

Pospíšil, Ivo

Výběrový seznam použité sekundární literatury

In: Pospíšil, Ivo. *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1995, pp. 136-140

ISBN 8021010835

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122688>

Access Date: 10. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Výběrový seznam použité sekundární literatury

- Archangel'skij, A. S.: Žukovskij. Biografičeskij očerk. In: Polnoje sobranije sočinenij V. A. Žukovskogo v 12 tomach pod redakcijej, s biografičeskim očerkom i primečanijami prof. A. S. Archangel'skogo. Izdanije A. F. Marksa, S.–Peterburg 1902, I tom.
- Atarova, K. N.: Lev Tolstoj i Lorens Stern. Izvestija AN SSSR, serija literatury i jazyka, 1974, 6, s. 508–515.
- Babey, A. M.: *Americans in Russia (1776–1917)*. New York 1938.
- Baehr, S. L.: *The Troika and the Train: Dialogues Between Tradition and Technology in Nineteenth–Century Russian Literature*. In: *Issues in Russian Literature Before 1977*.
- Bachtin, M. M.: *Problemy poetiki Dostojevskogo*. Moskva 1963.
- Bailey, J.: *Tolstoy and the Novel*. New York 1966 (The Viking Press).
- Barghoorn, F. C.: *The Soviet Image of the United States. A Study in Distortion*. New York 1950.
- Bém, A.: *Tajemství osobnosti Dostojevského*. Praha 1928.
- Berdjajev, N.: *Duša Rossii*. Moskva 1915. Čes. překlad: Duše Ruska. Petrov, Brno 1992 (přel. I. Pospíšil).
- Berdjajev, N.: *Mirosozercanije Dostojevskogo*. YMCA Press, Praga (Praha) 1923.
- Berdjajev, N.: *Smysl istorii*. Berlin 1923.
- Boden, D.: *Das Amerikabild im russischen Schrifttum bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*. Hamburg 1968.
- Bodin, Per–Arne: *The Silent Scene in Nikolaj Gogol's The Inspector General*. *Scando–Slavica*, t. 33, 1987, s. 5–16.
- Bursov, B.: *Dostojevskij a jeho svět*. Odeon, Praha 1978.
- Cavanagh, C.: *Synthetic Nationality: Mandelshtam and Chaadaev*. *Slavic Review*, Winter 1990, s. 597–610.
- Clive, G.: *The Broken Icon: Intuitive Existentialism in Classical Russian Fiction*. Macmillan, New York 1972.
- Červeňák, A.: *Tajomstvo Dostojevského*. Nitra 1991.
- Danow, D. K.: *Subtexts of The Brothers Karamazov*. *Russian Literature*, 15 February 1982, North–Holland, s. 173–208.
- Эгеберг, Э.: *Филантропическое и эротическое в Шинели Гоголя*. *Scando–Slavica*, t. 34, 1988, s. 29–40.
- Eliade, M.: *Mýtus o věčném návratu*. Oikumené, Praha 1993, přel. E. Strebingrová.
- Erlich, V.: *Gogol'*. New Haven and London 1969.

- Fokkema, D. W.:** *Historia literatury: modernizm i postmodernizm*. Instytut kultury, Warszawa 1994.
- Foucault, M.:** *Dějiny šílenství. Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*. Lidové noviny, Praha 1993 (přel. Věra Dvořáková).
- Gasparov, B.:** *Literary Apocalypse. Eschatological Motifs in the Literary and Linguistic Polemic of 1815–1818*. In: *Issues in Russian Literature Before 1917. Selected Papers of the Third World Congress for Soviet and East European Studies*. Edited by J. Douglas Clayton. Slavica Publishers, Inc., Columbus 1989, ss. 12, 33.
- Genis, A.:** *Kosmetičeskaja utopija*. Ogonek 1992, 4.
- Geršenzon, M. O.:** *P. Ja. Čaadajev: Žizn' i myšlenije*. Moskva 1908.
- Greenwood, E. B.:** *Tolstoy: The Comprehensive Vision*. J. M. Dent–Sons Ltd. London 1975.
- Gregg, R.:** *Pushkin's Narratives and the Hex of Darkness*. *Slavic Review*, Winter 1989, s. 547–557.
- Grossman, L.:** *Poetika Dostojevskogo*. Moskva 1925.
- Gukovskij, G. A.:** *Realizm Gogolja*. Moskva – Leningrad 1959.
- Hansen, K.:** *Dostoievski*. Copenhagen 1973.
- Heveroch, A.:** *O podivínech a lidech nápadných*. Hejda a Tuček, Praha 1901.
- Horálek, K.:** *Dostojevskij a polyfonní román*. *Bulletin Ústavu ruského jazyka a literatury*. Praha 1972, s. 49–58.
- Jehlička, M.:** *Vyprávěčské umění Lva Tolstého (Raná tvorba)*. *Acta Universitatis Carolinae*. Praha 1968 (1970).
- Jelistratova, A. A.:** *Gogol' i problemy zapadnoevropejskogo romana*. Moskva 1972.
- Kallinikov, J.:** *Lev Tolstoj – tragedie sexuální*. Symposion, Praha 1931.
- Kautman, F.:** *F. M. Dostojevskij – věčný problém člověka*. Rozmluvy, Praha 1992.
- Keldyš, V. A.:** *Novoje v kritičeskom realizme i jeho estetike*. In: *Literaturno-estetičeskije koncepcii v Rossii konca XIX – XX vv.* Moskva 1975, 66–71.
- Kirpotin, V. Ja.:** *F. M. Dostojevskij. Tvorčeskij put' (1821–1859)*. Moskva 1960.
- Konrad, N. I.:** *Zapad i Vostok*. Moskva 1972.
- Kovskij, M.:** *Master psihologičeskoj novelly*. In: *A. Grin: Psihologičeskije novelly*. Moskva 1988.
- Krejčí, K.:** *Fyziologická črta v české literatuře*. In: *Slovanské studie*, Brno 1979, 59–73.
- Lichačev, D. S. – Pančenko, A. M.:** *„Smechovoj mir“ Drevnej Rusi*. Leningrad 1976.
- Lomunov, K.:** *Estetika L'va Tolstogo*. Moskva 1972.
- Lotman, J.:** *Struktura chudožestvennogo teksta*. Moskva 1970.

