

Чешская мемуарная литература 20-ого века очень богата и интерес к произведениям этого типа все повышается. Хотя в течение последних лет этим жанром интересовались больше также специалисты, синтетическое произведение об этой проблематике до сих пор не существует. Целью этой работы является помощь в исследовании данной проблематики. Автор исходит из чешской и заграничной специальной литературы и из конкретного чешского мемуарного материала (опубликованного в 1900—1982 гг.), из которого выбирает из-за его большого количества прежде всего книжные публикации, которые тесно связаны с культурными и общественными событиями.

Так как эта тематика обширна, целью автора не является синтетическая оценка всей современной мемуарной продукции в течение ее развития или комплетное объяснение теории мемуарного жанра — он занимается только некоторыми существенными проблемами.

Приведенная работа состоит из четырех самостоятельных частей. В первой главе (мемуарный жанр с точки зрения специальной литературы) находятся подобранные специальные очерки и статьи особенно чешских, словацких, советских и польских авторов. На основании этих и на основании собственного исследования следит автор за характерными признаками мемуарного жанра, т. е. за такими признаками, которые для характера жанра очень важны (аутентичность, рассказывание о том, что автор лично видел и прожил, субъективность в интерпретации фактов, идентичность автора с героем произведения, рассказывание происшествий в первом лице единственного числа и т. д.; в заключение автор все эти признаки суммирует).

Во второй главе (положение мемуарного жанра в рамках литературы) рассматривается соотношение мемуаров к документальной литературе, публицистике, а прежде всего к беллетристике. Автор показывает, что мемуарная литература является частью документальной литературы (литературы факта) и ее принадлежность к документальной литературе имеет для характера жанра большое значение (т. е. мемуарная литера-

тура должна быть аутентичным хотя и субъективным показанием свидетеля, касающимся или эпохи или современников). Мемуарная литература представляет собой смежную форму, все больше приближающуюся к беллетристике. В связи с этим автор объясняет беллетризацию мемуарной литературы (посредством композиции и стиля), занимается отдельными жанрами и их проявлением в процессе беллетризации. Автор подчеркивает главным образом те признаки, которые были для мемуаров приняты из документальной литературы или из беллетристики. Он уделяет в мемуарной литературе большое внимание аспектам времени и различает время происшествия (т. е. время, в которое свидетель приключения прожил), время рассказывания (т. е. время, в которое свидетель приключения пишет) и время восприятия (время, в которое читатель события воспринимает). Эта третья область постоянно изменяется. Промежуток, который существует между временем происшествия и временем рассказывания, играет для восприятия произведения как мемуарного жанра большую роль. С точки зрения времени автор обсуждает коллекцию изданной корреспонденции как жанр, который с мемуарной литературой граничит.

В третьей главе рассматривается проблематика классификации чешской послевоенной литературы. При классификации принимает автор во внимание как тематический, так и морфологический характер произведения. Он приводит взгляды исследователей на классификацию мемуарной литературы и исходит из теории Яна Трзынадловского. Основными формами мемуарной литературы считает как дневник, воспоминания и мемуары, так и автобиографию (автобиографический роман). Учитывая характер чешского материала, автор уделяет большое внимание мемуарам типа фельетона; особенно занимается сборником воспоминаний.

В четвертой главе (частота чешской мемуарной литературы 20-ого века) рассматривается объем мемуарной литературы и причины ее распространения. Определяются для развития мемуарной литературы важные факторы: факторы, оказывающие влияние на литературу извне (временные, общественные и идейные факторы, социальный заказ и т. д.), факторы исходящие из самой литературы (влияние литературного образца, традиции данного литературного типа, фактор воспитания и т. д.) и факторы образованные субъектом автора (стремление уделять внимание оценке мира, сделанной свидетелями научной фактор и т. д.). На основании этого автор определяет вершину довоенной мемуарной продукции (особенно вторая половина 20-ых годов и 30-ые годы) и послевоенной продукции (1945—46; 1958—63 и вторая половина 70-ых годов).

Из вышеуказанного вытекает, что в приведенной публикации решаются не только вопросы мемуарного жанра, но и литературно-историческая проблематика.