

Obsah

ÚVOD	6
Kapitola vstupní	
Chápání tvaru (formy) a obsahu	9
1 Literární komunikace – nezbytnost přenosu literárního textu	10
2 Vztah obsahu a tvaru (formy)	11
3 Změny žánrového systému na evoluční ose	13
Kapitola první	
Písemnictví – „prenatální“ fáze literatury	17
1 Počátky polského, latinsky psaného písemnictví	18
2 Pociťování žánrů v polsky psaném písemnictví	23
3 Od písemnictví k literatuře (tzv. renezanční zlom)	30
4 Signály specifiky národních postupů	33
Kapitola druhá	
Vytváření žánrového systému	43
1 Nový úkol pro literaturu	44
2 Průkopnická role M. Reje	45
3 Latinské počátky tvorby J. Kochanowského	52
4 Pokusy o polsky psanou epiku	55
5 Návaznost na tradice: písně	62
6 Cesta k originálnímu polskému žánru	69
7 Přechodná žánrová forma – figlík M. Reje	72
8 Samostatný žánr – fraška J. Kochanowského	74
9 Kritický zlom k baroknímu myšlení	84
Kapitola třetí	
Směřování ke stabilizaci žánrového spektra	89
1 Tradice pro další staletí	90
2 Barokní proměny malých literárních forem	93
3 Od idyly a eklogy k selance	109
4 Formační úloha plebejské tvorby	115

5	Nové cesty k epice	121
6	Memoárová tvorba jako dobový „samizdat“	133

Kapitola čtvrtá

Hledání forem pro novou dobu		141
1	Stereotypy ke krizi systému	142
2	Duma a selanka jako inspirace pro romantiky	152
3	Vývoj veršované epiky	158

Kapitola pátá

Kompoziční variabilita prozaických forem		167
1	Tradice a východiska polské umělecké prózy	168
2	Román – prozaická náhrada eposu	173
3	Formální varianty Krasického pokračovatelů	178
4	Krystalizace prozaických žánrových forem	181
5	Evoluce hlavních románových struktur	183
6	Další vývoj polské prózy	191
7	Specifický polský žánr gawęda	197
8	Kraszewski: spojnice romantismu a realismu	208

Kapitola šestá

Romantické útoky na poezii		215
1	Návaznost na domácí i cizí tradice	216
2	Počátky rozpadu tradičního žánrového systému	221
3	Výsledky soustředěné dekompozice	229
4	Působení fantastických prvků na básnické žánry	233
5	Další fáze romantické evoluce	237
6	Role romantického fragmentarismu	245
7	Ve stopách velkých básníků	250

Kapitola sedmá

Pozitivistické tlaky publicistiky na prózu		255
1	Pro bližší kontakt se čtenářem	256
2	Publicistické půdorysy prózy	259
3	Diferenciace spektra prozaických forem	263
4	Odlíšné vnímání žánrových struktur	270
5	Podmínky pro další dekompozici prozaických žánrů	280

Kapitola osmá

Dekompoziční postupy v období modernismu		281
1	Signály nové epochy	282
2	Proměny struktury prozaického textu	287
3	Spojnice mezi realismem a modernismem	296
4	Čistá forma jako ideál uměleckého tvaru	300
5	Dekompozice v modernistickém románu	302

6	Groteska jako univerzální stylistický a genologický jazyk	307
7	Avantgardní destrukce básnického systému	311
8	Stírání hranic mezi lyrikou a epikou	316

Kapitola devátá

Cesty z meandrů totalit	325	
1	Vývoj k aktualizaci, ale i schematizaci díla	326
2	Experimentální pokusy v poezii i próze	336
3	Specifické malé literární formy	345
4	Inspirační vliv hraničních forem emigrační literatury	353
5	Básnická i prozaická tzv. Nová vlna	370

Kapitola desátá

Postmodernismus: chaos, nebo zrod nového řádu?	379	
1	Specifikace postmodernismu na pozadí modernismu	380
2	Od klasického syžetu přes nesyžetovost k bezdějovosti	384
3	Vliv vyprávění na literární formu	387
4	Návrat k mýtům jako útěk ze života?	389
5	Intermezzo v krizové situaci: tradiční formy	393
6	Polská postmodernistická próza	406
7	Básnické postmodernistické texty	428

Výběrová bibliografie	439
Odborná literatura	439
Encyklopedie a slovníky	461
Umělecké texty	462
Citace z časopisů	468

Jmenný rejstřík autorů	469
-------------------------------	------------

