

8. POUŽITÁ LITERATURA

- Aitken, P. P.: Judgements of pleasingness and interestingness as function of visual complexity. *J. Exp. Psych.*, 1974, 103, 240—244.
- Aldrich, V.: *Filozofia umenia*. Bratislava 1968 (orig. 1963).
- Alsleben, K.: *Ästhetische Redundanz*. Quickborn: Schnelle 1964.
- Apresjan, J. D.: *Sovremennyye metody izučeniya značenij i někotorije problemy strukturalnoj lingvistiki*. Moskva 1963.
- Arnheim, R.: *Art and visual perception*. London 1967.
- Arnheim, R.: *The psychology of Art*. London 1974.
- Attneave, F.: *Informationstheorie in der Psychologie*. Bern 1965.
- Attneave, F., Arnoult, M. D.: The quantitative study of shape and pattern perception. *Psych. Bull.*, 1956, 53, 452—471.
- Bachtin, M. M.: *Estetika slovesnogo tvorčestva*. Moskva 1979.
- Bardin, K.: *Problémy prahov citlivosti a psychofyzické metody*. Bratislava 1981.
- Barnhart, E. N.: The criteria used in preferential Judgements of geometric Forms. *Amer. J. Psych.*, 1940, 53, 354—370.
- Barrett, D. E., Eaton, E. B.: Preferences form color or tint and some relate personality data. *J. Pers.*, 1947, 15, 222—232.
- Barron, F.: Artistic perception as a factor in personality style. *J. Psych.*, 1952, 33, 199—203.
- Barron, F.: Complexity-simplicity as a personality dimension. *J. abn. soc. Psych.*, 1953, 48, 163—172.
- Barron, F., Gaines, R. I., Marlowe, D. L.: Problems and pitfalls in the use of rating schemes to describe visual art. *Perc. mot. skills*, 1973, 37, 523—530.
- Barron, F., Welsh, G. H.: Artistic perception as a possible factor in personality style: its measurement by a Figure Preference Test. *J. Psych.*, 1952, 33.
- Barry, H.: Relationship between child training and the pictorial arts. *J. abn. soc. Psych.*, 1957, 54, 380—383.
- Bartol, C. R., Martin, R. B.: Preference of complexity as a function of neuroticism, extraversion and amplitude of orienting response. *Perc. mot. skills*, 1974, 38, 1155—1160.
- Begiašvili, A. F.: *Filosofie a poezie*. Praha 1979 (orig. 1973).
- Bechtel, R. B.: *Footsteps as a measure of human preference*. Topeka: Environmental Research Foundation, 1967.
- Bense, M.: *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik*. Hamburg 1969.
- Bergum, B. O., Dooley, R. P.: Forced choice preferences and response latency. *J. appl. Psych.*, 1969, 53, 396—398.
- Berlyne, D. E.: Measure of aesthetic preference. *Sciences de l'Art*, special number, 1965, 9—23.
- Berlyne, D. E.: *Aesthetic and Psychobiology*. New York 1971.

- Berlyne, D. E.: Interrelations of verbal and nonverbal measures used in experimental aesthetics. *Scandinavian J. Psych.*, 1973, 14, 177—184.
- Berlyne, D. E. (ed.): *Studies in the new experimental aesthetics: Steps toward an objective psychology of aesthetic appreciation.* Washington 1974.
- Berlyne, D. E., Peckham, S.: The semantic differential and other measures of reaction to visual complexity. *Canad. J. Psych.*, 1966, 20, 125—135.
- Berry, A.: *Art for children.* London: Studio Publication, 1942.
- Birkhoff, G.: *Aesthetic Measure.* Cambridge 1933.
- Blagonadežina, L. V.: Otnoženije detej k iskusstvu i jego vozrastnoje razvitije. *Vopr. psich.*, 14, 1968, 58—66.
- Bodalev, A. A.: *Vosprijatije čeloveka čelovekom.* Leningrad 1965.
- Bodalev, A. A.: *Formirovanije ponjatija o drugom čeloveke kak ličnosti.* Leningrad 1970.
- Bortz, J.: *Psychologische Ästhetikforschung — Bestandsaufnahme und Kritik.* *Psychol. Beiträge*, 1978, 4, 481—508.
- Brighthouse, G.: Variability in preference for simple forms. *Psychol. Monogr.*, 51, 5, whole number 231, 1939, 68—74.
- Brown, L. T., Farha, W.: Some physical determinants of viewing time under three instructional sets. *Perc. a. Psychophysics*, 1966, 1, 2—4.
- Bulleyová, Burt, C. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic.* Hutchinson, London 1972.
