

YBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

- Averincev, S.: Slavjanskoje slovo i tradicija ellinizma. *Voprosy literatury* 1976, 11, s. 152–162.
- Bachtin, M.: *Estetika slovesnogo tvorčestva*. Moskva 1979.
- Bachtin, M.: *Voprosy literatury i estetiki*. Moskva 1975.
- Bém, A.: *Tajemství osobnosti Dostojevského*. Praha 1928.
- Berdjajev, N.: *Mirosozercanije Dostojevskogo*. YMCA Press, Praha 1923.
- Catteau, J.: *La Création littéraire chez Dostoievski*. Paris 1978.
- Černec, L.: *Literaturnyje žanry*. Moskva 1982.
- Červeňák, A.: *Tajomstvo Dostojevského*. Nitra 1991.
- Dialog — Karnaval — Chronotop 1995, č. 2. *Žurnal naučnych razyskanij o biografii, teoretičeskom nasledii i epoche M. M. Bachtina*. Vitebsk 1995.
- Dubrow, H.: *Genre*. London — New York 1982.
- Dunlop, J.: *The History of Fiction*. London 1845.
- Eliade, M.: *Mýtus a věčném návratu*. Praha 1993.
- Erlich, V.: *Gogol*. New Haven and London 1969.
- Forster, E. M.: *Aspects of the Novel*. London 1927.
- Fowler, A.: *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford 1982.
- Fowler, A.: *The Life and Death of Literary Forms*. In: *New Directions in Literary History*. Edited by Ralph Cohen. London 1974.
- Freeborn, R.: *The Rise of the Russian Novel*. Cambridge University Press 1973.
- Friedemann, K.: *Die Rolle des Erzählers in der Epik*. Leipzig 1910.
- Gillespie, D.: *The Twentieth-Century Russian Novel. An Introduction*. Berg, Oxford — Washington 1996.
- Golovin, K.: *Russkij roman i ruskoje obščestvo*. S.-Peterburg 1897.

- Greenwood, E. B.: Tolstoy: The Comprehensive Vision. J. M. Dent-Sons Ltd., London 1975.
- Grifcov, B. A.: Teorija romana. Moskva 1927.
- Hansen, K.: Dostoievski. Copenhagen 1973.
- Hempfer, K. W.: Gattungstheorie. München 1973.
- Hernadi, P.: Beyond Genre. New Directions in Literary Classification. Ithaca and London 1972.
- Hodrová, D.: Hledání románu. Kapitoly z historie a typologie žánru. Praha 1989.
- Hodrová, D.: Místa s tajemstvím. Praha 1994.
- Hodrová, D.: Román ve 20. století — jeho teorie a praxe. Česká literatura 1994, 3, s. 227–254.
- Horne, Ch. F.: The Technique of the Novel. New York and London 1908.
- Hvišč, J.: Poetika literárnych žánrov. Bratislava 1985.
- Hvišč, J.: Problémy literárnej genológie. Bratislava 1979.
- Istorija ruskogo romana v dvuch tomach. Moskva — Leningrad 1962.
- Kautman, F.: F. M. Dostojevskij — věčný problém člověka. Praha 1992.
- Keiter, H., Kellen, T.: Der Roman. Essen 1912.
- Klotz, V.: Zur Poetik des Romans. Darmstadt 1965.
- Komparatistika a genológia. Bratislava 1973.
- Kostřica, V.: Próza N. S. Leskova. Olomouc 1980.
- Kostřica, V.: Studie z ruské klasické literatury. Praha 1986.
- Krejčí, K.: Fyziologická črta v české literatuře. In: Slovanské studie, Brno 1979, s. 59–73.
- Kšicová, D.: Poéma za romantismu a neoromantismu, Brno 1983.
- Lathrop, H. B.: The Art of the Novelist. London 1921.
- Lichačev, D. S. — Pančenko, A. M.: „Smechovoj mir“ Drevnej Rusi. Leningrad 1976.
- Litteraria Humanitas V — Západ a Východ II. Tradice a současnost (Literární směry a žánry ve slovanských a západních literaturách jako reflexe stavu světa). Masarykova univerzita, Brno 1998.
- Lotman, J.: Struktura chudožestvennogo teksta. Moskva 1970.
- Lotman, J.: Roman A. S. Puškina „Jevgenij Onegin“. Kommentarij. Posobije dlja učitelja. Leningrad 1980.
- Lotman, J. — Uspenskij B.: Die Rolle dualistischer Modelle in der Dynamik der russischen Kultur (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts). Poetica 1977, 1.
- Lubbock, P.: The Craft of Fiction. London 1921.
- Lukács, G.: Die Theorie des Romans. Berlin 1920.
- Mandát, J.: Počátky ruského epistolárního románu. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, D 29, 1982.

