

EDIČNÍ POZNÁMKA

Jednotlivé kapitoly monografie měly svůj předobraz v prvních textových variantách (oproti nim jsou zde v různé míře upraveny, kráceny nebo naopak rozšířeny), z nichž některé byly uveřejněny časopisecky a některé se staly i součástí publikací vydaných na počátku 90. let nouzově převážně vlastním nákladem. Svazek *Rozpětí žánru* je rozebrán a je dostupný jen v několika exemplářích v knihovnách; totéž se týká svazku srovnávacích studií *Od Bachtina k Solženicynovi*, který vyšel laskavou péčí vydavatele dr. Františka Šalého v jeho nakladatelství Albert, a monografické studie *Fenomén šlenuť v ruské literatuře 19. a 20. století*, která roku 1995 vyšla již ve Spisech filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, mj. zásluhou tehdejšího proděkana prof. Iva Možného. Autor vyjadřuje v této souvislosti vděčnost všem, kteří jakkoli přispěli k vydání této genologické monografie.

Úvod:

Literární věda na rozcestí. Hrst poznámek k minulosti, přítomnosti a budoucnosti. HOST 1998/2, s. 79–83.

Problém genologických koncepcí:

Problém genologických koncepcí. Slovenská literatúra 1988, č. 4, s. 298–313.

Teoretické konstituování žánru a žánrové hranice:

Genologické pojmy a žánrové hranice (Problém tzv. románové kroniky). *Slavia* 1981 (50), č. 3–4, s. 381–389.

Ključevyje problemy sovremennoj genologii i koncepcija „žanrovogo ob'jema“. In: *Litteraria Humanitas I. Genologické studie.* Brno 1990, s. 47–58.

K filozofii žánru (Michail Bachtin a tzv. výchovný román):

M. Bachtin a tzv. výchovný román, slovensky, in sb. *Bachtinovské inšpirácie*, Bratislava 1989, s. 75–86, také v naší knize *Od Bachtina k Solženicynovi*, Albert, Brno 1992, s. 5–15.

Čtenář-posluchač v struktuře žánru:

Čtenář-posluchač v struktuře žánru. V naší knize *Od Bachtina k Solženicynovi*, Albert, Brno 1992, s. 92–98.

Morfologie žánru (Stabilita a proměnlivost kroniky):

Stabilita kronikového vidění světa (in: *Česká literatura 1988*, č. 2, s. 97–108, také v naší knize *Rozpětí žánru*, Brno 1992, s. 31–45).

Žánrová funkce motivu šílenství v ruské literatuře 19. století:

Žánrová funkce motivu šílenství v ruské literatuře 19. století. In: sb. *Litteraria Humanitas* IV, Roman Jakobson, Brno 1996, s. 113–126; také v naší knize *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století*, Masarykova univerzita, Brno 1995, s. 27–35.

Otázka tzv. polyvalence žánru (Gogolovi Starosvětští statkáři):

Gogolovi Starosvětští statkáři jako polyvalenční text. In sb. *Gogol a naše doba*, Univerzita Palackého, Olomouc 1984, také v naší knize *Rozpětí žánru*, Brno 1992, s. 65–69.

Polymorfní rozpětí (Čechovův Ostrov Sachalin):

Čechovův Ostrov Sachalin a významové zátženi literárního textu. In: *Lidský talent. Tvorba A. P. Čechova a její působení u nás.* Slavica Pragensia XXI, Praha 1988, s. 83–94.

„Staré časy“ ve výstavbě žánru (Nikolaj Semjonovič Leskov — Svetozár Hurban Vajanský — Vladislav Vančura):

Pův. angl. *„The Old Times“ and the Genre Forms: An Interpretative Triangle.* Opera Slavica IV, 1994, č. 1, s. 39–45.

Dualita a etický přesah (K některým vlastnostem ruské literatury):

Dualita a etický přesah v ruské literatuře. In: *Od Bachtina k Solženicynovi*, Albert, Brno 1992, s. 99–116.

Pragmatismus a maximalismus (Karel Čapek a jedna česko-ruská literární spirála):

Jedna česko-ruská literární spirála. Čs. rusistika 1990, č. 5, s. 257–265; „Stará“ a „nová“ komparatistika: pragmatismus a ruský maximalismus u Karla Čapka, in: *Opera Slavica* 1993, III, 1993, č. 1, s. 16–24.

Vývojový model žánru (Ke genezi ruského románu)

Povaha a vývoj ruského románu (Nástin problematiky). Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, XLV, D 43, 1996, s. 53–66.

Žánr a osobnost:

(Deník spisovatele F. M. Dostojevského a Šlápěje J. Demla)

Žánr jako bezprostřední výraz autorovy osobnosti: Deník spisovatele F. M. Dostojevského a Šlápěje J. Demla. Slovenská literatúra 1990, XXXVII, s. 338–349.