

Pospíšil, Ivo

Seznam použité odborné literatury

In: Pospíšil, Ivo. *Ruská románová kronika : příspěvek k historii a teorii žánru*. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1983, pp. 113-120

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121900>

Access Date: 02. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SEZNAM POUŽITÉ ODBORNÉ LITERATURY

- Abramovič, G. L., *Vvedenije v literaturovedenije*. Moskva 1961.
- Aktuální problémy literární vědy*. Universita Karlova, Praha 1974.
- Aldridge, A. Owen, *Biography and Realism*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XI, z. 2, Łódź 1969, s. 5—22.
- Allen, Walter, *The English Novel*. Penguin Books, London 1960.
- Andrejev, J. A., *Dviženije realizma*. Nauka, Leningrad 1978.
- Ankudinova, O. V., *Problema narodu v tvorach M. S. Leskova 90-ch rokov*. Visnik Charkivs'kogo universitetu, filologija, vyp. 10, Charkiv 1975, s. 18—25.
- Ansberg, Aleksej, B., *Frame Story and First Person Story in N. S. Leskov*. Scando-Slavica, Munksgaard, Copenhagen 1957, tomus III, s. 49—73.
- Atarova, K. N., *Lev Tolstoj i Lorens Stern*. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka 1974, č. 6, s. 508—515.
- Averincev, S., *Simvol*. In: *Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, t. VI, Moskva 1971, s. 826.
- Bachtin, Michail, *Problema teksta*. Opyt filosofskogo analiza. Voprosy literatury 1976, č. 10, s. 122—151.
- Bachtin, Michail, *Voprosy literatury i estetiki*. Moskva 1975.
- Bachtin, Michail, *K metodologii literaturovedenija*. In: *Kontekst 1974*, Nauka, Moskva 1975, s. 203—212.
- Barachov, V. S., *Iskusstvo literaturnogo portreta*. Nauka, Moskva 1976.
- Bartoszyński, K., *O amorfizmie gawędy*. Uwagi na marginesie „Pamiętek Soplicy“. In: *Prace o literaturze i teatrze*, Wrocław 1966.
- Bělič, O., *Španělský pikareskní román a realismus*. Universita Karlova, Praha 1963.
- Belik, A. P., *Chudožestvennyje obrazy F. M. Dostojevskogo* (Estetičeskije očerki). Nauka, Moskva 1974.
- Berkovskij, N., *Evoluce a formy raného realismu na Západě*. In: *Literární kritiky a studie*. Svoboda, Praha 1966, s. 217—366.
- Bogdanov, V., *Teorija v dolgu* (O žanrovoj specifike očerka). Voprosy literatury 1964, č. 9, s. 46—68.
- Bocharov, A., *Parable in Contemporary Soviet Prose Writings*. In: *Aesthetics and the Development of Literature*, Moscow 1978, s. 112—141.
- Borev, J., *Sistemno-celostnyj analiz chudožestvennogo proizvedenija*. Voprosy literatury 1977, č. 7, s. 119—142.
- Brody, E. C., *The Mask and the Substance*. The Kirilov Theme in Dostoevsky's *The Possessed* and Camus's *Les Possédés*. Neohelicon III, 3—4, Mouton, The Hague—Paris 1975.
- Brümmer, Christoph, *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der frühen Romane L. M. Leonovs*. Verlag Otto Sagner, München 1971.
- Burian, Jaroslav, *Ke stylistickým a kompozičním zvláštostem „okurovského cyklu“*

- M. Gorkého. Sborník prací filosofické fakulty brněnské university, D 10, 1963, s. 111—119.
- Bušmin, A. S., *Ob analitičeském rassmotrenii chudožestvennogo proizvedenija*. In: Analiz literaturnogo proizvedenija. Nauka, Leningrad 1976, s. 126—144.
- Bušmin, A. S., *Problema obščestvennogo romana v estetike Saltykova-Ščedrina*. Russkaja literatura 1958, č. 2, s. 85—104.
