

DRAMATICKÉ UMĚNÍ JIŽNÍCH SLOVANŮ (Resumé)

Předkládaná práce navazuje na průkopnické knihy Franka Wollmana o dramatické tvorbě slovanského jihu, jež vydal v letech 1924–1930 a v nichž zpracoval danou problematiku do druhé poloviny dvacátých let. Liší se však od Wollmanových knih mj. metodologickými principy, celkovou koncepcí i širší záběru. Zpracovává totiž vývoj srbského, charvátského, slovinského, bulharského a poprvé také makedonského divadla a dramatu v letech 1918–1941 (resp. 1944). Představuje syntézu a dovršuje do určité míry to, co F. Wollman svým průkopnickým dílem započal.

Součástí předkládané práce jsou výklady o pronikání a recepci dramatických děl jednotlivých národních literatur jižních Slovanů v českých zemích i na Slovensku v meziválečném období. Tím dostává práce další rozměr a rozšiřuje naše poznatky o orientaci českých a slovenských divadel i o „vítězstvích a prohrách“ jednotlivých autorů a jednotlivých děl srbské, charvátské, slovinské a bulharské dramatické literatury. Meziválečná makedonská dramatická literatura pak dosud zůstávala českému a slovenskému čtenáři a divákovi zcela neznámá.

V práci jsem přímo nebo nepřímou ukázal na přínos dramatické tvorby jižních Slovanů i některých herců a režisérů ze slovanského jihu v rozvoji českého a slovenského meziválečného divadla a dramatu. Z výkladu vyplývá, že recepce dramatické tvorby jižních Slovanů výrazně přispívala k lepšímu poznání a k výraznějšímu rozvoji vzájemných kulturních i politických styků v uvedeném období. Jakkoli se politická mapa Balkánu i střední Evropy za posledních téměř osmdesát let změnila, meziválečný vývoj, který je předmětem této práce, ukazuje, že opravdová kultura je nedělitelná a vždycky přispívala ke sblížení národů.

Metodologicky obdobně pojatá druhá část práce hodlá podat výklad o vývoji divadla a dramatu slovanského jihu a o recepci jeho dramatické tvorby u nás v letech 1945–1989.