- Lotman, J. – Uspenskij, B.: Die Rolle dualistischer Modelle in der Dynamik der russischen Kultur (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts). *Poetica* 1977, 1.
- Lubbock, P.: *The Craft of Fiction*. London 1966 (1. vyd. 1921).
- Lyotard, J.-F.: *O postmodernismu*. Praha 1993.
- Mann, J.: *V poiskach živoj duši*. Moskva 1987.
- Masaryk, T. G.: *Rusko a Evropa*. 3. vyd., I., Praha 1931.
- Mathauserová, S.: *Cestami staletí. Systémové vztahy v dějinách ruské literatury*. Praha 1988.
- McLean, H.: *Gogol's Retreat from Love: Toward an Interpretation of Mirgorod. American Contributions to the Fourth International Congress of Slavists*. The Hague 1959, 225–243.
- Meyer, P.: *Dostoevskij, Naturalist Poetics and „Mr. Procharčín“*. *Russian Literature*, North-Holland, 15 August 1981, s. 163–190.
- Mezger, W.: *Hofnarren im Mittelalter. Vom tieferen Sinn eines seltsamen Amts*. Konstanz 1981.
- Merežkovskij, D. S.: *Duše Dostojevského, proroka ruské revoluce*. Praha 1923.
- Mikulášek, M.: *Idejnoje i žanrovoje svojeobrazije romana M. Bulgakova „Master i Margarita“*. In: *Russkij jazyk i literatura v obščenií narodov mira. Problemy funkcionirovanija i prepodavanija*. Praha 1990, s. 227–231.
- Mikulášek, M.: *Myšlenkové a tvaroslovné enigma románu M. Bulgakova Mistr a Markétka*. *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*, D 40, 1993, s. 69–82.
- Mikulášek, M.: *Román M. Bulgakova Mistr a Markétka a gnose*. *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*, D 36–37, 1989–1990, 73–78.
- Mikulášek, M.: *Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita*. In: *Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag*. München 1991, s. 285–297.
- Močul'skij, K.: *Dostojevskij: žizn' i tvorčestvo*. Paris 1947.
- Morson, G. S.: *Hidden in Plain View. Narrative and Creative Potentials in War and Peace*. Stanford University Press 1987.
- Morson, G. S.: *The Boundaries of a Genre. Dostoevsky's Diary of a Writer and the Traditions of Literary Utopia*. University of Texas, Austin 1981.
- Muir, E.: *The Structure of the Novel*. London 1946 (1. vyd. 1928).
- Muller-Burki, E.-M.: *Das Lächeln der schönen Helena. Nonverbales Verhalten in Tolstoj's Roman Krieg und Frieden*. Peter Lang, Bern – Frankfurt am Main – New York – Paris 1989, *Slavica Helvetica*, Bd. 32.
- Müller, B.: *Absurde Literatur in Rußland. Entstehung und Entwicklung*. Otto Sagner, München 1978.
- Nešpor, P.: *L. N. Tolstoj*. Orbis, Praha 1971.
- Nešpor, P.: *Umělecký svéráz pozdních povídek L. N. Tolstého*. Habilitační práce. Brno 1968.
- O religii L'va Tolstogo**. Moskva 1912.