- Bušmin, A., *Evoljucija realizma Saltykova-Ščedrina v 80-je gody*. Russkaja literatura 1958, č. 1, s. 163—199.
- Cavaion, D., *N. S. Leskov*. Firenze 1974.
- Černec, L. V., *O poetike nравоopisatel'nych žanrov*. Filologičeskije nauki 1976, č. 3, s. 19—28.
- Čičerin, A. V., *Voznikovenije romana-epopei*. Sovetskij pisatel', Moskva 1958, 2. vyd. 1975.
- Čudakov, A. P., Čudakova, M. O., *Skaz*. In: Kratkaja literaturnaja enciklopedija, Moskva 1971, t. VI, s. 875—876.
- Čudnova, L. G., *Krest'janstvo v tvorčestve Leskova 1890-čh gg. (povest' Judol')*. Učenyje zapiski Leningradskogo ped. instituta im. Gercena, 1963, t. 245, s. 313 až 335.
- Deller, H.-A., *3 or 4 Families in a Country Village? Der Raum bei Jane Austen*. Ruhr-Universität, Bochum 1976.
- Demin, A. S., *Nabljudenija nad pejzažem v Žitii protopopa Avvakuma*. In: Vzaimodejstvija literatury i izobrazitel'nogo iskusstva v drevnej Rusi. Nauka, Moskva—Leningrad 1966, s. 402—406.
- Dneprov, V. D., *Problemy realizma*. Sovetskij pisatel', Leningrad 1961 (česky 1961).
- Doskočilová, V., *Čas v románech Leonida Leonova*. In: Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury UK, Praha 1973, s. 51—61.
- Doskočilová, V., *Člověk a čas v románech Konstantina Fedina*. Čs. rusistika 1978, č. 3, s. 110—114.
- Doskočilová, V., *Koncepce „času“ a proměny sovětského románu 20. a 30. let*. In: Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury UK, Praha 1976, s. 27—32.
- Doskočilová, V., *Problematika literárního času v soudobé sovětské literární teorii se zřetelem k literárním druhům*. In: Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury UK, Praha 1972, s. 109—118.
- Drugov, B. M., *N. S. Leskov*. Gosudarstvennoje izdatel'stvo chudožestvennoj literatury, Moskva 1957.
- Dubašinskij, I. A., *Žanr „Putešestvij Gullivera“*. Filologičeskije nauki 1970, č. 2, s. 44—56.
- Đurišin, D., *K aktuálnym problémom teórie marzisticko-leninskej komparatistiki*. Slovenská literatúra 1975, č. 2, s. 127—141.
- Ejchenbaum, B., *Skvoz' literaturu*. Sbornik statej. Academia, Leningrad 1924.
- Encyclopaedia Britannica*, vol. 21.
- Fischer, J. O., *Kritický realismus. Balzac, Stendhal a základní otázky realismu*. Svoboda, Praha 1979.
- Fojtíková, E., *Ruskaja bytovaja povest' nakanune novogo vremeni*. Universita Karlova, Praha 1975.
- Forster, E. M., *Aspects of the Novel*. London 1927 (slov. Aspekty románu, Tatran, Bratislava 1971).
- Fox, R., *The Novel and the People*. Cobbet Press, London 1948.
- Fowler, A., *The Life and Death of Literary Forms*. In: New Directions in Literary History, edited by Ralph Cohen, Routledge — Kegan Paul, London 1974.
- Frejdenberg, O., *Poetika sjužeta i žanra*. Period antičnoj literatury. Gosudarstvennoje izdatel'stvo „Chudožestvennaja literatura“, Leningrad 1936.
- Fridlender, G. M., *Poetika ruskogo realizma*. Nauka, Leningrad 1971.

- Fridlender, G. M., *Romany Dostojevskogo*. In: Istorija ruskogo romana v dvuch tomach. Nauka, Moskva—Leningrad 1964, t. II.
