

REJSTRÍK ZÁKLADNÍCH POJMŮ

- absence dramatického děje 76
abstraktně idealistický typ románu 12
anakreontská báseň 43
antifaustovský model 93
„antinihilistický“ román 23
antinomické dvojice 97
antinomičnost románové kroniky 82
antinomie příroda—kultura 97
antinomie přírody a kultury 95
autobiografické vyprávění 47, 48
autor 61, 76, 81
axiologická síť 78
azbukovník 47
- balzakovský román 12
biografická metoda 76
biografismus 19
brzdění literárního času 28, 67
- centralizace syžetu 70
cyklický čas 56, 57
cyklizace 68
- čas a prostor 19
čas literárního díla 26
čas událostí 19
čas vyprávění 19
časoprostor 21
časoprostorová determinanta 20, 30
časoprostorová dominanta 67, 70—71,
75, 76 86, 91, 92, 93, 95, 97
časoprostorové vztahy 61, 62, 66, 68,
81, 84, 85, 95, 96
črta 14, 58
- dehistorizace 53
- deideologizace literární vědy 9
deník 48, 55, 69
detail 55
detailizovaný portrét 23
detail-portrét 83
dezintegrační princip 39
distance autora a vypravěče 73
dobro — zlo 90
dominanta 75, 76
dominující prvky žánru 102
domov — svět 95
domov a svět 97
dramatický typ románu 24, 69, 81
dramatický balzakovský román 30, 69
dualizace přírody 41
- elegie 43, 44
epická struktura 56
epopej 13
er-forma 28, 73, 77, 78
estetický ideál 93
estetika 61
estetika normativní 61
etický ideál 93
etika 78
europocentrismus 9
evolucionismus 10
explicit 67, 74, 75, 96
explicitní hodnocení 78
- fabule 68
forma 15, 50, 61
formalistická typologie 14
formovaný obsah 16
funkce psychologicko-ilustrační 83, 85,
86
gavenda 74
gavenda lidová 74

- gavenda šlechtická 74
 genealogický model 59
 geneze kroniky 54
 genologická terminologie 30
 genologie 9, 10, 20
- hagiografická literatura 33
 historická konkrétnost symbolu 88
 hodnotová antinomičnost 61, 86, 93, 102
 hodnotová rozdvojenost 28
 hranice poetiky žánru 98
 hraniční jevy v poetice žánru 61
 hypertrofie funkce uměleckého detailu 85, 86
- chronotopos 20, 75
- ideová dominanta 62, 66, 67
 ideově tematický záměr 84
 idyla 22, 43, 44, 55
 idyla měšťanská 43
 idyla sentimentální 43
 ich-forma 77, 78
 ich-román 13
 implicitní hodnocení 78
 incipit 67, 74, 75
 integrační princip 39, 42
 intuitivismus 10
 invaze pohádkového prostoru 87
 ironie 53, 73
- kapitola 71, 72
 kategorie časoprostoru 20
 kategorie klidu 21
 kategorie kvantity 23
 kategorie neobvyklého 58, 86, 87, 88, 92
 kategorie poetiky 20, 92, 93
 kategorie prostoru a času 19
 kategorie smrti 36
 kategorie změny 16, 33, 58
 kauzalita 22, 69, 76
 klasicismus 43, 61
 klasický román 29
 komparatistika 9
 koncepce antinomičnosti světa 41
 koncepce jedné časové řady 26, 32, 64, 65, 67, 76
 kontrast kanonické a nekanonické situace 102
- kronika 14, 16, 17, 18, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 37, 41, 44, 46, 52, 54, 56, 57, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 73, 74, 75, 78, 80, 81, 89, 90, 91, 93, 94, 96, 98, 101, 103
 kronikalizovaný román 22
 kronikální antinomie 54
 kronikální čas 29, 56, 57, 58, 64, 79, 80, 93
 kronikální časoprostor 46, 62, 67, 76, 98
 kronikální dichotomičnost světa 95
 kronikální dominanta 58
 kronikální poetika 61
 kronikální pojetí smrti 26
 kronikální portrét 80, 81
 kronikální postavy 61, 66, 76, 79, 81
 kronikální prostor 29, 33, 62
 kronikální prostorová pulsace 24, 25, 26, 29, 32, 56, 62, 63, 78, 85
 kronikální pulsace 64, 67, 80, 99, 101
 kronikální scenérie 63, 64
 kronikální struktura 31, 43, 49, 54, 75
 kronikální struktury 100
 kronikální uzavřenost 21
 kronikálnost 98
 kronikář 73, 75, 77, 78, 101
- letopis 33
 líčení přírody 56
 lidská podoba — maska 90
 lineární čas 57
 lineárnost prostoru 23
 literární čas 20, 56, 57, 71
 literární časoprostor 19, 20, 46, 81
 literární čas a prostor 29
 literární chronotopos 58
 literární prostor 48
 literární prostor a čas 93
 lyrická poéma 50
- marxistické pojetí literárního časoprostoru 29
 memoárová literatura 30
 memoárové autobiografické vyprávění 18
 memoáry 31, 32
 „mimočasové“ kategorie 28
 minulost — přítomnost 41
 model hodnotové antinomičnosti kroniky 97
 model kronikální scenérie 51, 56, 58
 model minulosti, přítomnosti