- Bullough, E.: *The Perceptive Problem in the Aesthetic Appreciation of Single Colours.* *Brit. J. of Psychol.*, 2, 1906.
- Burt, C. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic.* Hutchinson, London 1972.
- Brožek, J.: Barva v dětské malbě. *Est. vých.*, 1967—68, 4, 40—41.
- Brožek, J.: Barva v moderním umění. *Est. vých.*, 1971—72, 3, 59—61.
- Cantor, G. N.: Childrens "like-dislike" ratings of familiarized and non familiarized visual stimuli. *J. exp. Child Psych.*, 1968, 6, 651—657.
- Carlson, R., Parker, J.: Personality and aesthetic sensitivity. *J. of projective Techniques and Personality Assessment*, 1969, 33, 530—534.
- Carroll, J. B.: *The Measurement of Meaning by Ch. Osgood etc., Language*, 35, 1959, s. 67.
- Caudwell, Ch.: *Ilúzia a skutočnosť.* Bratislava 1979 (orig. 1937).
- Ceccato (1966), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic.* Hutchinson, London 1972.
- Cejtlin, A. G.: *O práci spisovatele.* Praha 1972 (orig. 1962).
- Coffey, A. W.: A developmental study of aesthetic preferences for realistic and non objective paintings. *Diss. Abstracts*, 1969, 29 (12-B), 4828.
- Comalli, P. E. Jr.: *Studies in physiognomic perception.* *J. Psych.*, 49, 1960, 99—109.
- Coombs, C. H., Avrunin, G. S.: Single-peaked functions and the theory of preference: A generalization of S-R theory. *Psych. Inst. d. TH Aachen*, 1976.
- Croce, B.: *Aestetika.* Praha 1907.
- Cross, P. I., Cattell, R. B., Butcher, R. I.: The personality patterns of creative artists. *British J. educ. Psych.*, 1967, 37, 292—299.
- Čermák, I.: *Estetický vkus a sociální percepce.* FF UJEP, Brno 1978. *Práce pro SVOČ.*
- Davis, J.: Od naivních forem k uvědomělému výtvarnému projevu dětí. *Est. vých.*, 1964—65, 7, 136—137.
- Davis, A., Havighurst, R. J.: Social class and colour differences in child rearing. *Amer. Soc. Rev.*, 1946, 11, 698—710.
- Day, H.: Looking time as a function of stimulus variables and individual differences. *Perc. mot. skills*, 1966, 22, 423—428.
- Day, H.: The importance of symmetry and complexity in the evaluation of complexity, interest and pleasingness. *Psychonomic Science*, 1968, 10, 339—340.

- Dmitrenko, F. N.: Osobnosti vosprijatija živopisi učaščimisja 5—6 klassov. Avt. ref. kand. diss. Moskva 1971.
- Dorfman, D. D., McKenna, H.: Pattern preference as a function of pattern uncertainty. *Canad. J. Psych.*, 1966, 20, 143—153
- Dörner, D.: Eine informationstheoretische Methode zur Bestimmung der ästhetischen Wirkung von Flächenmustern. *Psych. Forschung*, 1970, 33, 345—355.
- Dörner, D., Vehrs, W.: Ästhetische Befriedigung und Unbestimmtheitsreduktion. *Psych. Res.*, 37, 1975, 321—334.
- Dowová, J. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Drepsová, E. T. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Drvota, S.: Osobnost a tvorba. Praha 1972.
- Dufré, C. (1953), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Durčáková, S.: Estetické vnímání a osobnost. FF UJEP, Brno 1978. Dipl. práce.
- Dvořáková, Z.: Prieskum chápania výtvarného diela. *Est. vých.* 1962—63, 10, 15—16 (příloha).
- Džidarjanová, I. A.: Estetičeskaja potrebnost. Moskva 1976.
- Eisenmann, R.: Birth-order and sex differences in aesthetic preference for complexity-simplicity. *J. General Psych.*, 1967, 77, 121—126.
- Ejzenštejn, S.: Izbrannyje proizvedenija. T. 2. Moskva 1964.
- Ekman, G.: Najnovší vývoj v psychofyzike. *Studia psychol.*, 9, 1967, 1—17.
- Etkind, A. M.: Opyt teoretičeskoj interpretacii semantičeskogo diferenciala. *Vopr. psich.*, 25, 1979, 1, 17—27.
- Eysenck, H. J.: *Sens and nonsens in Psychology*. Harmondsworth 1957.
- Eysenck, H. J.: A critical and experimental study of Colour preferences. *Amer. J. Psych.*, 1941, 54, 385—394.