- Frydrychs, A., *Problèmes concernant le „roman-fleuve“*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XI, z. 2, Łódź 1969, s. 23—45.
- Gebel', V. L., N. S. Leskov. In: Istorija russkoj literatury. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1956, tom IX, časť vtoraja, s. 121—153.
- Gebel', V. L., N. S. Leskov. *V tvorčeskoj laboratorii*. Sovetskij pisatel', Moskva 1945.
- Gej, N. K., *Chudožestvennost' literatury*. Poetika. Stil'. Moskva 1975.
- Genčiová, M., *Čas a prostor ve vědeckofantastické literatuře*. In: Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury UK, Praha 1976, s. 33—48.
- Genčiová, M., *Vědeckofantastická literatura*. Albatros, Praha 1980.
- Geschichte der klassischen russischen Literatur*. Herausgegeben von Wolf Düwel. Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1965.
- Girke, W., *Studien zur Sprache N. S. Leskovs*. Verlag Otto Sagner, München 1969.
- Goethe—Schiller, *Korespondence*. Odeon, Praha 1975.
- Gollert, I., N. S. Leskovs *Romanchronik „Die Klerisei“*. Freie Universität, Berlin 1969.
- Golovin, K., *Russkij roman i ruskoje občestvo*. S.-Peterburg 1897.
- Gorjačkina, M. S., N. S. Leskov. In: Russkije pisateli. Prosvěščenije, Moskva 1971, s. 402—408.
- Gorjačkina, M. S., *Satira Leskova*. AN SSSR, Moskva 1963.
- Grečnev, V. J., *Kategorija vremeni v literaturnom proizvedenii*. In: Analiz literaturnogo proizvedenija. Nauka, Leningrad 1976, s. 126—144.
- Green, F. C., *Minuet. A Critical Survey of French and English Literary Ideas in the Eighteenth Century*. J. M. Dent-Sons Ltd., London 1939; first published 1935.
- Gricaj, J. F., *O kompozicii „Pošehonskoj stariny“*. Russkaja literatura 1976, č. 1, s. 154—161.
- Grifcov, B. A., *Teorija romana*. Gosudarstvennaja akademija chudožestvennych nauk, Moskva 1927.
- Grigor'jan, K. N., *Roman M. J. Saltykova-Ščedrina „Gospoda Golovlevy“*. Izd. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1962.
- Grossman, L., N. S. Leskov. *Žizn', tvorčestvo, poetika*. Goslitizdat, Moskva 1945.
- Gudzij, N. K., *Protopop Avvakum kak pisatel' i kak kul'turno-istoričeskoje javlenije*. In: Žitije protopopa Avvakuma im samim napisannoje i drugije jeho sočinjenja, Moskva 1934.
- Gurevič, A. J., *Kategorii srednevekovej kul'tury*, Moskva 1972 (česky 1978).
- Hollingsworth, B., *Arzamas: Portrait of a Literary Society*. The Slavonic and East European Review, London, July 1966, s. 306—326.
- Hrabák J., *Poetika*. Čs. spisovatel, Praha 1973 (2. vyd. 1977).
- Hrabák, J., *Exaktní metody v literární vědě*. In: Aktuální problémy literární vědy. Universita Karlova, Praha 1974, s. 37—46.
- Hrabák, J., *K morfologii současné prózy*. Brno 1969.
- Hvišč, J., *Problémy literárnej genológie*. Bratislava 1979.
- Chrapčenko, M. B., *Razmyšlenija o sistemnom analize literatury*. Voprosy literatury 1975, č. 3, s. 90—112.
- Ilek, B., *Život protopopa Avvakuma. Studie o stylu*. Acta Universitatis Carolinae. Praha 1967.
- Ingarden, R., *O poznawaniu dzieła literackiego*. Warszawa 1957.
- Ioffe, F. M., *Zametki M. Gor'kogo o tvorčestve N. S. Leskova*. Russkaja literatura 1968, č. 2, s. 22—36.
- Istorija ruskogo romana v dvuch tomach*. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1962.
