

# SOUPIS PRAMENŮ K PÍSŇOVÝM UKÁZKÁM

Ve snaze o přehlednost hlavního textu upustil jsem v něm od identifikačních údajů; uvádím je souhrnně až v rámci tohoto soupisu. U publikovaných příkladů se omezují pouze na nejstručnější udání pramene a lokality podle určení sběratele, kdežto u ukázek dosud nepublikovaných, jichž je zde však jen velmi málo, připojuji všechny základní informace. Připomínám, že příklady se snažím citovat věrně, v naprosté většině podle původních pramenů, nikoli tedy z druhé ruky, která mne k nim ovšem většinou vedla a kde došlo někdy k různým posunům, jak po stránce textové, tak i hudební. Pokud jsem snad nějakým způsobem zasáhl sám do záznamů, pak v citaci textů jen do interpunkce a v notaci pouze do grafiky: například kvůli převaze starších zápisů a vzhledem k zachování jednotnosti převádím psaní osminových a menších hodnot na praporkovou úpravu. Na případné jiné drobné zásahy upozorňuji v tomto soupisu u jednotlivých čísel.

Zkratky, jichž používám, vysvětluji souhrnně úvodem. Potom následuje vlastní soupis ukázek, v němž odkazují buď na čísla písní, nebo na strany, a tam, kde je to pro rychlou orientaci nezbytné, na obojí.

Bartók I — B. Bartók: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava 1959. (Red. A. Elscheková — O. Elschek — J. Kresánek.)

Bartók II — B. Bartók: Slovenské ľudové piesne II. Bratislava 1970. (Red. A. Elscheková — O. Elschek.)

Bartoš II — F. Bartoš: Národní písně moravské, v nově nasbírané. Brno 1889.

Bartoš III — F. Bartoš: Národní písně moravské nově nasbírané. Praha 1899—1901.

Burlasová — S. Burlasová: Nestrofičné útvary v slovenskom ľudovom speve. Slovenský národopis 25, 1977, s. 226—243.

Čelakovský — F. L. Čelakovský: Slovanské národní písně. Praha 1822—1827. (Cit. podle kritického vydání, Praha 1946; red. K. Dvořák.)

Černík — J. Černík: Zpěvy moravských Kopaničarů. Praha 1908.

Elscheková — A. Elscheková: Motivická, riadková a strofičná forma. (Pojem, analýza a klasifikácia.) In: Musicologica slovacca I/2, Bratislava 1969, s. 249—282.

- Erben III — K. J. Erben: Prostonárodní české písně a říkadla. Praha 1862—1864. (Cit. podle 2. vydání, Praha 1886.)
- Gelnar-Sirovátka — J. Gelnar—O. Sirovátka: Slezské písně z Třinecka a Jablunkovska. Praha 1957.
- Holas I — Č. Holas: České národní písně a tance I. Praha 1908.
- Horálková — Z. Horálková: Archaické útvary strofické v českých a slovenských lidových písních. Slovenský národopis 11, 1963, s. 310—359.
- Hudec I — Slovenské ľudové piesne I. (Red. K. Hudec.) Bratislava 1950.
- Janáček — L. Janáček: O lidové písni a lidové hudbě. Dokumenty a studie. (Red. J. Vysloužil.) Praha 1955.
- Kolessa — F. Kolessa. Melodiji ukrajinských narodnych dum I. Lviv 1910.
- Poláček I — J. Poláček: Slovácké písničky I. Praha 1951.
- Poloczek II — Slovenské ľudové piesne II. (Red. F. Poloczek.) Bratislava 1952.
- Poloczek III — Slovenské ľudové piesne III. (Zozbieral a pripravil F. Poloczek.) Bratislava 1956.
- Poloczek IV — Slovenské ľudové piesne IV. (Zapísal a hudobne zatriedil F. Poloczek.) Bratislava 1964.
- Slov. spevy II — Slovenské spevy II. Turč. Sv. Martin 1890. (2. vydání, Bratislava 1973; red. L. Galko.)
- Sušil — F. Sušil: Moravské národní písně s nápěvy do textu vřazenými. Brno 1853—1860. (Cit. podle 3. vydání, Praha 1941; red. R. Smetana - B. Václavek. Odkazují vesměs na tzv. malá čísla.)
- Válek — J. Válek: Valašské písně o „dožatěj“ ze Vsacka na Moravě. Český lid 4, 1895, s. 15—22.
- Zálešák — C. Zálešák: Pohronské tance. Martin 1953.
- Zich (Plicka) — O. Zich: 5 lidových písní českých. Praha 1933. (Cit. podle K. Plicka: Český zpěvník. 500 lidových písní českých, moravských a slezských. Praha 1949.)

1. Burlasová, s. 236; Lamač.
2. Burlasová, s. 239; Východná.
3. Burlasová, s. 241; Dačov Lom.
- 4a. Burlasová, s. 240; Velká Lesná.
- 4b. Sušil III, č. 124.
- 4c. Poloczek IV, č. 132; Čičmany.
5. Burlasová, s. 234; Terchová.
- 6a. Burlasová, s. 238; Pohorelá.
- 6b. Zálešák, s. 141; Dobrá Niva.
- 6c<sub>1</sub> + 6c<sub>2</sub>. Poloczek III, č. 306; Liptovské Sliače. (Srov. pozn. 42 v kap. 2.)
- 6c<sub>3</sub>. Poloczek III, č. 306a; Liptovské Sliače.
- 6d. Sušil III, č. 2264.
- 7a. Bartók I, č. 241a; Drietoma.
- 7b. Bartók I, č. 241b; Poniky.
8. Bartók II, č. 837; Lišov.
- 9a. Sušil III, č. 1595; Čeladná.
- 9b. Čelakovský, s. 208n., č. 4; z oddílu Zpěv moravský.
- 9c. Sušil III, č. 1596; Rychaltice.
- 9d<sub>1</sub>. Sušil III, č. 1597; Sklenov.
- 9d<sub>2</sub>. Úprava notace ukázky 9d<sub>1</sub>.
- 9e. Sušil III, č. 1598; Studnice u Telče.