- Eysenck, H. J., Castle, M.: A factor analytic study of the Barrn-Welsh Art Scale. *Psych. Rev.*, 1970, 20, 523—525.
- Eysenck, E. J., Levey, A.: Alternation in choice behavior and extraversion. *Life sciences*, 1965, 4, 116—119.
- Faw, T. T., Nunnally, J. C.: The influence of stimulus complexity, novelty and affective value on childrens visual fixation. *J. exp. Child Psych.*, 1968, 6, 141—153.
- Fechner, G. T.: *Vorschule der Ästhetik*. Leipzig 1876.
- Flerinová, D.: Jak dítě vnímá obraz. In: *Umění a dítě*. Praha 1976.
- Frances, Voillaume, D. (1964), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Frank, H.: *Informationsästhetik*. Quickborn: Schnelle 1968.
- Frith, C. D., Nias, D. K.: What determines aesthetic preference? *J. gen. Psych.*, 1974, 91, 163—173.
- Garner, W. R., Clement, D. B.: Goodness of pattern and pattern uncertainty. *J. verb. learning a. verb. behav.*, 1963, 2, 446—452.
- Gergen, K. J., Bauer, R. A.: Interactive effects of self-esteem and task difficulty on social conformity. *J. Pers. a. soc. Psych.*, 1967, 6, 16—22.
- Gilbertová, Kuhn, H.: *Dějiny estetiky*. Praha 1965 (orig. 1954).
- Gilmore, T. D.: A radical behavioristic analysis of aesthetic responding. *Diss. Abstracts*, 1968, 28 (10-B), 4282—4283.
- Gordon, E. W. (1923), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Granovskaja, R. M., Bereznaia, U. J.: *Zapominanije i uznavanije figur*. Leningrad 1974.
- Green, R. T., Courtis, M. C.: Information theory and figure perception: the methaphor that failed. *Acta Psychol.*, Amsterdam 1966, 25, 12—36.
- Guilford, J. P., Smith, P. C.: A system of color preferences. *J. Psych.*, 1959, 72, 487—502.

- Gun, R. W. (1951, 1952), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Visual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Gunzenhäuser, R.: *Ästhetisches Maß und ästhetische Information*. Quickborn: Schnelle, 1962.
- Hartshorne, C.: *The philosophy and psychology of sensation*. Chicago 1934.
- Hauser, A.: *Filozofie dějin umění*. Praha 1975 (orig. 1958).
- Hevner, K.: *Experimental studies of the affective value of colors and lines*. *J. appl. Psych.*, 1935, 19, 385—398.
- Hladík, M. (1967): *Jak dítě vnímá obraz*. *Est. vých.*, 1967—1968, 8, 68—73.
- Hladílek, M.: *Obraz, dítě, příroda ve výzkumném světle*. *Výtvarná výchova*, 1967—1968, 8, 28—29.
- Hogg, J.: *A principal component analysis of semantic differential judgements of single colors and color pairs*. *J. gen. Psych.*, 1969, 80, 129—140.
- Hohler, V.: *O estetickém postoji*. *Estetika*, 1971, 1, 1—18.
- Holešovský, F.: *K systému estetické výchovy*. Praha 1960.
- Holešovský, F.: *Jak se vyvíjí výzkum umělecké vnímavosti dětí*. *Estet. vých.*, 1964—65, 5, 87—89.
- Hrabák, J.: *Umíte číst poezii a prózu?* Praha 1971.
- Hubbel, M. B.: *Configurational properties considered "good" by naive subjects*. *Amer. J. Psych.*, 1940, 53, 46—69.
- Huláková, M.: *Estetická výchova*. Praha 1961.
- Hussain, F.: *L'unité des critères de jugement esthétique*. *Enquête expérimentale sur la correspondance des arts*. *Psychologie Française*, 1966, 11, 285—298.
- Hýl, V.: *Výtvarné umění jako prostředek výchovy*. Ostrava 1948.
- Child, I. L.: *Personality correlates of aesthetic judgement in college students*. *J. Pers.*, 1965, 33, 476—511.
- Child, I. L., Iwao, S.: *Personality and aesthetic sensitivity: Extension of findings to younger age and to different cultures*. *J. Pers. a soc. Psych.*, 1968, 8, 308—312.
- Child, I. L., Siroto, L.: *Bakwele and American aesthetic evaluation compared*. *Ethnology*, 1965, 4, 349—360.
- Chmelař, V.: *K problémům metodologie výzkumu estetického vnímání*. In: *K otázkám estetické výchovy*. Praha 1956, str. 79.
- Chmelař, V.: *Metodologie výzkumů v psychologii estetiky*. *Est. vých.*, 1961, 1, 16 až 19.