- Istorija russkoj literatury v trech tomach*. Glav. red. D. D. Blagoj. Nauka, Moskva 1964.

- Ivanov, M. V., *Poetika ruskoj sentimental'noj prozy*. Russkaja literatura 1975, č. 1, s. 115—121.
- Ivanov, V. V., *Kategorija vremeni v iskusstve i kul'ture XX veka*. In: Ritm, prostranstvo i vremena v literature i iskusstve. Leningrad 1974, s. 39—67.
- Ivaševa, V. V., *Kategorija Vremja — Prostranstvo v literaturach mira*. Vestnik Moskovskogo universiteta 1978, č. 2, s. 3—13.
- Ivinskij, P., *Epopeja*. Istoričeskie formy žanra. Ot epopeji drevnosti k socialističeskoj epopeje. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1980.
- Jasińska, M., *The Novelized Biography and the Biographical Novel*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom X, z. 1, Łódź 1967, s. 15—50.
- Jegorov, I. V., „Mertvyje duši“ i žanr plutovskogo romana. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka, 1978, č. 1, s. 31—36.
- Jeršova, L. V., *Pejzaž v povestjach Okurovskogo cikla M. Gor'kogo*. Vestnik Moskovskogo universiteta 1979, č. 2, s. 60—67.
- Jevstratov, N. G., *O sootnošenii prirody i byta v romanach I. A. Gončarova*. Filologičeskie nauki 1976, č. 5, s. 19—27.
- Jost, F., *Problèmes de structure narrative*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom X, z. 1, Łódź 1967, s. 51—80.
- Kermode, F., *Novel and Narrative*. University of Glasgow 1972.
- Kiraj, D., (Király, G.), *Dostojevskij i nekotoryje voprosy estetiki romana*. In: Dostojevskij. Materialy i issledovanija. Nauka, Leningrad 1974, s. 83—99.
- Kirpotin, V. J., *Michail Jevgrafovič Saltykov-Sčedrin. Žizn' i tvorčestvo*. Sovetskij pisatel', Moskva 1955.
- Klátik, Z., *Über die Poetik der Reisebeschreibung*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XI, z. 2, Łódź 1969, s. 126—153.
- Kleiner, J., *The Role of Time in Literary Genres*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom II, z. 1, Łódź 1959, s. 5—12.
- Kleiner, J., *Sentymentalizm i preromantyzm*. Kraków 1975.
- Kluge, W., *Die Szene als Bauelement des Erzählers im englischen Roman des achtzehnten Jahrhunderts*. München 1966.
- Komparatistika a genológia*. Zborník venovaný VII. medzinárodnému slavistickému kongresu vo Varšave (red. P. Petrus). Acta facultatis philosophicae Universitatis Šafaricanae, SPN, Bratislava 1973.
- Konrad, N. I., *Zapad i Vostok*. Stat'ji. Moskva 1972.
- Kosikov, G. K., *O genezise i osnovnyh osobennostjach žanrovogo sodržanija romana*. Filologičeskie nauki 1972, č. 4, s. 11—20.
- Koskiewiczowa, T., *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko*. Warszawa 1975.
- Kost'ica, V., *O žanrovom svojeobrazii prozy N. S. Leskova*. Filologičeskie nauki 1974, č. 2, s. 70—75.
- Kožinov, V., *Proischoždenije romana*. Sovetskij pisatel', Moskva 1963.
- Kožinov, V., *K metodologii istorii ruskoj literatury*. Voprosy literatury 1968, č. 5.
- Kožinov, V., *O principach postrojenija istorii literatury*. In: Kontekst 1972, Nauka, Moskva 1973.
- Kožinov, V., *Sjužet, fabula, kompozicija*. In: Teorija literatury. Osnovnyje problemy v istoričeskom osveščennii. Rody i žanry literatury, Moskva 1964.
