

Сборник *Thalia Brunensis Centenaria* посвященный изучению деятельности чешского театра в г. Брно, составлен из научных исследований, статей и выдержек из работ членов педагогического коллектива и студентов разных областей и специальностей философского факультета Университета им. Я. Э. Пуркине. Монотематический сборник приурочен к знаменательной культурной дате — сотой годовщине со дня открытия здания постоянного чешского профессионального театра в г. Брно. В серии работ исследуются его генеалогия и исторические перипетии. Юридически и фактически возникает данный театр представлением концессии „Содружеству чешского национального театра в г. Брно“ уже 18-ого сентября 1881 г. С этого дня могли чехи вести в г. Брно свою театральную жизнь в непрерывности, без постоянного выпрашивания разрешения для каждой гастролирующей в городе театральной труппы, играющей на чешском языке. Память народа, однако, перед самым актом административного учреждения театра, исходящего со стороны немецкой ратуши, оказала предпочтение тому дню, когда удалось собственными силами открыть самостоятельное театральное здание (перестройкой ресторана с танцевальным залом) — 4-ому декабря 1884 года.

В жизни чешского народа театру принадлежит чрезвычайно важное место в борьбе за национальную самобытность и в процессе социального освобождения. В сборнике показано, что с театральной жизнью своего города и области тесно связан со дня своего основания в 1919 г. и брненский университет, прежде всего его философский факультет. Редактор настоящей публикации особо подчеркивает в своем введении наряду с обилием взаимоотношений между обоими культурными учреждениями и настоящее усилие ученых философского факультета в развитии искусствознания, занимающегося театром — театроведения. Уже в 20-х гг. требовал основания этой специальной научной дисциплины коммунистический журналист и литературовед Бедржих Вацлавек; он посещал во время своей годичной стажировки в Берлине театроведческий семинар Макса Германа так же как несколько раньше перед ним видный советский театролог Алексей Гвоздев. Театроведением и драматургией начал заниматься практически и систематически в своих лекциях и семинариях Франк Вольман. Его преемник в данной области Артур Заводски сумел при своей специальности — литературоведческой богемистике — создать и в течение свыше 10 лет руководить кафедрой театроведения и киноведения и славянских литератур. В течение 70-х гг. затем вслед за ним руководил отделением театроведения при кафедре искусствознания Зденек Срна. В начале 80-х гг. дисциплина театроведения и киноведения стала составной частью специализации кафедры чешской литературы и литературоведения, а так-

же предметом т. наз. расширяющей формы вузовской учебы для студентов разных научных дисциплин философского факультета. Настоящая публикация является зримым доказательством широкого и постоянного интереса почти всех кафедр к проблематике театра и драматургии, проникающих в разные сферы культурной и научной жизни. Впрочем, этот факт находит полное подтверждение и в приложенному к сборнику выборочному библиографическому списку свыше 300 курсовых, дипломных работ и диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук и звания доцента.

СОДЕРЖАНИЕ

- В честь сотой годовщины брненской Талии
[Введение — о взаимоотношениях философского факультета и театра в г. Брно]
- Эденек С р н а, К методологическим проблемам истории брненского театра
[Проблематика истории одного города и ее отражения в национальной театральной культуре]
- Душан Е р ж а б е к, Рудольф Тесноглидек и брненский театр
[Борьба брненского писателя и журналиста за повышение уровня чешского театра в г. Брно в период до первой мировой войны]
- Рихард П р а ж а к, Трагедия человека И. Мадача и другие венгерские пьесы на сцене брненского Национального театра в 1884—1918 гг.
[Анализ венгерской драматургии в начальный этап развития брненского театра]
- Ярослав Ф р ы ч е р, Мюссе на брненских сценах
[Постановки произведений Мюссе на сцене в истории чешской театральной культуры 1917—1925 гг.]
- Ярмил П е л и к а н, Польские пьесы на брненской сцене
[Польская драматургия в репертуаре брненских театров в течение века]
- Иван Д о р о в с к и, Югославская драматургия на брненских сценах в 1939—1980 гг.
[Обзор южнославянской драматургии, встречающейся в репертуаре брненских театров]
- Ярмила К о ш к о в а, Скандинавская драматургия в г. Брно
[Обзор норвежской, датской и шведской драматургии и анализ ее значения для путей развития репертуара брненского театра]
- Милена Б а л ь б и н д е р о в а, Глава из медальона Эмы Пеховой
[О творческой вершине видной актрисы брненского национального театра в межвоенный период]
- Гелена М и х а л к о в а, Брненская оперетта после 1945 г.
[К судьбе жанра оперетты в послевоенный период формирования социалистического театра]
- Артур З а в о д с к и, Возращение Рудольфа Вальтра к камерному типу театра
[Главы из творческих стремлений видного театрального деятеля межвоенной эры Национального театра в г. Брно]
- Рудольф П е ч м а н, Рудольф Вальтер как интерпретатор мелодрам Бенды
[О теоретических взглядах и практике видного интерпретатора жанра сценической мелодрамы]
- Мирослав М и к у л а ш е к, Мистерия-буфф В. Маяковского и ее первая постановка за пределами СССР
[К постановке классической пьесы советского театрального авангарда в театре им. Магена в 1960 г.]
- Богуслав Б е н е ш, Отклик полународных пьес
[Исследование о постановках двух сценических обработок полународных чешских пьес типа барокко]
- Милан Т р ж и с к а, Баллада о бандите в Театре на веревке
[Об адаптации классического литературного произведения в постановке театра-студии]

Алеш Т и х ы, Король Клавдий в „Гамлете“ на сцене брненского государственного театра
[Исследование о интерпретации антипода Гамлета]
Иржи Ку л ь к а, Постановка оперы Ферда Мравенец с точки зрения психологии
[Семиопсихологический анализ театральной постановки]
В ы б о р о ч н ы й с п и с о к дипломных работ и диссертаций с тематикой театра и дра-
матургии, созданных на философском факультете УЯЭП

