808. Libretto nach dem gleichnamigen Drama von Johann Wolfgang von Goethe (sollte Friedrich Rochlitz schreiben).
4. **Bradamante** (siehe auch unter 5.)
1808. Libretto sollte Joseph von Collin schreiben.
5. **Alcina** (siehe auch unter 4.)
1808. Libretto sollte Joseph von Collin schreiben.
6. **Armida**
1808. Libretto sollte Joseph von Collin schreiben.
- 7.—8. **Zwei indische Singspiele**
1808. Nach Joseph von Hammer-Purgstall.
9. **Macbeth**
1809. Einen Teil des Librettos schrieb Joseph von Collin.
10. **Attila**
1809—1825. Nach dem gleichnamigen Drama von Zacharias Werner. Libretto sollte August von Kotzebue schreiben.
11. **Erstgeburt: Theodor und Emilie**
1810. Libretto hat Hellmuth Winter geschrieben.
12. **Die Ruinen von Babylon**
1811. Libretto hat Friedrich Treitschke geschrieben.
13. **Die Bergknappen**
1811—1812. Libretto hat Theodor Körner geschrieben.
14. **Der Kampf mit dem Drachen**
1811—1812. Libretto hat Theodor Körner geschrieben.

15. Die Ruinen von Athen
1811. Libretto nach August von Kotzebue sollte Franz Grillparzer schreiben.
16. Ulysses' Wiederkehr
1818—1812. Libretto von Theodor Körner (verschollen).
17. Die Schuld
1813. Nach einem Drama von Adolph Müllner.
18. Romulus
1814—1817. Libretto hat Friedrich Treitschke geschrieben.
19. Rosmonde
1814. Nach einem gleichnamigen Drama von Vittorio Alfieri.
20. Eine nicht näher bekannte Oper
1814. Johann Ludwig Stoll sollte das Libretto schreiben.
21. Bacchus
1814—1821/22. Nach dem Libretto von Rudolph vom Berge.
22. Brutus
1816. Entwurf des Librettos von Eduard von Bauernfeld.
23. Antigona
1816. Nach dem Drama des Sophokles.
24. Oresteia
1816. Nach dem Drama von Aischylos.
25. Belsazar
1816. Nach dem Alten Testament.
26. Undine
1816. Das Libretto sollte Baron Friedrich de la Motte Fouqué verfassen.
27. Die Begründung von Pensylvany oder Die Ankunft des Penn in Amerika
1820. Libretto schrieb Johann Bapt. Rupprecht.
28. Libussa
1820. Geplantes Libretto: Carl Joseph Bernard.
1823. Libretto nach einem Teil des Dramas von Zacharias Werner. Vgl. Nr. 33.
29. Fallstaff
1820. Nach William Shakespeare.
30. Unbestimmter Opernstoff
1820. Libretto sollte August Friedrich Kanne schreiben.
31. Alfred der Große
1823. Libretto schuf Frau Neumann (nach Körner?).
32. Jeanne d'Arc
Librettisten Friedrich Kind — Carl Joseph Bernard.
33. Wanda
1823. Nach dem gleichnamigen Drama von Zacharias Werner. Vgl. Nr. 28.

34. *Macbeth*
1823. Libretto sollte Franz Grillparzer schreiben. Vgl. Nr. 9.
35. *Romeo und Julia*
1823. Nach William Shakespeare.
36. *Die Apotheose im Tempel des Jupiter Ammon*
1823. Librettist Johann Chrysostomus Sporschil.
37. *Wladimir der Große*
1823. Nach Nestors Chronik. Libretto schuf Johann Chrysostomus Sporschil.
38. *Der betrogene Ehemann oder Der reiche Pächter*
1823. Librettist unbekannt.
39. *Der edelste Mann*
1823. Librettist unbekannt.
40. *Sakuntala*
1823. Libretto nach Kalidasas gleichnamigem indischen Drama.
41. *Méropé*
1823. Libretto nach Voltaire.
42. *Zaira*
1823. Libretto nach Voltaire.
43. *Mohammed*
1823. Libretto nach Voltaires Drama *Mahomet ou le Fanatisme*. (Goethes Übersetzung?)
44. *La Pucelle d'Orléans*
1823. Nach Voltaire.
45. *Phädra*
1823. Nach Jean Racine (und Schillers Übersetzung).
46. *Drahomira*
1823. Unbeendetes Libretto von Franz Grillparzer.
47. *Melusine* (Melusina)
1823. Libretto schrieb Franz Grillparzer.
48. *Die Bürgerschaft*
1823. Libretto schrieb Leopold von Biedenfeld nach der dramatischen Dichtung Friedrich Schillers.
49. *Simson*
1823—1826. Nach dem Alten Testament.
50. *Antigona*
1825. Librettoentwurf von Ludwig Rellstab.
51. *Belisar*
1825. Librettoentwurf von Ludwig Rellstab.
52. *Orestes*
1825. Librettoentwurf von Ludwig Rellstab.
53. *Claudine von Villa Bella*
1826. Libretto schuf Johann Wolfgang von Goethe.

