

Bibliographie

Oeuvres de Michel Tournier

Traduction de l'allemand

Les Archives secrètes de la Wilhelmstrasse, Paris, Plon 1950–1952

Herbert Frank, *L'enfant muet*, Paris, Plon 1955

Erich-Maria Remarque, *L'étincelle de vie*, Paris, Plon 1958

Romans, récits, nouvelles

Vendredi ou les limbes du Pacifique, Paris, Gallimard 1967

Le Roi des Aulnes, Paris, Gallimard 1970

Les Météores, Paris, Gallimard 1975

Le Coq de Bruyère, Paris, Gallimard 1978

Gaspard, Melchior et Balthazar, Paris, Gallimard 1980

Gilles et Jeanne, Paris, Gallimard 1983

La Goutte d'Or, Paris, Gallimard 1985

Le médianoche amoureux, Paris, Gallimard 1989

Éléazar ou la source et le buisson, Paris, Gallimard 1996

Essais

Le Vent Paraclet, Paris, Gallimard 1977

Le Vol du Vampire, Paris, Mercure de France 1981

Petites Proses, Paris, Gallimard 1986

Le Tabor et le Sinaï. Essais sur l'art contemporain, Paris, Belfond 1988

Le Miroir des idées, Paris, Mercure de France 1994

Le Pied de la lettre, Paris, Mercure de France 1994

Le Miroir à deux faces, Paris, Seuil 1994

Célébrations, Paris, Mercure de France 1999

Livres pour les jeunes

Vendredi ou la vie sauvage, Paris, Flammarion 1971, Gallimard 1977

Amandine ou les deux jardins, Paris, Éditions G.P. 1977

La Fugue du Petit Poucet, Paris, Éditions G.P. 1979

Pierrot ou les secrets de la nuit, Paris, Gallimard 1979

Barbedor, Paris, Gallimard 1980

L'Aire du Muguet, Paris, Gallimard 1982

Que ma joie demeure, Paris, Gallimard 1982

Les Rois Mages racontés par Michel Tournier d'après «Gaspard, Melchior et Balthazar», Paris, Gallimard 1983

Sept contes, Paris, Gallimard 1984

Les contes du médianoche, Paris, Gallimard 1989

La Couleuvrine, Paris, Gallimard 1994

Autres ouvrages

- Mythologies (gravures originales de Pierre Yves Trémois)*, Paris, Éditions Michèle Broutta 1970
- Canada, journal de voyage (photographies Édouard Boubat)*, Montréal, Les Éditions La Presse 1977; Paris, Robert Laffont 1984
- Des Clés et des Serrures*, Paris, Le Chêne/Hachette 1979
- Rêves (photos Arthur Tress)*, Paris, Éditions Complexe 1979
- Vues de dos (photos Édouard Boubat)*, Paris, Gallimard 1981
- Morts et résurrections de Dieter Appelt (photographies de Dieter Appelt)*, Paris, Herscher 1981
- François Mitterand. Pouvoir de l'image et images du pouvoir (photos Konrad R. Müller)*, Paris, Flammarion 1983
- Le Vagabond immobile (dessins de Jean-Max Toubeau)*, Paris, Gallimard 1984
- Le Crépuscule des masques – Photos et photographes*, Paris, Hoëbeke 1992

Articles (sélection)

- «Des éclairs de la nuit du cœur», *Les Nouvelles Littéraires*, 26.11. 1970, XLVIII, n° 2253
- «Donner à mon rêve une rigueur logique», *La Quinzaine Littéraire*, 1.-15.7. 1974, n° 190
- «Point de vue d'un éducateur», *Le Monde*, 20.12. 1974, XXXI, n° 9309
- «L'espace canadien», *La Nouvelle Critique*, juillet-août 1977, n° 105 (286) nouvelle série
- «L'étrange cas du Dr. Tournier», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
- «La Logosphère et les Taciturnes», *ibidem*
- «À la place de Dieu», *Le Monde*, 1.-2.7. 1984, XLI, n° 12 264
- «Les Mots sous les mots», *Le Débat*, janvier 1985, n° 33
- «Quand Raymond Queneau «lisait» Tournier», *Sud*, XVI, n° 61, Nîmes 1986
- «Préface à l'édition en Braille», *ibidem*
- «Écrire à l'âge nucléaire», *ibidem*
- «L'Europe, une révolution nécessaire», *ibidem*
- «Journal extime», *ibidem*
- «Égypte: Du rêve à Mokhatan», *ibidem*

Note

Les bibliographies complètes des œuvres de Michel Tournier se trouvent dans plusieurs travaux critiques dont il faut mentionner notamment:

