

Obsah

I. Šílenství: kategorie – téma – motiv	7
II. Téma šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století (Metodologické úvahy)	10
III. Etické transcendence ruské literatury	12
IV. Šílenství jako etické gesto	22
V. Žánrová funkce motivů šílenství	27
VI. Smrt rozumu, Rusko a kosmická poezie	36
VII. Podivínství a šílenství jako podloží tvorby N. V. Gogola	46
VIII. Šílenství ruské provincie a útek nikam	54
IX. Šílenství jako odmítnutí stádnosti	58
X. Krajnosti intelektu (L. N. Tolstoj – moderna – asketismus)	70
XI. Typologie šílenství: Od sociálně psychologického projevu k existenciálnímu symbolu (F. M. Dostojevskij)	77
1. Prameny: mladý Dostojevskij (1846–1849)	77
2. Experiment s tvarem a žánrem (1859–1866)	84
3. Od šílenství k niternému životu (1866–1881)	93
XII. Odvrácené strany „zářivého světa“ Alexandra Grina	104
XIII. Šílenství a ruský „postmodernismus“	109
XIV. Poznámky ke srovnávání tématu šílenství v ruské a české literatuře	115
XV. Místo závěru: Šílenství, tvar a funkce literatury	124
Poznámky	126
Výběrový seznam použité sekundární literatury	136
Summary	141
Резюме	145