- Chobola, L.: *Psychologická hlediska výtvarné výchovy*. Brno 1974.
- Choynowski, M.: *Dimensions of painting. Percept. mot. skills*, 1967, 25, 128.
- Choynowski, M.: *Wymiary malarstwa*. *Studia Estetyczne*, 1967, sv. 4.
- Chrástková, J.: *Dimenze estetického hodnocení uměleckých fotografií*, FF UJEP, Brno 1978. Diplom. práce.
- Christensen, C. M.: *Dimensions and personality correlates of abstract design preferences*. *Amer. Psychologists*, 1960, 15, 453.
- Ilife, J. P. (1960), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Visual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- İmmamoglu, E. C.: *Initial evaluation of stimuli as another limiting condition of the exposure effect*. *Brit. J. soc. a clin. Psych.*, 1974, 13, 157—159.
- İngarden, R.: *O štruktúre obrazu*. Bratislava 1965 (orig. 1958).
- İngarden, R.: *Przeżycie, dzieło, wartość*. Kraków 1966.
- İngarden, R.: *O poznávání literárního díla*. Praha 1967 (orig. 1957).
- İtten, J.: *Kunst der farge, subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst*. Ravensburg 1961.
- İsraeli, V. (1928), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Visual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Iwao, S., Child, I. L.: *Comparison of aesthetic judgement by american experts and by japanese potters*. *J. soc. Psych.*, 1966, 68, 27—33.
- Jakobson, P. M.: *Psychologija i chudožestvennoje vosprijatije*. In: *Chudožestvennoje vosprijatije*. Sb. 1. Leningrad 1971.

- Jakobson, P. M.: Charakteristické rysy estetického vnímání uměleckých děl. Est. vých., 1963—64, 10, 131—132.
- Jarošová, H.: Vкус, kýč, móda. Est. vých., 1971—72, 240—241.
- Jenkins, J.: Degree of Polarisation and Scores on the Principal Factors for Concepts in Semantic Atlas Study. Amer. Journal of Psych., 1960, 73.
- Jůva, V.: Die ästhetische Erziehung der Jugend. I. a II. Brno 1967, 1969.
- Jůva, V.: Pedagogika jako věda. Brno, 1972.
- Jůva, V.: Estetická výchova a formování socialistické osobnosti. Tvorba č. 47: 27. 11. 1982.
- Kafka, F. H.: O umělecké tvořivosti. Praha 1937.
- Kagan, M. S.: Ludská činnost. Bratislava 1977 (orig. 1974).
- Kagan, M. S.: Literatura jako věda o člověku. In: Východiska a cíle. Praha 1979 (orig. 1971).
- Kant, I.: Kritika soudnosti. Odeon, Praha 1975 (orig. 1790).
- Kerlinger, F. N.: Základy výzkumu chování. Praha 1971 (orig. 1964).
- Kiekheben, F.: Der Einfluss eines kaleidoskopischen Figurenwandels auf das Erkundungsverhalten. Psych. Forschung, 1966, 30, 105—150.
- Kirjenko, V. I.: Psychologija izobrazitelnoj dejatelnosti. Moskva 1959.
- Kirkland, J.: Interest and aesthetic pleasure: Support for the inverse-effect. Percept. mot. skills, 1974, 39, 882.
- Kitajgorodskij, A. I.: Nepravdepodobné, neskutočné. Bratislava 1977 (orig. 1974).
- Klein, S. P.: Using points of view and multidimensional scaling analysis to describe aesthetic judgements. Proc. of the 76th Annual Convention of the APA, 1968, 3, 447—448.
- Klivar, M.: Barevná úprava školního prostředí. Est. vých., 1960—61, 3, 54.
- Klivar, M.: Estetické vnímání. Praha 1974.
- Knapp, R. H.: An experimental study of a triadic hypothesis concerning the sources of aesthetic imagery. J. of projective Techniques and Personality Assessment, 1964, 28, 49—54.
- Knapp, R. H., Green, S.: Preferences for styles of abstract art and their personality correlates. J. of Projective Techniques, 1960, 24, 4, 396—402.
- Koubová, H.: Typologické poznávací determinanty preference výtvarných děl. FF UJEP, Brno 1978. Práce pro SVOČ.
- Kováč, D.: K integrácii v psychologii. Bratislava 1975.
- Krejčí, F.: Psychologie citění. Praha 1916.
- Krutěckij, V. A.: Otázky psychologie schopností, Praha 1968.
- Křivohlavý, J.: Člověk a stroj. Praha 1970.