- Mann, J.: V poiskach živoj duši. Moskva 1984.
- Margolin, U.: On Three Types of Deductive Models in Genre Theory. *Zagadnienia rodzajów literackich* 1974, z. 1, s. 5–19.
- Mathauser, Z.: Estetické alternativy. Jazyk vědy a jazyk poezie. Praha 1994.
- Mathauser, Z.: Mezi filosofií a poezií. Praha 1995.
- Mathauser, Z.: Metodologické meditace aneb Tajemství symbolu. Brno 1988.
- Mathauser, Z.: Triáda uměleckých druhů. In: *Litteraria Humanitas I. Genologické studie*. Brno 1990, s. 10–18.
- Mathauserová, S.: Cestami staletí. Systémové vztahy v dějinách ruské literatury. Praha 1986.
- Merkelbach, R.: Roman und Mysterium in der Antike. München und Berlin 1962.
- Mikulášek, M.: Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita. In: *Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag*. München 1991, s. 285–297.
- Močul'skij, K.: Dostojevskij: žizn' i tvorčestvo. Paris 1947.
- Morson, G. S.: Hidden in Plain View. Narrative and Creative Potentials in *War and Peace*. Stanford University Press 1987.
- Morson, G. S.: The Boundaries of a Genre. Dostoevsky's *Diary of a Writer* and the Traditions of Literary Utopia. University of Texas, Austin 1981.
- Muir, E. : The Structure of the Novel. London 1928.
- Nicolai C.: Versuch einer Theorie des Romans. Quedlinburg — Leipzig 1819.
- O poetice literárních druhů (M. Červenka, J. Holý, M. Jankovič, P. Janoušek, M. Kubínová, M. Mravcová). Sestavila a redigovala Marie Kubínová. Praha 1995.
- O religii L'va Tolstogo. Moskva 1912.
- Odinokov, V. G.: Chudožestvennaja sistemnost' russkogo romana. Novosibirsk 1976.
- Odinokov, V. G.: Chudožestvenno-istoričeskij opyt v poetike russkich pisatelej. Novosibirsk 1990.
- Odinokov, V. G.: „I dal' svobodnogo romana...“ Novosibirsk 1983.
- Passage, Ch.: The Russian Hoffmannists. The Hague 1963.
- Peace, R. A.: Gogol's Old World Landowners. *The Slavonic and East European Review*, October 1975, s. 504–520.
- Poggioli, R.: Gogol's Old-Fashioned Landowners. An Inverted Eclogue. *Indiana Slavic Studies*, III, Bloomington 1963, s. 54–72.
- Pokrovskij, V. A.: Problema vznikenija russkogo „nравstvenno-satiričeskogo“ romana (O genezise „Ivana Vyžigina“). Leningrad 1933.
- Porter, R.: Russia's Alternative Prose. Oxford/Providence 1994.
- Pospíšil, I.: „Archipelag Gulag“ i ruskaja tradicija „preodolenija literatury“. In: A. I. Solženicyn, Bratislava 1992, s. 69–77.