- Kožinov, V., *K sociologii ruskoj literatury XVIII—XIX vekov* (Problema literaturnykh napravlenij). In: Literatura i sociologija, Chudožestvennaja literatura, Moskva 1977, s. 137—177.
- Krasnov, G. V., *Kanoničeskaja situacija v sjužete epičeskogo proizvedenija*. In: Russkaja literatura XIX v. Voprosy sjužeta i kompozicii, II mežvuzovskij sbornik. Gor'kij 1975, s. 107—114.
- Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, t. VI, Moskva 1971.
- Krausová, N., *Rozprávač a románové kategórie*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1972.

- Krausová, N., *Epika a román*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1964.
- Krausová, N., *Príspevky k literárnej teórii. Poetika románu*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1967.
- Krejčí, K., *Heroikomika v básnictví Slovanů*. Nakladatelství ČSAV, Praha 1964.
- Larousse, trois volumes, en couleurs, tome 3, Paris 1966.
- Lettenbauer, W., *Russische Literaturgeschichte*. 2., vermehrte und verbesserte Aufgabe. Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1958.
- Lévi-Strauss, C., *La pensée sauvage*. Paris 1962 (česky Myšlení přírodních národů, Praha 1971).
- Levý, J., *Bude literární věda exaktní vědou?* Čs. spisovatel, Praha 1971.
- Lichačev, D. S., *Poetika drevnerusskoj literatury*. Chudožestvennaja literatura, Leningrad 1971.
- Lichačev, D. S., *Ob obščestvennoj otvetstvennosti literaturovedenija*. In: Kontekst 1973, Nauka, Moskva 1974, s. 6—10.
- Lichačev, D., *Vremja v proizvedenijach russkogo fol'klora*. Russkaja literatura 1962, č. 4, s. 32—47.
- Lichačev, D. S., *Predposylki vznikovenija žanra romana v russkoj literature*. In: Istorija russkogo romana v dvuch tomach, AN SSSR, Moskva—Leningrad 1962, t. 1.
- Lichačev, D. S., *Svojeobrazije istoričeskogo puti russkoj literatury X—XVII vekov*. In: Literatura i sociologija. Chudožestvennaja literatura, Moskva 1977, s. 85—136.
- Losev, A. F., *Problema simvola i realističeskoje iskusstvo*. Iskusstvo, Moskva 1976.
- Lotman, J. — Uspenskij, B., *Die Rolle dualistischer Modelle in der Dynamik der russischen Kultur (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts)*. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, 9. Band, 1977, Heft 1, Verlag B. R. Grüner, Amsterdam, s. 1—40.
- Lotman, J. M., *Struktura chudožestvennogo teksta*. Iskusstvo, Moskva 1970.
- Lotman, L. M., *Realizm russkoj literatury 60-ch godov XIX veka*. Nauka, Leningrad 1974.
- Lubbock, P., *The Craft of Fiction*. Jonathan Cape, London 1966.
- Lukács, G., *Metafyzika tragédie*. Čs. spisovatel, Praha 1967.
- Lukács, G., *Der historische Roman*. Aufbau Verlag, Berlin 1955 (slov. Historický román, Tatran, Bratislava 1976).
- Maatje, F. C., *Versuch einer Poetik des Raumes*. Der lyrische, epische und dramatische Raum. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XI, z. 1, Łódź 1968, s. 5—23.
- Makogonenko, G., *Byl li karamzinskij period v istorii russkoj literatury?* Russkaja literatura 1960, č. 4, s. 3—32.
- Mann, J. V., *Formula onemenija u Gogolja*. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka, 1971, č. 1, s. 28—36.
- Mann, J. V., *O žanre „Mertvych duš“*. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka, č. 1.
- Mann, J. V., *„Mertvyje duši“ Gogolja i tradicija zapadnojevropejskogo romana*. In: Slavjanskije literatury, VIII meždunarodnyj s'jezd slavistov. Nauka, Moskva 1978, s. 235—255.
- Mašinskij, S., *S. T. Aksakov*, Moskva 1959.