- Kulka, J.: K typologii estetického vnímání. Ps. a patops. dieťaťa, 1981, 2, 143—149.
- Künnapas, T., Norman, D.: Škalírovanie estetičeskich ocenok. In: Semiotika. Moskva 1970.
- Kuric, J.: Pozorovací a rozhodovací čas ako kritériá estetickej hodnoty podnetu. Zb. PedF Trnava. Psychológia 3, 3—11, Bratislava 1972.
- Kuric, J.: Zu den methodologischen Problemen der Untersuchungen der ästhetischen Präferenz. Zb. PedF Trnava. Psychológia 4, 15—22, Bratislava 1972.
- Kuric, J., Smékal, V.: Osobnostní a vývojové determinanty estetického vnímání. SPFF Brno, 14, 15, 1979—30, s. 39—73.
- Kuric, J., Smékal, V.: Sémantický diferenciál výtvarného umění. SPFF Brno, 1, 17, 1982, 81—91.
- Labunská, G. V.: Vývoj výtvarných schopností dětí ve vyučování kreslení. Polytechnická výchova, 1948.
- Lane, S. R.: Preference for complexity as a function of aschematic, orderliness and redundancy. Psychonomic Science, 1968, 13, 209—210.
- Langer, S., Škodová, J.: Vliv symetrie optických obrazců na vývoj estetického hodnocení dětí. Ps. a patops. dief. 14, 6, 1979, 483—494.
- Lawlor, M.: Cultural influences on preferences for designs. J. abnorm. soc. psych., 1955, 61, 690—692.

- Lawson, G., Pickford, R. W. (1948), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Visual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Leckart, B. T.: Looking time: The effects of stimulus complexity and familiarity. *Pers. a psychophysics*, 1966, 1, 142—146.
- Leckart, B. T., Bakan, P.: Complexity judgements of photographs and looking time. *Perc. mot. skills*, 1965, 21, 16—18.
- Leijonhielm, Ch.: *Colours, Forms and Art*. Stockholm 1967.
- Levitov, N. D.: *Psychologija charaktera*. Moskva 1970.
- Levý, J.: Bude literární věda exaktní vědou? Praha 1971.
- Lichačev, D. S.: Budoucnost literatury jako předmět vědeckého zkoumání. In: *Východiska a cíle*. Praha 1970.
- Linhart, J.: Kapitoly z psychologie učení, myšlení a tvořivé činnosti. SPN, Praha 1971a.
- Linhart, J.: Náhodné variace, struktura a plán v tvořivé činnosti. *Rozpravy ČSAV*, 81, 1971b, č. 7, s. 3—123.
- Linhart, J.: Činnost a poznávání. *Academia*, Praha 1976.
- Linhart, J.: Odraz, znak a lidská činnost. *Čs. psychol.*, 23, 1979, č. 1, s. 1—19.
- Losev, A. F., Šestakov, V. P.: *Dějiny estetických kategorií*. Bratislava 1978 (orig. 1965).
- Lundholm, H.: The affective tone of lines. *Psych. Rev.*, 1921, 28, 43—60.
- Machworth, N. H., Morandi, A. J.: The gaze selects informative details within pictures. *Perception and Psychophysics*, 1967, 2, 547—552.
- Markov, M.: *Iskusstvo kak process*. Moskva 1970.
- Martin, L. J.: An Experimental Study of Fechner's Principles in Aesthetics. *Psych. Rev.*, 1906, 13, 112—119.
- Marx, K., Engels, B., Lenin, V. I.: *O kultuře a umění*. Praha 1977.
- Marxisticko-leninská estetika. Praha 1975 (orig. 1973).
- Maslow, A.: *Toward a Psychology of Being*. Princeton 1968.
- McElroy, W. A.: Aesthetic appreciation in aborigines of Arnhem Land. *Oceania*, 1952, 23, 81—94.
- McGlynn, T., Dearnaley, E. J.: Some changes in the paintings of students attending discussion and criticism classes. *Durham, Res. Rev.*, 1963, 14, 77—82.
- McQuitty: Elementary Linkage Analysis. *Educ. and Psych. Measurement*, 1960, 20, 293—304.
- McWhinnie, H. J.: A review of research on aesthetic measure. *Acta Psychologica*, Amsterdam 1968, 28, 363—375.
- Mejlach, B. S.: Chudožestvennoje vosprijatije kak naučnaja problema. In: *Chudožestvennoje vosprijatije*. Sb. 1. Leningrad 1971.
- Mejlach, B. S.: *Mezi vědou a uměním*. Bratislava 1968 (orig. 1961).