- Pospíšil, I.: *Fenomén šilenství v ruské literatuře 19. a 20. století*. Brno 1995.
- Pospíšil, I.: *K voprosu ob otnošenii T. G. Masarika k ruskij literature*. In: T. G. Masarik i Rossija, Sankt-Peterburg 1997, s. 16–22.
- Pospíšil, I.: *Labyrint kroniky*. Brno 1986.
- Pospíšil, I.: *Literární věda na rozcestí. Hrst poznámek k minulosti, přítomnosti a budoucnosti*. HOST 1998/2, s. 79–83.
- Pospíšil, I.: *N. Leskov's Genres: Individuality and Tradition*. In: *Bahtin in humanistične vede*. Zbornik prispevkov z mednarodnega simpozija v Ljubljani, 19.-21. oktobra 1995. Ljubljana 1997, s. 265–272.
- Pospíšil, I.: *Paradoxy ruské románové tradice*. Alternativa Nova 1997, č. 7, březen, s. 350–355.
- Pospíšil, I.: *Proti proudu. Studie o N. S. Leskovovi*. Brno 1992.
- Pospíšil, I.: *Rozpětí žánru*. Brno 1992.
- Pospíšil, I.: *Ruská románová kronika*. Brno 1983.
- Pospíšil, I.: *Ruský román. Nástin utváření žánru do konce 19. století*. Brno 1998.
- Pospíšil, I.: *Slovenský literárněvědný trojúhelník: komparatistika — genologie — translatoologie*. In: *Brněnská slovakistika a česko-slovenské vztahy*. Editor: Ivo Pospíšil. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Brno 1998, s. 45–58.
- Pospíšil, I.: *Srednjaja Jevropa kak perekrestok literaturovedčeskoj metodologii*. In: *Vzaimodejstvije literatur v mirovom literaturnom processe (Problemy teoretičeskoj i istoričeskoj poetiki)*. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii, Čast' 1, Grodnenskij gosudarstvennyj universitet imeni Janki Kupaly, Grodno 1997, s. 3–10.
- Pospíšil, I.: *The Crisis of Tradition in Russian Literature and the Postmodernist Atmosphere*. In: *Postmodernism in Literature and Culture of Central and Eastern Europe*, Katowice 1996, s. 123–130.
- Pospíšil, I.: *Život protopopa Avvakuma a Karamzinovy Dopisy ruského cestovatele jako uzlové body ve vývoji ruského románu*. In: *Litteraria Humanitas V — Západ a Východ II, Tradice a současnost (Literární směry a žánry ve slovanských a západních literaturách jako reflexe stavu světa)*. Masarykova univerzita, Brno 1998, s. 85–109.
- Pospíšil, I. — Zelenka, M.: *Fenomén středoevropského meziliterárního centrismu*. In: *Dionýz Ďurišin a kol.: Meziliterární centrismus stredoeurópskych literatúr, České Budějovice 1998*, s. 50–64.
- Pospíšil, I. — Zelenka, M.: *Meziliterární společenství — meziliterárnost — meziliterární centrismy — světová literatura (Ke koncepci Ďurišinoва týmu)*. Opera Slavica, VII, 1997, 1, s. 13–21.
- Pospíšil, I. — Zelenka, M.: *Slavistika na rozcestí — problémy a perspektivy*. In: *Pavol Jozef Šafárik a slavistika. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie a dokumentov z osláv 200. výročia narodenia P. J. Šafárika*. Filozofická fakulta UPJŠ Prešov, Matica slovenská Martin 1996 (vyšlo 1997), s. 31–36.

Pospíšil, I. — Zelenka, M.: Zur Kategorie des Raums in der Literaturwissenschaft. Marginalien zu einem Phänomen der mitteleuropäischen Literaturen. *Germanoslavica* IV (IX), 1997, 1, s. 179–189.

Prasch, J. L.: *Reflexions sur les romans*. Paris 1684.

Román a „genius loci“. Regionalismus jako pojetí světa v evropské a americké literatuře. Praha, sine.

Ruttkowski, W. V.: *Die literarischen Gattungen. Reflexionen über eine modifizierte Fundamentalpoetik*. Bern 1968.

Sammons, J. L.: *The Mystery of the Missing Bildungsroman, or: What Happened to Wilhelm Meister's Legacy?* *Genre*, vol. XIV, s. 2, Summer 1981, s. 229–246.

Simpson, M.: *The Russian Gothic Novel and Its British Antecedents*. Columbus 1986.

Sipovskij, V. V.: *Očerki istorii russkogo romana I-II*. Sankt-Peterburg 1909–1910.

Skwarczyńska, S.: *Diskussionsbeitrag zu Problemen der genologischen Systematik. Zagadnienia rodzajów literackich*, II, z. 2, s. 115–122.

Smirnov, I. P.: *Diachroničeskije transformacii literaturnych žanrov i motivov*. *Wiener Slavistischer Almanach, Sonderband 4*, Wien 1981.

Smirnov, I. P.: *Chudožestvennyj smysl i evolucija poetičeskich sistem*. Moskva 1977.

Sötér, I.: *The Dilemma of Literary Science*. Budapest 1973.

Spielhagen, F.: *Beiträge zur Theorie und Technik des Romans*. Leipzig 1883.

Svatoň, V.: *Epické zdroje románu. Z teorie a typologie ruské prózy*. Praha 1993.

Theile, W.: *Immanente Poetik des Romans*. Darmstadt 1980.

Theories of Literary Genres. University Park and London 1978.

Tieghem, P. van: *La Question des genres littéraires*. *Helicon*, tome 1, fasc. 1–3, s. 99–105.

Typologie du roman. Wrocław 1984.

Über den sittlichen Einfluss der Romane. Constanz 1826.

Versuch über den Roman. Leipzig 1774.

Vogüé, M. de: *Le Roman russe*. Plon, Paris 1886.