- Arlette Bouloumié, *Michel Tournier. Le roman mythologique*, Paris, José Corti 1988
- Serge Koster, *Tournier*, Paris, Éditions Henri Veyrier 1986
- Magazine Littéraire*, juin 1978, n° 138; janvier 1986, n° 226
- Michał Mrozowicki, *Michel Tournier et l'art de la concision*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 1995
- Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980; n° 61, Nîmes 1986
- Eva Winisch, *Michel Tournier. Untersuchungen zum Gesamtwerk*, Bonn, Romanischen Verlag 1997

Ouvrages consacrés à Michel Tournier

Actes de colloque

Images et signes de Michel Tournier. Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, août 1990, Paris, Gallimard 1991

Monographies

Jean-Raoul Austin de Drouillard, *Tournier ou Le retour au sens dans le roman moderne*, Bern-Berlin-Paris, P. Lang 1992

David Gordon Bevan, *Michel Tournier*, Amsterdam, Rodopi 1986

Arlette Bouloumié, *Michel Tournier. Le roman mythologique*, Paris, José Corti 1988

Peter Bürger, *Postmoderne oder der Kampf um die Zukunft*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1988

William J. Cloonan, *Michel Tournier*, Boston, Clayne 1985

Colin Davis, *Michel Tournier – Philosophy and Fiction*, Oxford, Clarendon Press 1988

Inge Degn, *L'encre du savant et le sang des martyrs: mythes et phantasmes dans les romans de Michel Tournier*, Odense, Odense University Press 1995

Svein Eirik Fauskevåg, *Allégorie et tradition: étude sur la technique allégorique et la structure mythique dans Le Roi des Aulnes de Michel Tournier*, Oslo, Solum Forlag, Paris, Didier Érudition 1993

Georgette Girerd-Guerre, *Le surhomme dans l'œuvre de Michel Tournier de «Vendredi ou les limbes du Pacifique» à «Gilles et Jeanne»*, thèse de doctorat de 3^e cycle, Rouen, Université de Haute-Normandie 1987

Nicole Guichard, *Michel Tournier: autrui et la quête du double*, Paris, Didier Érudition 1989

Salim Jay, Idriss, *Michel Tournier et les autres*, Paris, Éditions de la Différence 1986

Cornelia Klettke, *Der Postmoderne Mythenroman Michel Tourniers: am Beispiel des «Roi des Aulnes»*, Bonn, Romanischer Verlag 1991

Liesbeth Korthals Altes, *Le salut par la fiction?: sens, valeurs et narrativité dans «Le Roi des Aulnes de Michel Tournier»*, Amsterdam, Rodopi 1992

Serge Koster, *Tournier*, Paris, Éditions Henri Veyrier 1986

Françoise Merllié, *Michel Tournier*, Paris, Belfond 1988

Lorna Milne, *L'évangile selon Michel: la trinité initiatique dans l'œuvre de Tournier*, Amsterdam, Rodopi 1994

Michał Mrozowicki, *Michel Tournier et l'art de la concision*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 1995

Susan Petit, *Michel Tournier's Metaphysical Fictions*, Amsterdam-Philadelphie (Pa), J. Benjamins 1991

Pary Pezechkian-Weinberg, *Michel Tournier: marginalité et création*, New York-Bern-Paris, P. Lang 1998

Jacques Poirier, *Approche de... Le Roi des Aulnes*, Dijon, Éditions de l'Aléi 1983

Jacques Poirier, *Approche de... Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Dijon, Éditions de l'Aléi 1985

Jacques Poirier, *Le thème du double et les structures binaires dans l'œuvre de Michel Tournier, thèse de 3^e cycle*, Dijon, Université de Dijon 1983

Marin Roberts, *Michel Tournier: bricolage and cultural mythology*, Stanford, Anma Libri 1994

Mireille Rosello, *L'in-différence chez Michel Tournier*, Paris, José Corti 1990

Lynn Salkin-Sbiroli, *Michel Tournier: la séduction du jeu*, Genève, Slatkine 1987

- François Stirn, «*Vendredi ou les limbes du Pacifique*» de Tournier, Paris, Hatier 1983
 Eva Winisch, Michel Tournier. *Untersuchungen zum Gesamtwerk*, Bonn, Romanischen Verlag 1997
 Michael Worton, *La Goutte d'Or*, Glasgow, University of Glasgow 1992
 Francis Yaiche, «*Vendredi ou la vie sauvage*» de Michel Tournier, Paris, Bordas (Lectoguide 1) 1981

