

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

A) Vydání děl Leonida Andrejeva, která jsou citována v předložené práci:

Андреев, Л. Н.:

- 1) Бунт на корабле. Публикация и вступительная статья Л. А. Иезуитовой. Русская литература, 1971, No. 3, с. 128 – 138.
- 2) Избранные рассказы. Москва-Петроград. 1926.
- 3) Леонид Андреев. Перед задачами времени. Политические статьи 1917 – 1919 годов. Составление и подготовка текстов Ричарда Дэвиса. Chalidze Publications, Benson, Vermont 1985.
- 4) Повести и рассказы в двух томах. Москва 1971.
- 5) Полное собрание сочинений, Т. 1 – 8, кн. 1 – 15. С.-Петербург 1913
- 6) Самоубийство. Биржевые ведомости, 7-ого мая 1912 г., No. 12 909. (вечерний выпуск), с. 3.

B) Práce věnované studiu tvorby Leonida Andrejeva:

- Alanová, Z.: Čas v povídkové tvorbě Leonida Andrejeva. Československá rusistika, 1983, č. 4, s. 158 – 162.
- Тáž: Dvě funkcionální dimenze symbolové struktury v povídkové tvorbě L. Andrejeva. Československá rusistika, 1969, č. 2, s. 62 – 67.
- A. M. Горький в переписке современников (1895 – 1916). Подготовка текста и примечания З. Карасик. Вопросы литературы, 1958, No. 3, с. 67 – 99.
- Андреев, А.: Из воспоминаний о Л. Андрееве. Красная новь, 1926, кн. 9, с. 209 – 223.
- Андреевский сборник. Исследования и материалы. Курск 1975.
- Бабицева, Ю. В.: Леонид Андреев и Гойя. Československá rusistika, 1969, č. 2, s. 68 – 78.
- Литературный автопортрет Леонида Андреева. Филологические науки, 1972, No. 3, с. 77 – 85.
- Смерть и возвращение Леонида Андреева. Československá rusistika, 1981, č. 4, s. 149 – 155.
- Белый, А.: Апокалипсис в русской поэзии. Весы, 1905, No. 4, с. 11 – 28.
- Bevernis, M.: Zur Aufnahme Leonid Andreevs in Deutschland. Zeitschrift für Slavistik, 1963, Nr.1, s. 75 – 92.
- Беззубов, В. И., Исаков, С. Г.: Творчество Леонида Андреева в Эстонии. В: Ученые записки Тартуского государственного

- университета, вып. 358. Труды по русской и славянской филологии XXIV. Литературоведение. Тарту 1975, с. 27 – 72.
- Беззубов, В. И.: Леонид Андреев и Московский Художественный театр. В: Ученые записки Тартуского государственного университета. Труды по русской и славянской филологии XI. Литературоведение. Тарту 1968, с. 122 – 242.
- Беззубов, В. И.: Леонид Андреев в традиции русского реализма. Таллин 1984.
- Брусянин, В. В.: Леонид Андреев. Жизнь и творчество. Москва 1912.
- Burghardt, O.: Die Leitmotive bei Leonid Andrejev. Leipzig 1941.
- Cymborska-Leboda, M.: Dramaturgia Leonida Andriejewa. Warszawa 1982.
- Чуваков, В.: О творчестве Леонида Андреева. В: Андреев, Л.: Повести и рассказы в двух томах, т. 1. Москва 1971, с. 3 – 44.
- Дрягин, К. В.: Экспрессионизм в России. (Драматургия Леонида Андреева.) Вятка 1928.
- Dušková, L.: Samota jako osud, samota jako program. In: Andrejev, L.: Propasti. Praha 1969, s. 237 – 240.
- Фатов, Н. Н.: Леонид Андреев. Очерк жизни и творчества. В: Андреев, Л.: Избранные рассказы. Москва – Ленинград 1926, с. 27 – 52.
- Fromková, J.: Dílo Leonida Andrejeva. In: Andrejev, L.: Nelze odpustit. Praha 1960, s. 453 – 466.
- Генералова, Н. П.: „Мои записки“ Леонида Андреева. (К вопросу об идейной проблематике повести.) Русская литература, 1986. Но. 4, с. 172 – 185.
- Gorkij, M.: O tvorbě Leonida Andrejeva. Saška Žeguljov. In: Gorkij, M.: Slovo v proměně světa. Praha 1978, s. 337 – 342.
- Иезуитова, Л. А.: Творчество Леонида Андреева. 1892 – 1906.
- Karušćik, J.: Leonid Andrejev: Wymiar światopoglądowy twórczości. Kraków 1989.
- Kaun A.: Leonid Andreyev. A Critical Study. New York 1924.
- Кен, Л.: Леонид Андреев и немецкий экспрессионизм. В: Андреевский сборник. Исследования и материалы. Курск 1975, с. 44 – 66.
- Кирсис, С. С.: Леонид Андреев и некоторые проблемы французского экзистенциализма. В: Ученые записки Тартуского государственного университета, вып. 645. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Проблемы типологии русской литературы. Тарту 1985, с. 122 – 132.
- Книга о Леониде Андрееве. Воспоминания М. Горького, Б. Зайцева, Н. Телешова, Е. Замятина. Петербург – Берлин 1922.
- Leonid Andrejev ve vzpomínkách Kormeye Čukovského. In: Andrejev, L.: Nelze odpustit. Praha 1960, s. 7 – 20.
- Луначарский, А. В.: Леонид Андреев. Социальная характеристика. В:

- Андреев, Л. Н.: Избранные произведения. Москва – Ленинград 1926, с. 11 – 24.
- Martini, A.: *Erzähltechniken Leonid Nikolajevič Andreevs*. München 1978.
- Муратова, К. Д.: Леонид Андреев. В: История русской литературы в четырех томах, т. 4. Ленинград 1983, с. 330 – 372.
- Максим Горький и Леонид Андреев. В: Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. Литературное наследство, т. 72. Москва 1965, с. 9 – 60.
- Неизданные письма Леонида Андреева. (К творческой истории пьес периода первой русской революции.) Вступительная статья, публикация и комментарий В. И. Беззубова. В: Ученые записки Тартуского государственного университета. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Тарту 1962, с. 378 – 393.
- Письма Леонида Андреева к А. А. Измайлову. (Публикация В. Гречнева.) Русская литература, 1962, No. 3, с. 193 – 201.
- Реквием. Сборник памяти Л. Андреева. Москва 1930.
- Семенова, Г. П.: Г. В. Плеханов о творчестве Леонида Андреева. Русская литература, 1970, No. 3, с. 139 – 149.
- Силард, Л.: „Мои записки“ Л. Андреева. In: *Studia Slavica Academiae Hungaricae* 18, 1972, с. 303 – 342.
- Šedivá, E.: L. N. Andrejev a panpsychismus. *Československá rusistika*, 1981, č. 2, s. 49 – 56.
- Šedivá, E.: Podnětná studie o L. N. Andrejevovi. *Československá rusistika*, 1979, č. 2, s. 82 – 84.
- Швецова, Л. К.: Творческие принципы и взгляды, близкие к экспрессионизму. В: Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. Москва 1975, с. 252 – 283.
- Woodward, J. B.: *Leonid Andreyev. A Study*. Oxford 1969.
- Žák, J.: Svědectví o nerozumné skutečnosti. In: Andrejev L.: *Satanův deník*. Praha 1979, s. 341 – 346.
- Тýž: Úzkosti a úsměvy Leonida Andrejeva. In: Andrejev, L.: *Velký slam*. Praha 1987, s. 341 – 356.

C) Práce věnované literární teorii, literární historii a filozofii a bezprostředně využité při studiu tvorby L. N. Andrejeva:

- Академические школы в русском литературоведении. Москва 1975.
- Auerbach, E.: *Mimesis. Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Praha 1968.
- Bachtin, M.: *Román jako dialóg*. Praha 1980.
- Baranski, Z., Litwinov, J.: *Rosyjskie kierunki literackie. Przelom 19 i 20*

wieku. Warszawa 1982.

Basin, Y.: *Semantic Philosophy of Art*. Moscow 1979.

Bergson, H.: *Čas a svoboda*. Praha 1947.

Dohnal, J.: *Antíteze v povídce N. V. Gogola Portrét*. In: *Gogol a naše doba*, Olomouc 1984, s. 100 – 106.

Doskočilová, V.: *Funkce chronotopu v „Křížové cestě“ A. Tolstého*. Československá rusistika, 1983, č. 4, s. 145 – 148.

Forster, E. M.: *Aspekty románu*. Bratislava 1971.

Fridlenděř, G. M.: *Literatura a estetika*. Praha 1976.

Газер, И.: *Письма Л. Андреева и И. Бунина*. Вопросы литературы, 1969, No. 7, s. 162 – 193.

Гинзбург, Л.: *Литература в поисках реальности*. Вопросы литературы, 1986, No. 2, s. 98 – 138.

Ginzburgová, L.: *Psychologická próza*. Praha 1982.

Goffenšefr, V. C.: *Osudy novely a románu*. Praha 1979.

Gogol a naše doba. Olomouc 1984.

Горький и Леонид Андреев. *Неизданная переписка*. Литературное наследство, т. 72. Москва 1965.

Гречнев, Б. Я.: *Русский рассказ конца XIX – начала XX века*. (Проблематика и поэтика жанра.) Ленинград 1979.

Гусев, В. А.: *Система повествовательных жанров русской литературы конца XIX века*. Днепропетровск 1982.

Hořínek, Z.: *Parabola*. (Poznámky k metodě nepřímého zobrazení.) *Host do domu*, 1965, č. 2, s. 16 – 22.

Hrabák, J.: *Čtení o románu*. Praha 1981.

