

DRAMSKA UMJETNOST JUŽNIH SLAVENA (Resumé)

Predstavljeni rad nadovezuje se na pionirske knjige Franka Wollmana o dramatici slavenskog juga koje je izdao u razdoblju 1924–1930, a u kojima je obradio rečenu problematiku do druge polovice dvadesetih godina. No, od Wollmanovih se knjiga među ostalim razlikuje po metodološkim principima, cjelokupnoj koncepciji i širini zahvaćanja. Obradjuje, naime, razvoj srpskog, hrvatskog, slovenskog, bugarskog te prvi put i makedonskog kazališta i drame u razdoblju 1918–1941 (odnosno 1944). Predstavlja sintezu i do stanovite mjere dovršava ono što je Frank Wollman svojim pionirskim djelom započeo.

Rad sadrži analize prodora i recepcije dramskih djela pojedinih nacionalnih književnosti južnih Slavena u češkim zemljama i u Slovačkoj u međjuratnom razdoblju. Time dobiva na opsegu i širi naše spoznaje o orijentaciji čeških i slovačkih kazališta te o „uspjesima i porazima“ pojedinih autora i pojedinih djela srpske, hrvatske, slovenske i bugarske dramske književnosti. Međjuratna je pak makedonska dramska književnost češkom i slovačkom čitatelju i gledatelju dosad ostala sasvim nepoznata.

U radu sam izravno ili neizravno upozorio na doprinos dramskoga stvaralaštva južnih Slavena kao i nekih glumaca i režisera sa slavenskog juga u razvoju češkog i slovačkog međjuratnoga kazališta i drame. Iz analize proizlazi da je recepcija dramskog stvaralaštva južnih Slavena izrazito pridonosila boljem spoznavanju i jačem razvoju kulturnih i političkih veza u navedenom razdoblju. Koliko god da se mapa Balkana i Srednje Europe promijenila za posljednjih gotovo osamdeset godina, međjuratni razvoj, koji je predmetom ovoga rada, pokazuje da je istinska kultura nedjeljiva te da je uvijek pridonosila zbližavanju naroda.

Nakana metodološki slično realiziranog drugoga dijela rada jest analiza razvoja kazališta i drame slavenskog juga te recepcija njegova dramskog stvaralaštva kod nas u razdoblju 1945–1989.