

Dorovský, Ivan

Dramska umetnost južnih Slovena : (rezime)

In: Dorovský, Ivan. *Dramatické umění jižních Slovanů. Část 1, 1918-1941.*
Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1995, pp. 168

ISBN 802101086X (brož.)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122704>

Access Date: 15. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

DRAMSKA UMETNOST JUŽNIH SLOVENA (Rezime)

Predloženi rad se nadovezuje na pionirske knjige Franka Wollmana o drami na slovenskom jugu koje je izdao u periodu 1924–1930 i u kojima je obradio ovu problematiku do druge polovine dvadesetih godina. Rad se razlikuje od Wollmanovih knjiga po metodološkim principima, celokupnom koncepcijom i širinom pogleda. Rad obradjuje razvoj srpskog, hrvatskog, slovenačkog, bugarskog i, po prvi put takodje, makedonskog pozorišta i drame u periodu 1918–1941 (odnosno 1944). Ova vrstva sinteze nastavlja ono što je F. Wollman započeo svojim pionirskim radom.

U sastavni deo predloženog rada spadaju izlaganja o shvatanju i recepciji dramskih dela pojedinačnih nacionalnih književnosti južnih Slovena u medjuratnom razdoblju. Na taj način rad dobija još jednu dimenziju i proširuje naše poznavanje o orijentaciji čeških i slovačkih pozorišta a upoznaje nas sa „pobedama i gubicima“ pojedinih autora izvesnih dela srpske, hrvatske, slovenačke i bugarske dramske književnosti. Medjuratna makedonska dramska književnost pak, dosada je bila za češkog i slovačkog čitaoca i gledaoca potpuno nepoznata.

U radu sam na oba načina, direktno i indirektno, pokazao doprinos dramskog stvaralaštva južnih Slovena i ponekih glumaca i reditelja sa slovenskog juga razvoju češkog i slovačkog pozorišta i drame između dva rata. Iz navedenog materijala proističe da recepcija dramskog stvaralaštva izrazito doprinela boljem poznavanju i izrazitijem razvitku međusobnih kulturnih i političkih veza u navedenom periodu. Iako se politička karta Balkana i srednje Evrope tokom zadnjih skoro osamdeset godina menjala, medjuratni razvoj drame koji je predmet ovoga rada pokazuje da je istinska kultura nedeljiva i da uvek doprinosi zbližavanju naroda.

Drugi deo rada, metodološki sličan prvome, ima nameru da saopšti istoriju razvoja pozorišta i drame slovenskog juga kao i recepciju tog stvaralaštva kod Čeha i Slovaka u periodu 1945–1989.