Articles et interviews

- Christiane Baroche, «Michel Tournier ou l'espace conquis», *Critique*, n° 342, 1975
 Christiane Baroche, «La Matière Première», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
 Christiane Baroche, «Tentation du légendaire ou l'éternel retour à l'enfance», *Images et signes de Michel Tournier. Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, août 1990*, Paris, Gallimard 1991
 Odile Berthemy, «Michel Tournier: oui au règne végétal, non au règne animal...», *Les Nouvelles Littéraires*, 6.-13.12. 1979, LVII, n° 2715
 Arlette Bouloumié, «Le thème de l'arbre dans l'œuvre de Michel Tournier», *L'École des Lettres*, II, n° 5, 1985-1986
 Arlette Bouloumié, «Le Roi des Aulnes de Michel Tournier», *L'École des Lettres*, II, n° 1, 1986-1987
 Arlette Bouloumié, «Mythologies», *Magazine Littéraire*, janvier 1986, n°226
 Arlette Bouloumié, «Tournier face aux lycéens», *ibidem*
 Arlette Bouloumié, «Inversion bénigne, inversion maligne», *Images et signes de Michel Tournier. Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, août 1990*, Paris, Gallimard 1991
 Arlette Bouloumié, «La séduction de la réécriture chez Michel Tournier: réminiscence, ambivalence, jeux d'échos et de miroir», *Revue des sciences humaines*, n° 232, 1993
 André Clavel, «Le corps Météo», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
 Jean-Louis Ézine, *Les écrivains sur la sellette*, Paris, Seuil 1981
 Jean-Louis Ézine, «Le Temps des Nomades», *Les Nouvelles Littéraires*, 6.-13.11. 1980, LVIII, n° 2761
 Jean-François Fogel – Daniel Rondeau, *Pourquoi écrivez-vous, 400 écrivains répondent*, Paris, Livre de Poche Hachette 1988
 Matthieu Galey, «Tournier entre ciel et gadoue», *L'Express*, 24.-30.3. 1975, n° 1237
 Jérôme Garcin, «L'art de faire du neuf avec du vieux», *Les Nouvelles Littéraires*, 6.-13.11. 1980, LVIII, n° 2761
 Patrick Grainville, «Tournier au lycée», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
 Juraj Groch, «Robinson – le mythe tournérien», *Études Romanes de Brno*, XXXVIII, n° 11, Brno 1990
 Daniela Hodrová, «'Tajná kniha' Tournierova», postface de la traduction tchèque de Michel Tournier, *Kašpar, Melichar, Baltazar*, Praha, Mladá fronta 1999, pp. 247-260
 Salim Jay, «Les plumes du Coq de Bruyère», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
 Liesbeth Korthals Altes, «Un mystique en trompe l'œil. Le Roi des Aulnes de Michel Tournier», *Revue d'histoire littéraire de la France, XX^e siècle*, juillet-octobre 1991, XCI, n° 4-5
 Serge Koster, «L'imagination en pleine lumière», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
 Serge Koster, «Trois tours d'écrou», *Magazine Littéraire*, janvier 1986, n° 226
 Serge Koster, «Éléments de tournierologie: en suivant Gaspard, Melchior et Balthazar», *Sud*, XVI, n° 61, Nîmes 1986
 Petr Kyloušek, «La mythopoïésis de Michel Tournier», *Études Romanes de Brno*, XXII, n° 13, Brno 1992

