

OBSAH

Úvodem. Magie slov a tvarů	7
I. Moderna a secese	11
II. Očima prózy	42
1. Evropa a Orient. I. S. Turgeněv, <i>Píseň vítězné lásky</i>	44
2. Žízeň po životě. Rané prózy Maxima Gorkého	55
3. Téma existenciální. Prózy Valerije Brjusova	60
4. Smrt v novelistice Antona Čechova, Ivana Turgeněva a Ladislava Klímy A. P. Čechov, <i>Rotsildovy housle</i>	67
Ivan Turgeněv a Ladislav Klíma	76
III. Theatrum mundi	80
1. Drama a divadlo	80
2. Mýty divadelních opon	82
3. Ruská divadelní architektura a scénografie	91
4. Dramatická tvorba	114
5. Secese v dramatice A. P. Čechova	120
6. Poetika secesní dramatiky	128
7. Maska	137
8. Had	140
9. Groteska	142
10. Absurdno	144
11. Symbolika barvy a prostoru v <i>Blokově Písni osudu</i>	145
IV. Proměny tvaru	151
1. Můj dům – můj hrad. Dušan Jurkovič a Charles Rennie Mackintosh	151
2. Tiché spočinutí. Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze	171
V. A co básník	197
1. Básník a krajina v době secese. Antonín Sova a Otokar Březina	198
2. Zrcadlení. Otokar Březina a mladší ruští symbolisté	206
3. Minuto sladká, neprchej. Imresionismus v díle K. D. Balmonta	213
4. Romantismus – secese – avantgarda. Od Poea po Balmonta, Apollinaira a Chlebnikova	226
5. Estetický systém Andreje Bělého a poetika jeho básnické tvorby	237