- Mendelson, G. B.: Field dependence and the judgement of visual stimuli varying in realism. *Diss. Abstr.* 1967, 28 (12-A), 4911.
- Meumann, E.: *Vorlesung und Exp. Pedagogik*. Lipsko 1912.
- Mittenecker, E., Raab, E.: *Informationstheorie für Psychologen*. Göttingen 1973.
- Mohan, J. Malhotra, R. V.: Extraversion and neuroticism as determiners of effect of suggestion on aesthetic preferences. *Studia Psychologica*, 1973, 15, 84—86.
- Moles, A.: *Theorie de l'information et perception esthétique*. Paris 1958.
- Moles, A.: *Information theory and aesthetic perception*. Urbana 1966.
- Molnar, T.: *Estetická výchova*, 1964, 1966, 1968.
- Morant, R. B., Maslow, A. H.: Art judgement and the judgement of others: a preliminary study. *J. Psych.*, 1965, 21, 389—391.
- Morris, D.: *Signs and Meaning*. London 1962.
- Mukařovský, J.: *Studie z estetiky*. Praha 1966.
- Munro, T.: *Powers of Art Appretiation and Evaluation*, 1941. Cit. podle *Umění a děti*. Praha 1976.
- Müller-Freienfels, E.: *Die Psychologie der Kunst*. Lipsko 1912.

- Munsinger, H., Kessen, W.: Uncertainty, structure and preference. *Psych. Monogr.*, 1964, 78, No. 9.
- Myslakovski, Z.: *Obecná pedagogika*. Praha 1939.
- Neumann, J.: *Umění a skutečnost*. Praha 1963.
- Novák, M.: O estetické účinnosti věcí. *Est. vých.*, 1962—63, 4, 37—38.
- Nunnally, J. C., Faw, T. T., Bahford, M. B.: The effect of degree of incongruity on visual fixation in children and adults. *J. exp. Psych.*, 1969, 81, 360—364.
- Oleronová, L. (1966), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Organova, O. N.: *Specifika estetického vosprijatija*. Moskva 1975.
- Osgood, Ch., Suci, G. J., Tannenbaum, P. M.: *The Measurement of Meaning*. Univ. of Illinois Press, London 1967 (1. vyd. 1957).
- Osborne, J. W., Farley, F. H.: The relationship between aesthetic preference and visual complexity in abstract art. *Psychonomic science*, 1970, 19, 69—70.
- Panofski, E.: *Význam ve výtvarném umění*. Praha 1955.
- Pavlovič, G.: *Akcelerácia psychického vývinu*. Bratislava 1977.
- Pečko, L. P.: *Estetická výchova*. 1981.
- Petrenko, V. F.: Eksperimentalnaja psichosemantika; issledovanija individualnogo soznanija. *Vopr. psich.*, 27, 1982, 5, 23—35.
- Piaget, J.: *Psychologie inteligence*. Praha 1970.
- Pickford, R. W. (1940, 1955, 1964, 1969), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Pickford, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Píčka, D.: Čtenářský zážitek a estetická výchova. *Estetická vých.*, 1964—65, 2, 37 až 39.
- Poffenberger, A. T., Barrows, E. F.: The feeling value of lines. *J. appl. Psychol.*, 1924, 8, 187—205.
- Pollack, I., Spence, D.: Subjective pictorial information and visual research. *Perception and Psychophysics*, 1968, 3, 41—44.
- Příhoda, V.: *Ontogeneze lidské psychiky*. Praha 1963.
- Pyron, B.: Rejection of avant-garde art and then eed for simple order. *J. Psych.*, 1966, 63, 159—178.
- Rakitina, V. I.: *Iskusstvo videt*. Moskva 1973.
- Rappoport, S. Ch.: *Od umelca k divákovi*. Bratislava 1972.
- Rappoport, S. Ch.: *Estetická emócia*. Bratislava 1978.
- Read, H.: *Výchova uměním*. Praha 1966 (orig. 1958).
- Rižinašvili, U. I.: *Estetičeskaja informacija*. Tbilisi 1975.
- Rosenberg, B. G., Zimet, C. N.: Authoritarianism and aesthetic choice. *J. soc. Psych.*, 1957, 46, 293—297.
- Rodgersová, T. S. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic*. Hutchinson, London 1972.
- Roubertoux, P., Calier, M.: Une dimension de la personnalité l'introversión et les préférences esthétiques. *Psych. Française*, 1964, 14, 353—363.
- Rubinštejn, S. L.: *Základy obecné psychologie*. Praha 1964 (orig. 1946).
- Rubinštejn, S. L.: *Problémy všeobecnej psychológie*. Bratislava 1973.