a budoucnosti 101
moderní román 29
monistické vidění světa 102
morfolgické signály žánru 53
mravoličná skupina žánrů 14, 15
mravoličná tendence 14
mravoličné žánry 14, 15, 17
mytologická škola 19
mýtus 20

národně historické žánry 14
národní literatura 30
národní specifikum žánru 11, 85
nauková próza 53
název 67, 68, 76
„nová“ typologie románu 14
novel 30
novel of the road 14, 21
novela 56, 80, 98, 100
„novela s tajemstvím“ 80
novela vsuvná 70, 71, 72, 87
novella 30
„nový román“ 29

objektivizace autorova subjektu 76,
78, 95
obsah 15, 50
obsažná forma 16
odchod do světa 101
omniscentní vypravěč 73, 77, 78
osvícensko-sentimentalistická ideologie
38, 39
osvícenství 40

pastýřská poezie 43
periodizace literatury 20
pícaro 44, 45, 46, 48
pikareskní syžet 47
pikareskní vyprávění 49
podtitul 23
poetika 16, 22, 54, 61, 71, 98
poetika citových manifestací 40
poetika domova a rodiny 42
poetika domova a světa 95
poetika konkrétního 42, 55, 61, 81
poetika románu 29
poetika změny 53
pohádka 72
„pohádkovost“ kroniky 87
pohádkový prostor 62
pochozdenija 48

pojetí smrti 66, 101
popis revoluční situace 102
popisná a epická poéma 50
portrét 25, 26, 31, 69, 70, 72, 75, 79, 80,
81
„portrétová galerie“ 80
pověst 30
povešť 30
povídka 56
povídka ze života 47
povíseč 30
powieść 30
preromantismus 43
princip antinomičnosti 97
princip návratu 50, 58
prostor kroniky 24
prostor pohádkový 24
prostorová pulsace 44, 49, 66, 71, 78,
100
přetržitý vývoj románu 14
příměr 80
příroda — civilizace 54
příroda a civilizace 41
příroda a kultura 97
příroda — společnost 35
přírodní symbolika 92
přirozený stav 35, 38
přítomnost — minulost 49
pseudoantická idylická scénérie 43
psychologická analýza 80
psychologizace 31
pulsace 22
pulsující prostor 51
realismus 61
„realistické symboly“ 88
realistické umění 61
renesance 43
revoluční perspektiva 102
revoluční situace 102
rodinná kronika 15, 18
rodinný román 18
rokoko 43
roman 30
román autobiografický 30
román balzakovský 18
román biografický 13
román cyklický 15, 17, 32
román časoprostorový 14
román dobrodružný 13
román dramatický 14
román charakteru 14, 15
román epistolární 13
román exotický 13
román extenzivní 13

- román generační 15, 17, 32, 68
román intenzivní 13
román městský 13
román monologický 13
román naturalistický 13
román obrazný 14
román panoramatický 14, 18
román pikareskní 14, 18, 21, 44, 46, 47, 48, 49
román polyfonický 13
román psychologický 31, 32, 68
román regionální 13
román romantický 13
román rytířský 13
román-řeka 15, 17, 32
román společensko-psychologický 18
román společenský 13
román satirický 18
román sociálně politický 18
román sportovní 13
román symbolistický 13
román veristický 13
román vesnický 13
romance 14, 30
romanizovaná kronika 22
románová epopej 16, 22, 32
románová kronika 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 53, 55, 56, 58, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 90, 92, 95, 97, 98, 100, 102
románová sága 15, 32
„románová“ skupina žánrů 14
románová typologie 13
románový typ 47
romantismus 61
rozpad kronikální pulsace 102
rozumný egoismus 38
- science-fiction 13
sebeláska 38, 39
sentimentalismus 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 95
„sentimentální“ člověk 40
sentimentální hrdina 40
síť genologických determinant 30
skaz 28, 29, 33, 73, 74, 77
skazová struktura 28
složky dominantní 11, 18
složky variabilní 11, 18
sociální orientace 65
společenská kronika 18
- staré — nové 93, 97
statický žánrový model 24
struktura literárního díla 20
strukturalismus 19
symbol 83, 88, 89, 90, 91, 92
symbolické obrazy 61, 76, 86, 88, 92
systém symbolů 89
syžet 14, 15, 26, 61, 63, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 76
syžetologie 69
syžetová linie 32, 34, 37, 49, 71, 72
syžetová situace 34, 71
syžetové linie dominantní 69, 70, 71, 74, 86
syžetové linie formativní 69, 70, 71, 74, 86
syžetové linie katenální 69, 70, 71, 74
syžetový čas 15
syžetový rytmus 25
- tabuizace 27
Tainova triáda 19
tematologie 9
temporální kategorie 101
teorie informace 9
teorie románu 12
titul 75
titulní postava 69
topoi 11
tradiční syžety 36
typologie 12
typologie času 19
typologie románu 25, 69
typologizační kritérium 18
typologizační síť 12
- umělecký detail 23, 32, 56, 63, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 92
- vesnice kontra město 39
vidění světa 16
vyprávěcí postupy 61
vyprávěcí struktura 33
vyprávěcí technika 48
vyprávěcí způsoby 72
vypravěč 30, 31, 32, 61, 76, 81
vypravěč omniscientní 31
- zobrazení revoluční skutečnosti 100

žánr 61

žánrová dominanta 9, 61, 98

žánrová hranice 29, 30

žánrový tlak 53

„žitiže“ 28, 33

život — smrt 90

