

# OBSAH

1. OMLUVY ZA POLEMIKU, PŘIPOMÍNKY A OTÁZKY . . . . .	5
2. LIDOVÁ PÍSEŇ JAKO PROJEV VÝHRADNĚ ZPĚVNÍ . . . . .	9
Tvarování zpívaných útvarů . . . . .	14
Základní stavební jednotka strofické písně . . . . .	27
3. STROFICKÉ CYKLY V LYRICKÉ PÍSNĚ . . . . .	35
Je strofa primární a ústrojnou jednotkou? . . . . .	35
Je to všechno tak, anebo jinak? . . . . .	38
Pryč se zbytky . . . . .	42
Strofický cyklus Třeba su já dcerka . . . . .	43
Intermezzo . . . . .	49
Samostatné a nesamostatné strofické prvky . . . . .	50
Spojování strof a vyšších celků . . . . .	53
Klasifikace písní, prvků a jejich kombinací . . . . .	58
Jiné strofické cykly . . . . .	61
4. ŘÁDKOVÁ SEGMENTACE . . . . .	65
Drobení veršů . . . . .	69
Optické klamy . . . . .	87
Útvary a refrény . . . . .	92
Řádky ve vztazích k jiným jednotkám . . . . .	104
5. PŘÍSPĚVEK DO NEUKONČENÉ DISKUSE . . . . .	119
Jsou ještě jiné možnosti rozčleňování písňových útvarů . . . . .	121
Odlišné přístupy lze sblížit . . . . .	125
SOUPIS PRAMENŮ K PÍSNŮVÝM UKÁZKÁM . . . . .	127
GRATIAS AGO . . . . .	131
THE SONG UNITS OF THE FOLK SONG, THEIR RELATIONS AND SIGNIFICANCE (Summary) . . . . .	133
ABECEDNÍ SEZNAM PÍSNÍ . . . . .	137
JMENNÝ REJSTRÍK . . . . .	141