- Okun', S.:** Rossijsko–amerikanskaja kompanija. Moskva – Leningrad 1939.
- Orwell, G.:** Lear, Tolstoj a šašek. Světová literatura 1992, 1, s. 147–156, přel. K. Hilská.
- Passage, Ch.:** The Russian Hoffmannists. The Hague 1963.
- Peace, R. A.:** Gogol's Old World Landowners. The Slavonic and East European Review, October 1975, 504–520.
- Pen, Dmitrij:** Dvojničestvo v ruskéj sovetskéj lirice 1960–1980–ch. Voprosy literatury 1994, vypusk II, 3 – 29.
- Pis'ma P. Ja. Čaadajeva iz–za granicy k bratu (1823–1826). S portretom avtora.** Izdal A. A. Vil'kov. Varšava 1912.
- Poggioli, R.:** Gogol's Old-Fashioned Landowners. An Inverted Eclogue. Indiana Slavic Studies, III, Bloomington 1963, 54–72.
- Pokorný, P.:** Počátky gnose. Vznik gnostického mýtu o božstvu Člověk. Praha 1969.
- Pokorný, P.:** Píseň o perle. Tajné knihy starověkých gnostiků. Praha 1986.
- Pope, R. – Turner, J.:** Towards Understanding Stavrogin. Slavic Review, Winter 1990, s. 543–553.
- Pospíšil, I.:** Archipelag GULAG i ruská tradice „preodolenija literatury“. In: A. I. Solženecyn. Bratislava 1992, 69–77.
- Pospíšil, I.:** Gogolovi Starosvětští statkáři jako polyvalenční text. In: Gogol a naše doba. Olomouc 1984, 92–99.
- Pospíšil, I.:** Křeče literatury: ruská zkušenost. Romboid 1994, 3, s. 75–86.
- Pospíšil, I.:** Labyrint kroniky. Brno 1986.
- Pospíšil, I.:** Od Bachtina k Solženecynovi. Brno 1992.
- Pospíšil, I.:** Proti proudu. Studie o N. S. Leskovovi. Brno 1992.
- Pospíšil, I.:** Rozpětí žánru. Brno 1992.
- Pospíšil, I.:** „Stará“ a „nová“ komparatistika: pragmatismus a ruský maximalismus u Karla Čapka. Opera Slavica 1993, 1, 16–24.
- Rancour–Laferrriere, D.:** Puškin's Still Unravished Bride: A Psychoanalytic Study of Tat'jana's Dream. Russian Literature 15 February 1989, s. 215–258.
- Rozanov, V. V.:** Legenda o Velikom inkvizitore F. M. Dostojevskogo. Opyt kritičeskogo komentarija. Moskva 1906.
- Setschkaeff, V.:** N. V. Gogol. Leben und Schaffen. Berlin 1953.
- Scholes, R. – Kellog, R.:** The Nature of Narrative. New York 1966.
- Smích a běs.** Praha 1988.
- Sőtér, I.:** The Dilemma of Literary Science. Budapest 1973.
- Suares:** Dostojevskij. Přel. V. Vaněčková. Fr. Borový, Praha 1920.
- Šklovskij, V.:** Teorie prózy. Praha 1948.
- Šklovskij, V.:** Tetiva. O odlišnosti podôb. Bratislava 1973.
- The Cambridge History of Russian Literature.** Ed. by Charles Moser. Cambridge 1989.

- Thompson, E. M.:** The Archetype of the Fool in Russian Literature. *Canadian Slavonic Papers*, vol. XV, 3, 1973, s. 245–273.
- Tibetská kniha mrtvých. Bardo Thödol. Vysvobození v bardu skrze naslouchání.** Praha 1991, přel. J. Kolmaš.
- Топоров, В. Н.:** Идея святости в Древней Руси: Вольная жертва как подражание Христу – „Сказание о Борисе и Глебе“. *Russian Literature*, 1 January 1989, North–Holland, Special issue. The Millenium of Christianity in Russia III, s. 1–102.
- Troyat, H.:** Tolstoy. London 1967.
- Tynjanov, J.:** Dostojevskij i Gogol'. K teorii parodii. Petrograd 1921.
- Vechi.** Moskva 1909, pereizdano v 1967 g. izdatel'stvom Posev, Frankfurt am Main.
- Vinogradov, V. V.:** Evoljucija ruskogo naturalizma. Gogol' i Dostojevskij. Academia, Leningrad 1929.
- Vogüé, M. de:** Lev Tolstoj. E. Šolc, Telč, sine.
- Williams, G.:** The Obsessions and Madness of Germann in *Pikovaja Dama*. *Russian Literature*, North–Holland, 15 November 1983. Special Issue. Russian Romanticism II, Puškin, s. 383–396.
- Winckelmann, J. J.:** Dějiny umění starověku. Stati. Praha 1986. Přel. J. Stromšík.
- Woodward, S.:** Pro–Creative Disorder in Gogolian Fiction. *Russian Literature*, North–Holland, 1 October 1989, s. 297–304.
- Woronzoff, A.:** Narrative Voice and the Inner Form of Tolstoy's *War and Peace*. *Russian Literature*, North–Holland, 15 February 1989, s. 297–311.
- Yonge, A. de:** Dostoevsky and the Age of Intensity. Secker–Warburg, London 1975.
- Zolotusskij, I.:** Gogol'. Moskva 1979.
- Ždanov, V. A.:** Poslednije knigi L. N. Tolstogo. Moskva 1971.