- Rump, E. E.: Relative preference as a function of the number of elements in abstract designs. *Australian J. of Psych.*, 1968, 20, 39—48.
- Salajev, V. A.: *Iskusstvo i jeho ocenka*. Minsk 1977.
- Sardello, R. J.: The Dialectic as an Approach to Psychological Aesthetics. In: *Dialectic*. London 1976.
- Sborník: *Aktuálne otázky estetiky*. VSFU, Bratislava 1961.
- Sborník: *Výtvarná výchova a tvorivosť*. Praha 1965.
- Scott, W. A.: Cognitive complexity and cognitive flexibility. *Sociometry*, 1962, 25, 405—414.
- Sedláková, M.: Kategorie významu v architektonické psychologii. In: *Psychologické výzkumy v ČSSR 1976—1980*, str. 512.

- Sechrest, L., Jackson, D. N.: Social intelligence and accuracy of interpersonal predictions. *J. Pers.*, 1961, 29, 167—182.
- Schissler, D. R.: Analysis of pictures by subjective ratings and by eye fixation. *J. of gen. Psych.*, 1969, 81, 83—94.
- Schwarz, H., Werbik, H.: Eine experimentelle Untersuchung über den Einfluss der syntaktischen Information der Anordnung von Baukörpern entlang einer Strasse auf Stimmungen des Betrachters. *Zeitschr. exp. angew. Psych.*, 1971, 18, 499—511.
- Simmat, W. E.: Das „Semantic differential“ als Instrument der Kunstanalyse. In: *An Exakte Ästhetik-Methoden und Ergebnisse... Nadolski, Stuttgart 1969*, 69—88.
- Simon, C.: An experimental study of the role of expectation on variation in music. *J. research in music, educ.*, 1968, 13, 227—238.
- Simonov, V. P.: *Čto takoe emocija. Moskva 1966.*
- Sinnes, J.: An Indiation of Specificity of Denotative Meaning Based on the Semantic Differential. *J. of gen. Psych.*, 67, 1962.
- Sisson, E. D., Sisson, B.: Introversion and the aesthetic attitude. *J. of gen. Psych.*, 1940, 22, 203—208.
- Skager, R. W., Schultz, C. B., Klein, S. P.: Points of view about preferences as tools in the analysis of creative products. *Per. mot. skills*, 1966, 22, 83—94.
- StGeorge, M. W.: Color preferences of college students with reference to chromatic pull, learning and association. *Amer. J. Psych.*, 1938, 51, 714—716.
- Stolovič, L. N.: *Estetično v skutečnosti a v umění. Bratislava 1961 (orig. 1959).*
- Stolovič, L. N.: *Podstata estetických hodnot. Bratislava 1980 (orig. 1972).*
- Stríženec, M.: *Psychológia a teória informácie. Bratislava 1965.*
- Strnad, E.: Výzkum estetického působení socialistické výchovy. *Est. vých.*, 1961—62, 3, 52—53.
- Sychra, A.: O estetické výchově tentokrát z psychologického hlediska. *Est. vých.*, 1961—62, 10, 172—173.
- Sypher, W.: *Od renesance k baroku. Praha 1984 (orig. 1956).*
- Šabouk, S.: *Umění — systém — odraz. Praha 1973.*
- Šestakov, V. P.: Problém vnímání v teoriích estetické výchovy. In: *Umění a děti. Praha 1976.*
- Šindelář, D.: *Estetické vnímání. Praha 1961.*
- Školovskij, V. B.: *Teorie prózy. Praha 1948 (orig. 1925).*
- Šmelev, A. G.: Koncepcija sistem značenij v experimentalnoj psychosemantike. *Vopr. psich.*, 1983, 29, 16—28.
- Surtaková, T. V.: Vozrastnoje vosprijatije živopisi učaščimisja. In: *Psychologo-pedagogičeskije voprosy obučenija i estetičeskogo vospitanija. Kazaň 1975.*
- Těplov, B. M.: *Psychologie hudebních schopností. Praha 1969 (orig. 1956).*
- Terry, R. L., Ertel, S. I.: Exploration of individual differences for humor. *Psych. Rep.*, 1974, 34, 1031—1037.
- Thiele, J.: *Verfahren der esthetischen Ästhetik. Hamburg 1966.*
- Tieboutová, N. O. (1933), citováno podle Pickforda, R. W.: *Psychology and Vizual Aesthetic. Hutchinson, London 1972.*
- Tomlison, R. R.: *Children as artists. London 1947.*
- Ulrich, G.: *Malé dějiny malířství. Praha 1971 (orig. 1962).*
- Umění a děti. Praha 1976 (orig. 1969).*
- Umění a skutečnost. Praha 1977.*
- Utitz, E.: *Dějiny estetiky. Praha 1968.*
- Uždil, J.: *Estetická výchova. Praha 1960.*
- Uždil, J.: Vnímání a hodnocení výtvarného díla. *Est. vých.*, 1962—63, 78—79.
