

# OBSAH

Úvodem . . . . .	7
I. K terminologii žánru . . . . .	13
II. Ruská poéma za romantismu . . . . .	19
III. Poémy M. J. Lermontova a evropský romantismus . . . . .	29
A. Burleskní poémy . . . . .	30
B. Exotické a historické poémy . . . . .	38
C. Filozofické poémy . . . . .	57
a) K srovnávací genealogii motivu démona v poémách M. J. Lermontova a A. Bloka . . . . .	57
b) Lermontov a Nietzsche . . . . .	67
IV. K typologickému srovnání české a ruské romantické poémy . . . . .	87
V. Česká a ruská poéma za neoromantismu . . . . .	99
VI. Secesní motivy v tvorbě Alexandra Bloka a Velemíra Chlebnikova . . . . .	113
VII. Secese v české a ruské poémě . . . . .	125
VIII. Hudební princip Symfonií Andreje Bělého . . . . .	145
IX. Puškinovské tradice a antitradice v poémách Velemíra Chlebnikova . . . . .	153
Závěr . . . . .	167
Resumé ruské . . . . .	171
Resumé anglické . . . . .	175
Použité zkratky . . . . .	179
Jmenný rejstřík . . . . .	181
Obrazové přílohy . . . . .	1—8

