

1. Mauzoleum císaře Galeria v Thessalonice z počátku IV. století n. l., nyn. kostel Hagios Geörgios v Soluni.
2. Constantinův oblouk v Římě, postavený v letech 312–315.
3. Imp(erator) Constantinus P(rius) F(elix) Aug(ustus) jako křesťanský panovník na stříbrné minci (mnohonásobně zvětšené) z r. 315 (Staatliche Münzsammlung München).
4. Ruka Páně přijímá na nebesa zvětšeného císaře Constantina. Mince (mnohonásobně zvětšená) z r. 337 (Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles).
5. Řecký rukopis bible ze IV. století n. l. (Cod. Vat. Graec. 1209).
6. Constantius II. jako konsul na římském kalendáři z r. 354 (kopie ze XVII. stol. v Římě – Bibliotheca Vaticana).
7. Kristův řecký monogram a křesťanská symbolika na sarkofágu ze IV. století v kostele Sant' Ambrogio v Miláně.
8. Kristus-Hélios na nebeském voze. Mozaika v pohřebišti pod bazilikou sv. Petra ve Vatikáně z počátku IV. století.
9. Sarkofág městského praefekta Junia Bassa (Grotte Vaticane). Nápis na sarkofágu zdobeném reliéfy s biblickou tematikou: Iun(ius) Bassus v(ir) c(larissimus), qui vixit annis XLII men(sibus) II, in ipsa praefectura urbi neofitus iit ad deum VIII kal(endas) Sept(embres) Eusebio et Ypatio co(n)s(ulibus)s = Junius Bassus, muž veleslavný, jenž žil 42 roků a 2 měsíce, odešel ve funkci městského praefekta právě pokřtěn (neofytus) k bohu 25. srpna za konsulátu Eusebia a Hypatia (= r. 359).
10. Starozákonní tematika (Noemova archa) na křesťanské mozaice z Mopsuestie (nyn. Misis v Turecku) z počátku V. stol. n. l.
11. Císař Julianus soudí křesťanku, Julianus s gloriolou jako symbolem císařské moci, vyslychaná žena s gloriolou jako Kristova svědkyně – mučednice (Cod. Vat. Gr. 1613 z doby kolem r. 1000).
12. Alegorie pohanské církve na mozaice z baziliky Santa Sabina v Římě z roku 422–432.
13. Pohanské obětní scény na diptychu z doby kolem r. 400 n. l. (první deska v Musée de Cluny v Paříži, druhá ve Victoria and Albert Museum v Londýně).
14. Vykopávky Jeremieova kláštera u egyptské Sakkáry (jz. od Káhiry) z V. stol. n. l.
15. Mniši se zakladatelem Jeremieova kláštera u egyptské Sakkáry na fresce ze VI. až VII. století.
16. Mozaika v apsidě kostela Santa Pudenziana v Římě z počátku V. století s vyobrazením Krista na trůně; po stranách apoštolové a personifikace církve a synagogy, v pozadí Jeruzalém s Golgoutou a rotundovitou svatyní nad Božím hrobem, nahoře symboly evangelistů.
17. Theodosius I. s Valentinianem II. a svým synem Arcadiem na stříbrném missoriu o průměru 74 cm z roku 388 (Madrid, Academia de la Historia). Datování a určení legitimních Theodosiových spolucísařů umožňuje nápis: D(ominus) n(oster) Theodosius perpet(uus) Aug(ustus) ob diem felicissimum X.
18. Milánský biskup Ambrosius (374–397) na mozaice z V. století v kapli San Vittore in Ciel d'Oro v Miláně, stavebně spojené s kostelem Sant' Ambrogio.
19. Interiér baziliky San Lorenzo v Miláně z třetí čtvrtiny IV. století.

20. Bazilika San Paolo fuori le mura v Římě z let 386–440. Po požáru r. 1823 rekonstruována.

Obrazové přílohy jsou převzaty z publikací:

- R. Bianchi Bandinelli, Rome: The Late Empire. Roman Art AD 200–400. Transl. by Peter Green. London–New York 1971 – obr. 3.
- J. Bidez, Julian der Abtrünnige. Übersetzt von H. Rinn, München 1940 – obr. 11.
- B. Brenk, Spätantike und Frühes Christentum. Propyläen Kunstgeschichte, Supplement I, Berlin 1977 – obr. 12, 19.
- A. Grabar, Das Zeitalter Justinians vom Tod Theodosius' I. bis zum Vordringen des Islam. München 1967 – obr. 14, 15, 16, 20.
- A. Grabar, Die Kunst des frühen Christentums. Von den ersten Zeugnissen christlicher Kunst bis zur Zeit Theodosius' I. München 1967 – obr. 4, 6, 7.
- The History of the Art of Writing. Selected from Henry Smith Williams. Cambridge – obr. 5.
- Th. Kraus, Das römische Weltreich. Propyläen Kunstgeschichte, Band 2. Berlin 1967 – obr. 8, 10, 13.
- W. F. Volbach, Frühchristliche Kunst, Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom. Aufnahmen von M. Hirmer, München 1958 – obr. 1, 2, 9, 17, 18.