- Uždil, J.: *Esteticky nebo tvořivě? Est. vých.*, 1964—65, 1, 1—4.
- Uždil, J.: Čáry, klikyháky, paňáci a auta. *Praha 1974.*
- Uždil, J.: *Výtvarný projev a výchova. Praha 1974.*
- Valentine, C. W.: *The psychology of Beauty. London 1912.*
- Valentine, C. W.: *The experimental psychology of beauty. London 1962.*

- V á r o s s, M.: Výtvarné dielo ako predmet vnímania a hodnotenia. Est. vých., 1979—80, 5, 113—114.
- V a s i l j e v a, A. S.: Psychologičeskij analiz otnošenij podrostkov k izobrazitelnomu iskusstvu. Moskva 1972.
- V e n g e r, L. A.: Vnímání a učení v předškolním věku. Praha 1975.
- V e k k e r, A. N.: Psichičeskije processy. 1. sv. Leningrad 1976.
- V e l i č k o v s k ý, B. M., a kol.: Vnímání. Praha 1979.
- V i d h u M o h a n, D a l i s K u m a r: Semantic Differential Measurement of the Effect of Sugestion on Aesthetic Choice. Preprint, b. r.
- V i t z, P. C.: Preference for rates of information by sequence of tones. J. exp. Psych., 1964, 68, 176—183.
- V i t z, P. C.: Preference for different amount of visual complexity. Behav. Science, 1966, 11, 105—114.
- V o l e k, J.: Základní estetické kategorie. Praha 1968.
- V o l k o v, N. N.: Vosprijatije proizvedenij živopisi i skulptury. In: Chudožestvennoje vosprijatije, sb. 1. Leningrad 1971.
- V y g o t s k i j, A. S.: Psychologie umění. Praha 1968.
- V y g o t s k i j, L. S.: Myšlení a řeč. Praha 1966 (orig. 1935).
- V u k o v i c h, A.: Zur Metrisierung in der Ästhetik. In: Schmidt, S. J.: Text-Bedeutung-Ästhetik. Bayerische Schulbuchverlag, 1970.
- W a l k e r, E. L.: Complexity and preference in animals and man. Annals of the New York Academy of Science, 1970, 169, 619—652.
- W a l t o n, E. W., G u i l f o r d, R. B., G u i l f o r d, J. P.: Color preferences of 1279 university students. Amer. J. Psych., 1933, 43, 322—328.
- W e i n r e i c h, V.: Travels through Sematic Space World, 14, 1959, s. 353.
- W e r b i k, H.: Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik. Mainz 1971.
- W e x n e r, L. B.: The degree to which colort (hues) are associated with mood tones. J. appl. Psych., 1954, 6, 432—435.
- W i l l i a m, G., W i n t e r, J. W., W o o d s, H. (1938), citováno podle P i c k f o r d a, R. W.: Psychology and Vizual Aesthetic. Hutchinson, London 1972.
- W i n s t a n l e y, B. R.: The encouragement of appreciation in children. Paper read at the "Picture for Schools" course. Manchester 1963.
- W o h l w i l l, J. F.: Amount of stimulus exploration and preference as differential function of stimulus complexity. Perception and Psychophysics, 1968, 4, 307—312.
- W o o d s, W. A., B o u d r e a u, J.: Design complexity as a determiner of visual attention among artists and nonartists. J. appl. Psych., 1950, 35, 335—360.
- W r i g h t, B., R a i n w a t e r, L.: The meanings of color. J. gen. Psych., 1962, 67, 89—99.
- W u n d t, W.: Grundzüge der physiologischen Psychologie. Leipzig 1874.
- Z a p o r o ž e c, A. V.: Psychologija mladšego školnika. Moskva 1967.
- Z a p o r o ž e c, A. V.: Psychologija. Moskva 1963.
- Z a p o r o ž e c, A. V., E l k o n i n, D. B., a kol.: Vosprijatije i dejatelnost. Moskva 1964.
- Z e l e n o v, L. A.: Process estetičeskogo otaženija. Moskva 1969.
- Z i n č e n k o, V. P.: Problémy vizuální kultury I. Est. vých., 1975—76, 5, 113—136.
- Z i n č e n k o, V. P.: Problémy vizuální kultury II. Est. vých., 1975—76, 6, 141—142.

