

## DRAMSKA UMETNOST JUŽNIH SLOVANOV (Povzetek)

Predložena raziskava navezuje na pionirske knjige Franka Wollmana o dramati slovanškega juga, ki jih je objavil v letih 1924–1930 in v njih obdeloval omenjeno problematiko do druge polovice dvajsetih let. Vendar se od Wollmanovih knjig razlikuje v metodoloških principih, v celotni koncepciji in širini zornega kota. Delo namreč obravnava razvoj srbskega, hrvaškega, slovenskega, bolgarskega in prvič tudi makedonskega gledališča in drame v letih 1918–1941 (oziroma 1944). Predstavlja sintezo in do določene mere to, kar je F. Wollman začel v svojem pionirskem delu.

Predloženo delo vsebuje tudi razlage o prodiranju in recepciji dramskih del posameznih narodnih literatur južnih Slovanov v čeških deželah in na Slovaškem v medvojnem obdobju. S to razširitvijo obsega dela se razširja naše znanje o usmeritvah čeških in slovaških gledališč in o „zmagah ali izgubah“ posameznih avtorjev in posameznih del srbske, hrvaške, slovenske in bolgarske dramske literature. Medvojna makedonska dramska literatura pa je bila doslej za češkega in slovaškega bralca in gledalca popolnoma neznana.

V delu sem posredno ali neposredno pokazal na doprinos dramske tvorbe južnih Slovanov in nekaterih igralcev in režiserjev iz slovanskega juga pri razvoju češkega in slovaškega medvojnega gledališča. Iz obravnave se vidi, da je recepcija dramske tvorbe južnih Slovanov izrazito prispevala k boljšemu poznavanju medsebojnih kulturnih in političnih stikov v obravnavanem obdobju. Četudi se je politična karta Balkana in srednje Evrope spremenila v zadnjih skoraj osemdesetih letih, pa medvojni razvoj, ki je predmet obravnave, kaže da je resnična kultura nedeljiva in da vedno prispeva k zbližanju nacij.

Metodološki podobno obdelan drugi del raziskave namerava proučiti razvoj gledališča in drame slovanskega juga in recepcijo njegove dramske tvorbe pri Čehih in Slovakah v letih 1945–1989.