- Mathauserová, S., *K počátkům ruského románu*. Čs. rusistika, roč. 1964, s. 129 až 134.
- Mathauserová, S., *Ruský zdroj monologické románové formy* (M. D. Čulkov). Nakladatelství ČSAV, Praha 1961.
- Meletinskij, J. M., *Poetika mifa*. Nauka, Moskva 1976.
- Migner, K., *Theorie des modernen Romans*. Eine Einführung. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1970.
- Michajlova, N. G., *Žanry N. S. Leskova i ustno-prozaičeskije formy narodnogo tvorčestva*. Filologičeskije nauki 1975, č. 6, s. 14—24.

- Michałowska, T., *The Beginnings of Genological Thinking*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XII, z. 1, Łódź 1969, s. 5—23.
- Michałowska, T., *Genological Notions in the Renaissance Theory of Poetry*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XII, z. 2, Łódź 1970, s. 5—20.
- Moisejeva, G. N., *Zaroždenije romana v ruskoj literature XVIII veka*. In: Istorija ruskogo romana v dvuch tomach. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1962, t. 1.
- Monakova, I. F., *Ob'ektivirujuščaja funkcija vremeni v žanre memuarov*. Filologičeskije nauki 1974, č. 3, s. 3—15.
- Morozov, A. A., *Nacional'noje svojeobrazije i problema stilej*. Russkaja literatura 1967, č. 3, s. 102—123.
- Muir, E., *The Structure of the Novel*. The Hogarth Press, London 1946.
- Muratova, K. D., *Gor'kij i Leskov*. In: Voprosy izučenija ruskoj literatury XI—XX vekov. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1958, s. 253—259.
- Müller, Jürgen E., *Der Wertbereich der bürgerlichen Familie als Strukturbildendes Element in Harriet Beecher Stowes Uncle Tom's Cabin*. Poetica, Verlag B. R. Grüner, Amsterdam 1976, Heft 1, s. 43—70.
- Narkevič, A. J., *Leskov i jeho komentatory*. Voprosy literatury 1959, č. 12, s. 194 až 203.
- Nebel, H., N. M. Karamzin. *A Russian Sentimentalist*. Mouton, the Hague—Paris 1967.
- Neupokojeva, I. G., *Istorija vseмирnoj literatury. Problema sistemnogo i sravnitel'nogo analiza*. Nauka, Moskva 1976.
- New Directions in Literary History*. Routledge — Kegan Paul, London 1974.
- Nikišov, J. M., *Onegin i Tat'jana*. Filologičeskije nauki 1972, č. 3, s. 16—26.
- Odinokov, V. G., *Problemy poetiki i tipologii ruskogo romana XIX v.* Nauka, Novosibirsk 1971.
- Odinokov, V. G., *Chudožestvennaja sistemnost' ruskogo klasičeskogo romana*. Nauka, Novosibirsk 1976.
- Ochotina, G. A., *Saltykov-Ščedrin i Čechov. Problema „meločej žizni“*. Russkaja literatura 1979, č. 2, s. 117—127.
- Orlov, P. A., *Russkij sentimentalizm*. Izd. Moskovskogo universiteta 1977.
- O ritme chudožestvennoj prozy*. Voprosy literatury 1973, č. 7, s. 95—136.
- Parolek, R., *K voprosu o tvorčeskom svojeobrazii M. Gor'kogo*. Čs. rusistika 1974, č. 5, s. 209—211.
- Pechar, J., *Francouzský „nový román“*. Čs. spisovatel, Praha 1968.
- Podgajeckaja, I., *Poetika žanra i nacional'noje svojeobrazije*. Voprosy literatury 1969, č. 11, s. 116—133.
- Pokusajev, J. I., *Saltykov-Ščedrin v sovetskom literaturovedenii*. Russkaja literatura 1975, č. 4, s. 15—31.
- Pospelov, G. N., *Problemy istoričeskogo razvitija literatury*. Prosveščeniye, Moskva 1972.