10. Holas I, č. 248; Postřekov.
11. Sušil III, č. 8; Ratíškovice.
- 12a. Elscheková, č. 26; Lysá-Dešná.
- 12b. Sušil III, č. 1164; Blatnice.
- 12c. Janáček, s. 260; Březová.
- 12d. Slov. spevy II, č. 119; Pliešovce.
- 12e. Sušil III, č. 1556; od Příbora.
- 12f. Sušil III, č. 2329; Hrozenkov a Lanžhot.
- 12g. Zapsal Jaromír Nečas podle archivované nahrávky Čs. rozhlasu Brno (SF 1299) z r. 1973. Zpívala Maryška Procházková (1886–1986) ze Strážnice.
13. Sušil III, č. 1600.
14. Sušil III, č. 1572; od Brna.
15. Válek, s. 18; od Vsetína.
16. Bartoš III, č. 434; Velká nad Veličkou.
17. Gelnar-Sirovátka, č. 150a; Mosty u Jablunkova (Šance).
18. Sušil III, č. 1450.
- 19a. Sušil III, č. 2263.
- 19b. Poláček I, č. 55; Kuželov.
20. Sušil III, č. 833; od Kyjova.
- 21a. Sušil III, č. 780; Bělá.
- 21b. Poláček I, č. 179; Hornácko.
22. Bartoš III, č. 999.
23. Sušil III, č. 762; Chropyně.
24. Sušil III, č. 1570; Jankovice.
- 25a. Bartoš II, č. 102a; Trojanovice.
- 25b. Bartoš II, č. 102b.
26. Sušil III, č. 321; Ostravice.
- 27a. Horálková, s. 350; Javorník nad Veličkou; text pod noty doplnil D. H.
- 27b. Sušil III, č. 104.
- 27c. Horálková, s. 349; Javorník nad Veličkou.
- 27d. Bartoš III, č. 217; Ořechov.
- 27e. Sušil III, č. 1302; Lopeník.
- 27f. Černík, č. 241; od Starého Hrozenkova.
- 27g. Sušil III, č. 1046; Telč, Dačice.
- 27h. Erben III, s. 357, č. 67, nápěv č. 791.
28. Bartoš II, č. 571; Koprivnice.
29. Bartoš II, č. 1; Lanžhot.
30. Bartoš III, č. 16; Strání. Pod notami je u Bartoše skutečně „pofukuje“ a v rámci textové části „profukuje“.
31. Sušil III, č. 2226; Hoštice u Opavy.
32. Holas I, č. 243; Viteň u Strážova na Šumavě.
33. Sušil III, č. 2254; Mrákotín.
34. Sušil III, č. 2067; Moštěnice u Přerova.
35. Sušil III, č. 2257; Zvolenovice u Telče.
36. Sušil III, č. 2252; od Telče.
37. Sušil III, č. 2251; Kravaře.
38. Sušil III, č. 2250; od Telče a Dačic.
39. Bartoš III, č. 258; Leskovské Kopanice.
40. Hudec I, č. 293; Hřiňová.
- 41a. Bartoš II, č. 860; Bilovice u Uh. Hradiště.
- 41b. Bartoš III, č. 1412; Velká nad Veličkou.
42. Bartoš III, č. 1324; Vlčnov.
43. Horálková, s. 335; Javorník nad Veličkou.
- 44a. Poloczek II, č. 263; Važec. (Pauzu na konci písně doplnil D. H.)

- 44b. Poloczek II, č. 215; Važec.
45. Elscheková, č. 3; Dešná.
46. Elscheková, č. 17; Ihřište.
47. Poloczek III, č. 335; Liptovské Sliače. (Cit. podle Elschekové, č. 19.)
48. Elscheková, č. 20; Ihřište.
49. Elscheková, č. 16; Liptovská Kokava.
50. Kolessa, s. 108—111; Velké Soročince.
- 51a. Zapsal D. H. v r. 1955 podle Anežky Nekarové (1906—1973) z Hrubé Vrbky.
- 51b. Zapsal D. H. v r. 1980 podle Rozky Falešnickové (1900—1983) z Tasova.
52. Zich (Plicka, č. 156).
53. Poloczek III, č. 923; Rejdová.

---

Kdo podrobně srovnával texty psané pod notami s jejich tiskárenskou sazbou, všiml si jistě některých nesrovnalostí. Zmínil jsem se o tom už v pozn. 31 na s. 15, dále v úvodu tohoto soupisu a rovněž v souvislosti s popisem ukázky č. 30 na s. 129. Tak jako kolísá třeba „pofukuje“ a „profukuje“, kolísají v pramenech kvantity; např. „Márija“ a „Marija“ (č. 4c), „Pod tu . . .“ a „Pod tú . . .“ (č. 23) aj. — Dnes vidím, že v těchto případech by bylo správnější přiklonit se k jedné z pravděpodobnějších možností a necitovat pramen otrocky. A pokud jde o interpunkci, měla být sjednocena. (Za případné chyby v opisu textu pod notami se omlouvám.) Jinak v roce vydání této práce už neplatí, že ukázka 12g nebyla dosud publikována (viz s. 80). Ve variantě ji lze najít in: J. Pajer: Marie Procházková (1886—1986), zpěvačka ze Strážnice. Hodonín 1986, č. 268.