Туž: *Poetika*. Praha 1973.

Jakovlev, J. G.: *Umění v zrcadle světových náboženství*. Praha 1983.

Каминский, В. И.: *Пути развития реализма в русской литературе конца XIX – начала XX века*. Ленинград 1979.

Kant, I.: *Základy metafyziky mravů*. Praha 1976.

Kayser, W.: *Das sprachliche Kunstwerk*. Bern 1948.

Келдыш, В. А.: *Русский реализм начала XX века*. Москва 1975.

Krausová, N.: *Príspevky k literárnej teórii*. Bratislava 1967.

Táž: *Rozprávač a románové kategórie*. Bratislava 1972.

Křivský, P., Skřivan, A.: *Století odchází*. Světla a stíny „belle époque“. Praha 1982.

Kuipers, J.: *Zeitlose Zeit*. Die Geschichte der deutschen Kurzgeschichtsfor- schung. Groningen 1970.

Kuzněcov, F.: *Etika a próza*. Etické otázky ve světle současné sovětské pró- zy. Praha 1983.

Lichačev, D. S.: *Poetika staroruské literatury*. Praha 1975.

Lipski, J. J.: *Ekspresjonizm polski i niemiecki*. Dialog 1975, No. 3, s. 106 – 111.

- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. Москва 1975.
- Losev, A. F., Šestakov, V. P.: Dějiny estetických kategorií. Praha 1984.
- Лотман, Ю. М.: Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. В: Ученые записки Тартуского государственного университета. Труды по русской и славянской филологии XI. Литературоведение. Тарту 1968, с. 5 – 50.
- Туз: Структура художественного текста. Москва 1970.
- Максимов, Х.: О модернизме. Москва 1975.
- Malý slovník rusko-českých literárních vztahů. Praha 1986.
- Markiewicz, H.: Aspekty literatury. Bratislava 1979.
- Туз: Główne problemy wiedzy o literaturze. Kraków 1966.
- Miko, F.: Hodnoty a literárny proces. Bratislava 1982.
- Микулашек, М.: Победный смех (Опыт жанрово-сравнительного анализа драматургии В. Маяковского.) Брно 1975.
- Mitosek, Z.: Teorie badań literackich. Warszawa 1983.
- Mukařovský, J.: Dialektické rozpory v moderním umění. In: Mukařovský, J.: Kapitoly z české poetiky, sv. 2, Praha 1948, s. 290 – 307.
- Николаев, П. А.: К вопросу о типологических характеристиках реализма. (Опыт русской критики 70 – 90-х годов XIX в.) В: Проблемы типологии русского реализма. Москва 1969, с. 455 – 472.
- Novotný, J.: Ještě o čase. Dialogy 5 (Pedagogicko-fyzikální dialogy.) Brno 1986, s. 92 – 98.
- Овчаренко, А. Л.: Реализм в русской литературе начала XX столетия. (К постановке проблемы.) В: Проблемы типологии русского реализма. Москва 1969, с. 149 – 158.
- Parolek, R., Honzík, J.: Ruská klasická literatura. Praha 1977.
- Pi Joan, J.: Dějiny umění, sv. 9. Praha 1986.
- Russische Literatur im Überblick. Leipzig 1974.
- Русская литература последней трети XIX века. (Некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса.) Казань 1980.
- Sekunde durch Hirn. 21 expressionistische Erzähler. Leipzig 1982.
- Скобелев, В. П.: Поэтика рассказа. Воронеж 1982.
- Slovník literárních směrů a skupin. Praha 1977.
- Slovník literární teorie. Praha 1977.
- Steblin-Kamenskij, M. I.: Mýtus a jeho svět. Praha 1984.
- Суровцев, Ю.: Литературный процесс и его периодизация. (О принципах определения.) Вопросы литературы, 1983, No. 10, с. 113 – 144.
- Svatoň, V.: Gogol jako básník města. In: Gogol a naše doba. Olomouc 1984, s. 15 – 28.
- Szyrocki, M., Cienski, M.: Awangarda w Niemczech. Ekspresjonizm i dada-

izm. In: Europejskie awangardy literackie lat dwudziestych. Acta Universitatis Wratislaviensis No. 742. Wrocław 1983, s. 96 – 158.

Šindelář, D.: Estetika situací. Praha 1976.

Шкловский, В. Б.: Конвенция времени. Вопросы литературы, 1969, No. 3, с. 115 – 127.

Týž: Tetiva. Bratislava 1973.

Воровский, Л. С.: Литературно-критические статьи. Москва 1956.

Vygotskij, L. S.: Psychologie umění. Praha 1981.

Was ist Literatur? Phänomenologische Forschungen. Bd. 11. Freiburg/München 1982.

Wirth, A.: Ekspresjonizm niemiecki jako prąd literacki. Dialog, 1962, Nr. 6, s. 125 – 133.

Zich, O.: Estetika dramatického díla. Praha 1931.