- Pospelov, G. N., *Tipologija literaturnych rodov i žanrov*. Vestnik Moskovskogo universiteta 1978, č. 4, s. 12—18.
- Pospíšil, I., *Genologie — výhledy a úskalí*. In: Čs. rusistika 1981, č. 2.
- Pospíšil, I., *Koncepcie prostoru a času v kronikách N. S. Leskova*. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, D 23—24, s. 109—117.
- Pouillon, J., *Temps et roman*. Paris 1946.
- Prosvirnova, A. N., *Tipologija žanra i kategorija vremeni*. Filologičeskije nauki 1974, č. 6, s. 16—23.
- Ritm, prostranstvo i vremena v literature i iskusstve*. Moskva 1974.
- Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*. Les Editions de Minuit, Paris 1963 (česky Za nový román, Praha 1970).
- Romananfänge*. Versuch zu einer Poetik des Romans. Literarisches Colloquium, Berlin 1965.

- Rukšina, K. S., N. M. *Karamzin i anglijskaja demokratičeskaja literatura 90-ch godov XVIII veka*. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka 1976, č. 3, s. 239 až 251.
- Rževskaja, N. F., *Koncepcija chudožestvennogo vremeni v sovremennom romane*. Filologičeskije nauki 1970, č. 4, s. 28—40.
- Sauvage, J., *An Introduction to the Study of the Novel*. Wettenschappe lijke Witgeverij, Gent 1965.
- Setschkareff, V., N. S. *Leskov. Sein Leben und sein Werk*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1959.
- Schiller, F., *Über Kunst und Wirklichkeit*. Verlag Reclam, Leipzig 1975.
- Schröder, R., *Dostojewskis Kritik der bürgerlichen Revolution- und Faustproblematik — ein künstlerisch-spekulativer „Roman“ mit der Geschichte und Weltliteratur*. In: Fjodor M. Dostojewski, *Über Literatur*. Verlag Reclam, Leipzig 1971, s. 303—341.
- Schröder, R., *Gorkis Erneuerung der Fausttradition*. Rütten—Loening, Berlin 1971.
- Schwencke, C. G., *Some Remarks on the Use of the Structural and Linguistic Devices in Leskov's Prose*. The Slavonic and East European Review 1974, s. 546 až 557.
- Sierotwiński, S., *Słownik terminów literackich*. Teoria i nauki pomocnicze literatury. Wydanie trzecie zmienione i rozszerzone. Ossolineum, Wrocław—Warszawa—Kraków 1970.
- Skwarczyńska, S., *Wstęp do nauki o literaturze*. Tom III. Instytut Wydawniczy, Pax, Warszawa 1965.
- Slovník literární teorie*. Praha 1977.
- Sollertinskij, J. J., *Russkij realističeskij roman pervoj poloviny XIX veka*. Problemy žanra. Vologda 1973.
- Solov'jeva, A. L., *Zametki o tipologii načal'nych strok chudožestvennyh prozaičeskich proizvedenij*. Filologičeskije nauki 1976, č. 3, s. 88—93.
- Stenborg, L., *Die Zeit als strukturelles Element im literarischen Werk*. Uppsala 1975.
- Steblin-Kamenskij, M. J., *Mif*. Nauka, Leningrad 1976.
- Stepanov, N. L., *Lirika Puškina*. Sovetskij pisatel', Moskva 1959.
- Stoljarova, I. V., *Roman-chronika Leskova*. In: Istorija ruskogo romana v dvuch tomach. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1962, tom II, s. 416—438.
- Strukturalizm „za“ i „protiv“*. Sbornik statej. Pod red. E. J. Basina i M. J. Poljakova. Progress, Moskva 1975.
- Svatoň, V., *Dvě teoretické koncepce románu v sovětské porevoluční uměnovědě*. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, D 27, 1980, s. 95—104.
- Svetov, F., *Priroda žanra, funkcia sjužeta*. Voprosy literatury 1966, č. 8.
