

DRAMSKA UMETNOST JUŽNIH SLOVENA (Rezime)

Predloženi rad se nadovezuje na pionirske knjige Franka Wollmana o drami na slovenskom jugu koje je izdao u periodu 1924–1930 i u kojima je obradio ovu problematiku do druge polovine dvadesetih godina. Rad se razlikuje od Wollmanovih knjiga po metodološkim principima, celokupnom koncepcijom i širinom pogleda. Rad obradjuje razvoj srpskog, hrvatskog, slovenačkog, bugarskog i, po prvi put takodje, makedonskog pozorišta i drame u periodu 1918–1941 (odnosno 1944). Ova vrstva sinteze nastavlja ono što je F. Wollman započeo svojim pionirskim radom.

U sastavni deo predloženog rada spadaju izlaganja o shvatanju i recepciji dramskih dela pojedinačnih nacionalnih književnosti južnih Slovena u medjuratnom razdoblju. Na taj način rad dobija još jednu dimenziju i proširuje naše poznavanje o orijentaciji čeških i slovačkih pozorišta a upoznaje nas sa „pobedama i gubicima“ pojedinih autora izvesnih dela srpske, hrvatske, slovenačke i bugarske dramske književnosti. Medjuratna makedonska dramska književnost pak, dosada je bila za češkog i slovačkog čitaoca i gledaoca potpuno nepoznata.

U radu sam na oba načina, direktno i indirektno, pokazao doprinos dramskog stvaralaštva južnih Slovena i ponekih glumaca i reditelja sa slovenskog juga razvoju češkog i slovačkog pozorišta i drame između dva rata. Iz navedenog materijala proističe da recepcija dramskog stvaralaštva izrazito doprinela boljem poznavanju i izrazitijem razvitku međusobnih kulturnih i političkih veza u navedenom periodu. Iako se politička karta Balkana i srednje Evrope tokom zadnjih skoro osamdeset godina menjala, medjuratni razvoj drame koji je predmet ovoga rada pokazuje da je istinska kultura nedeljiva i da uvek doprinosi zbližavanju naroda.

Drugi deo rada, metodološki sličan prvome, ima nameru da saopšti istoriju razvoja pozorišta i drame slovenskog juga kao i recepciju tog stvaralaštva kod Čeha i Slovaka u periodu 1945–1989.