

Ediční poznámka

Předkládaná monografie vznikala postupně, takže její jednotlivé etapy byly částečně publikovány v dílčích studiích, otiskovaných v periodických a sbornících, jež jsou u nás mnohdy těžce dostupné. Některé materiály byly předneseny na mezinárodních konferencích nebo při zahraničních přednáškových pobytech. Při výsledném zpracování tak mohlo být využito zkušeností z diskusních fór, stejně jako ze spolupráce na výzkumném grantovém úkolu nitranského centra. Pro definitivní ztvárnění této poměrně rozsáhlé látky bylo ovšem třeba mnoho doplňovat a nově koncipovat. Uvedenou literaturu je proto třeba chápat jako výchozí materiál, který byl dále dotvářen a podstatně rozšířen o části zcela nové.

Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze. SPFFBU 1975-76, F 19-20, 65-80.

Secese v díle Maxima Gorkého. In: Maxim Gorkij a dnešek. Olomouc, Univerzita Palackého, 1987, 36-43.

K. D. Balmont – básník impresionismu a secese. Československá rusistika, 1988, 108-115.

Ruská moderna. In: Moderna ve slovanských literaturách, Praha, ČSAV 1988, supplementum z časopisu Slavia 57, 1988, 75-84.

Poetika secesní poezie. In: Historická poetika slovanských literatur, Praha, ČSAV 1989, supplementum z časopisu Slavia 58, 1989, 65-70.

Secese v dramate A. P. Čechova. Slavica Pragensia, 31, Lidský talent. Tvorba A. P. Čechova a její působení u nás. Praha, Univerzita Karlova 1989, 95-106.

Fenomen secessiona v ruskoj i avstrijskoj dramaturgii na rubeže stoletij. Wiener slawistisches Jahrbuch (Wien) 1990, B. 36, 95-112.

Literaturnyj secession – fenomen neoromantizma. Acta Universitatis Wratislaviensis, No 1020, Slavica Wratislaviensia (Wrocław), XLIX, 1990, 93-100.

Stil' modern v dramaturgii A. P. Čechova. A. P. Čechov. Werk und Wirkung, Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1990, B, 2, 777-790.

Fol'klor v rannem tvorčestve A. Achmatovoj. Opera Slavica 1991, 1, 30-37.

K. D. Bal'mont i E. A. Poe. Studia Slavica Hungarica, Budapest 37, 1991-92, 325-341.

Problematika ruskogo modernizma. In: Litteraria humanitas, II, Brno 1993, 123-128.

- Secese and Art Nouveau. Dušan Jurkovič and Ch. R. Mackintosh. Scotland and the Slavs. Selected Papers from the Glasgow – 90 East-West Forum, Nottingham, Astra Press 1993, 123-130.
- Poetika literární secese. *Slavia* 1993, 3, 337-343.
- Poetika secesní literatury. *Rossica Slovaca* II, Nitra, 1993, 47-53.
- Symbolika prostoru a linie v poezii ruské moderny. *Ruská moderna* III, Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1993, 54-66.
- Symbolika barvy a prostoru v dramatické poemě A. Bloka *Píseň osudu*. SPFFBU D 40, 1993, 63-68.
- Skripka Rotšil'da*. Problemy interpretacii. In: A. P. Čechov-Religiose und philosophische Dimension im Leben und im Werk, Badenweiler, 20-24. Oktober 1994, 31. Zweites Internationales Symposion. Zusammenfassungen und Thesen der Referate.
- Otokar Bržezina i mladšije ruskije simvolisty. *Acta Universitatis Wratislaviensis* No 1659, *Slavica Wratislaviensia* LXXXVI, Wrocław 1994, 25-33.
- Secese jako strukturní součást ruské moderny. *Ruská moderna* IV. Nitra 1994, 50-58.
- Secesia ako štruktúrna súčasť ruskej moderny. Záverečná správa o výskumnej grantovej úlohe č. B 189-92: Ruský jazyk, literatúra i kultúra na rozhraní 19. a 20. storočia, Nitra 1994, 21-23.
- Krajina duše. Básník a krajina v době secese. A. Sova a O. Bržezina. SPFFBU, 1994, D 41, 33-40.
- Stil' modern v ruskoj poezii i izobrazitel'nom iskusstve. (K. D. Bal'mont, A. Achmatova, A. Belyj, N. K. Rerich), *Slavia* 1995, 1-2, 83-91.
- L'Art Nouveau dans l'oeuvre d'Alexandre Blok, de Velemir Xlebnikov et de Guillaume Apollinaire. *Studia Slavica Hungarica* 40, 1995, 165-181.
- Magie slov a tvarů. Exkurs do estetiky a poetiky básnické tvorby Andreje Bělého. *Svět literatury* 1996, č. 11, 36-42.
- The Symbol of the Spatial and the Linear in the Poetry of Russian Modernism. *Slavia Orientalis* (Krakov), t. XLV, Nr. 3, 1996, 357-365.
- Skripka Rotšil'da*. (Problemy interpretacii). In: Anton P. Čechov-Religiose und philosophische Dimension im Leben und im Werk. Die Welt der Slaven. München, Verlag Otto Sagner 1997, 587-593.
- Mythen der Theatervorhänge. Gustav Klimts Frühwerk in Böhmen. *Germanoslavica* IV (IX) 1997, 289-298.
- Mýtus a filozofie života v poetice ruské a české moderny. *Česká slavistika* 1998. České přednášky pro XII. Mezinárodní sjezd slavistů, Krakov 1998. Praha, Slovanský ústav, *Euroslavica* 1998, 199-205.
- Poetika masky v ruské moderně. SPFFBU, X 1, 1998. 49-54.