- Szmydtowa, Z., *Poetyka gawędy*. In: Z. S., *Studia i portrety*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969, s. 337—358.
- Szmydtowa, Z., *Spoken and Literary Tale*. Zagadnienia rodzajów literackich, tom X, z. 2, Łódź 1968, s. 5—25.
- Šatalov, S. E., *O psichologii v romane „Gospoda Golovlevy“*. Filologičeskije nauki 1976, č. 1, s. 30—35.
- Šklovskij, V. B., *Chudožestvennaja proza*. Razmyšlenija i razbory. Sovetskij pisatel', Moskva 1961 (česky Próza. Úvahy a rozborý. Odeon, Praha 1978).
- Šklovskij, V. B., *Zametki o proze russkich klassikov*. Sovetskij pisatel', Moskva 1953.
- Šklovskij, V. B., *Razvertyvanije sjužeta*. Opojaz, Petrograd 1921.
- Tamarčenko, D. J., *Iz istorii ruskogo klassičeskogo romana* (Puškin, Lermontov, Gogol'). Izd. AN SSSR, Moskva—Leningrad 1961.
- Teorija literatury*. Osnovnyje problemy v istoričeskom osveščennii. Rody i žanry literatury. Moskva 1964.

- Texte zur Romantheorie I* (1626—1731). Wilhelm Fink Verlag, München 1974.
- Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1970.
- Theorie und Technik des Romans im 19. Jahrhundert*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1970.
- Timofejev, L. I., *Osnovy teorii literatury*. Moskva 1966.
- Tipologija stilovogo razvitija XIX veka*. Nauki, Moskva 1977.
- Todorov, T., *Poétique*. Paris 1973.
- Tomaševskij, B., *Teorie literatury*. Lidové nakladatelství, Praha 1970.
- Troickij, V. J., *Leskov-chudožnik*. Nauka, Moskva 1974.
- Tronskaja, M. L., *Gete i Stern*. Filologičeskije nauki 1974, č. 4, s. 17—19.
- Tschizewskij, D., *Russische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts*. In 2 Bänden. Wilhelm Fink Verlag, München 1967.
- Tynjanov, J., *Zrození básníka*. Praha 1977.
- Uzzel, Thomas H., *The Technique of the Novel*. The Citadel Press, New York 1964.
- Vidueckaja, I. O., *Dostojevskij i Leskov*. Russkaja literatura 1975, č. 4, s. 127 až 137.
- Vinogradov, V., *Dostojevskij i Leskov (70-je gody XIX veka)*. Russkaja literatura 1961, č. 1, s. 63—84; č. 2, s. 65—97.
- Vinogradov, V., *O jazyke chudožestvennoj literatury*. Goslitizdat, Moskva 1960.
- Vlašínová, V., *Ščedrinův panoramatický román*. Čs. rusistika 1976, č. 3, s. 97—101.
- Východiška a cíle*. Metodologické problémy sovětské literární vědy. Přel. Milan Hrala, Čs. spisovatel, Praha 1974.
- Wellek, R., *Concepts of Criticism*. New Haven and London, Yale University Press 1963.
- Wollman, F., *K metodologii srovnávací slovesnosti slovanské*. Spisy filosofické fakulty Masarykovy university, Brno 1936.
- Wollman, F., *Věda o slovesnosti*. Její vývoj a poměr k sousedním vědám. Slovo a slovesnost 1935, s. 193—202.
- Wollman, S., *Metodologie srovnávací literární vědy na VII. mezinárodním sjezdu slavistů*. Slavia 1974, seš. 4, s. 419—429.
- Wurzbach, N., *Die Struktur des Briefromans und seine Entstehung in England*. Max Hueber, München 1964.
- Wyka, K., *O potrzebie historii literatury*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969 (česky 1975).
- Zelinsky, B., *Roman und Romanchronik*. Strukturuntersuchungen zur Erzählkunst Nikolaj Leskovs. Böhlau Verlag, Köln—Wien 1970.