- Petr Kyloušek, «Histoire et mythe: en marge de Michel Tournier et d'Umberto Eco», *Études Romanes de Brno*, XXIII, n° 14, Brno 1993
- Rémi Laureillard, «Une nouvelle histoire de Robinson», *La Quinzaine Littéraire*, 1.-15.6. 1967, n° 21
- Brigitte Le Péchon, «Entretien avec Michel Tournier», *Cahier V, Recherches sur l'imaginaire dans la littérature française contemporaine depuis 1945*, Angers, Université d'Angers 1978-1979
- Magazine Littéraire*, juin 1978, n° 138; janvier 1986, n° 226, «Dossiers Michel Tournier»: articles d'Arlette Bouloumié, Serge Koster, Françoise Merllié, Jean Montalbetti, Jean-Didier Wolffromm, etc.
- Jean-Marie Magnan, «L'amour-ogre», *La Quinzaine Littéraire*, 1.-15. 10. 1970, n° 103
- Jean-Marie Magnan, «Le roman philosophique de Michel Tournier. Système et bande dessinée», *Sud*, numéro hors série, Nîmes 1980
- François Nourissier, «Le Roi des Aulnes», *Les Nouvelles Littéraires*, 1.10. 1970, XLVIII, n° 2245
- Hubert Nyssen, «Des mots et des choses...», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980
- Jacqueline Piatier, «Le Roi des Aulnes de Michel Tournier», *Le Monde*, 12.10. 1970, XXVII, n° 7982
- Jacqueline Piatier, «Le roman et les mythes. Michel Tournier entre le ciel et l'enfer», *Le Monde*, 28.3. 1975, XXXII, n° 9393
- Jacqueline Piatier, «Je suis un métèque de la littérature», interview avec Michel Tournier, *Le Monde*, 28.3. 1975, XXXII, n° 9393
- Jacqueline Piatier, «L'art de la lecture. Ramon Fernandez et Michel Tournier: du philosophe au conteur», *Le Monde*, 11.12. 1981, XXXVIII, n° 11 467
- Jacqueline Piatier, «Du Roi des Aulnes à Gilles de Rais. Où nous mène Michel Tournier?», *Le Monde*, 27.5. 1983, XL, n° 11 921
- Jacqueline Piatier, «Michel Tournier et le voyage d'Idriss», *Le Monde*, 10.1. 1986, XLIII, n° 12 737
- Alain Poirson, «Une logique contre vents et marées», interview avec Michel Tournier, *La Nouvelle Critique*, juin-juillet 1977, n° 105 (286) nouvelle série
- Gilles Pudlowski, «Saint Tournier priez pour nous! Un écrivain doit savoir vendre sa salade», interview avec Michel Tournier, *Les Nouvelles Littéraires*, 6.-13.11. 1980, LVIII, n° 2761
- Jean-Louis de Rambures, «De Robinson à l'Ogre: un créateur de mythes», interview avec Michel Tournier, *Le Monde*, 24.11. 1970, XXVIII, n° 8044
- Jean-Louis de Rambures, *Comment travaillent les écrivains*, chapitre «Je suis comme la pie voleuse», Paris, Flammarion 1978
- Revue des sciences humaines*, «Michel Tournier», éditeur Liesbeth Korthals Altes, Lille, Université Charles de Gaulle Lille III 1993, n° 232
- Quentin Ritzen, «Plaidoyer pour un ogre», interview avec Michel Tournier, *Les Nouvelles Littéraires*, 26.11. 1970, XLVIII, n° 2253
- Gabrielle Rolin, «À l'écoute du Vampire», *Le Monde*, 11.12. 1981, XXXVIII, n° 11 467
- Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980; le numéro est consacré à Michel Tournier, articles de Christiane Baroche, André Clavel, Patrick Grainville, Agnès Gramond, Salim Jay, Serge Koster, Armand Lanoux, Jacques Lovichi, Jean-Marie Magnan, Catherine Marty, Jean-Michel Maulpoix, Hubert Nyssen, Jean-Max Tixier, Jean-Bernard Vray.
- Sud*, XVI, n° 61, Nîmes 1986; le numéro est consacré à Michel Tournier, articles de Michel Tournier, Jean Arrouye, Christiane Baroche, Kirsty Fergusson, Serge Koster, Jean-Marie Magnan, Catherine Marty, Françoise Merllié, Robert Shattuck, Jean-Bernard Vray, Michael Worton
- Jean-Bernard Vray, «L'habit d'Arlequin», *Sud*, X, numéro hors série, Nîmes 1980

- Jean-Bernard Vray, «De l'usage des monstres et des pervers», *Sud*, XVI, n° 61, Nîmes 1986
 René Zazzo, *Le paradoxe des jumeaux, précédé d'un dialogue avec Michel Tournier*, Paris, Stock/Pernoud 1984

Ouvrages consultés en rapport avec la problématique du mythe littéraire

- Pierre Albouy, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin 1969
 Gaston Bachelard, *L'Air et les songes*, Paris, José Corti 1943
 Gaston Bachelard, *La Poétique de l'Espace*, Paris, P.U.F. 1957
 Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et Théorie du Roman*, Paris, Gallimard 1978
 Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil 1970
 Roland Barthes, «Changer l'objet lui-même», *Esprit*, XXXIX, n° 402, 1971
 Walter Benjamin, *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1955
 Walter Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauenspiels*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1978
 Pierre de Boisdeffre, *Métamorphose de la littérature*, Paris, Éditions Alsatia 1963
 Pierre de Boisdeffre, *Où va le roman?*, Paris, Éditions mondiales 1962
 Claude Bonnefoy, *Panorama critique de la littérature moderne*, Paris, Belfond 1980
 Claude Brémont, «Le meccano du conte», *Magazine Littéraire*, juillet-août 1979, n° 150
 Jacques Brenner, *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Paris, Fayard 1978
 André Brincourt, *Les écrivains du XX^e siècle. Un musée imaginaire de la littérature mondiale*, Paris, Retz 1979
 Italo Calvino, «La combinatoire et le mythe dans l'art du récit», *Esprit*, XXXIX, n° 402, avril 1971
 Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du Roman*, Paris, Bordas 1990
 Régis Debray, *Le Feu sacré, fonctions du religieux*, Paris, Fayard 2003
 Jacques Derrida, *La grammatologie*, Paris, Seuil 1967
 Jacques Derrida, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil 1967
 Jacques Derrida, *La dissémination*, Paris, Seuil 1972
 Jacques Derrida, *Mimésis. Des articulations*, Paris, Seuil 1975
 Jacques Derrida, *La Carte postale*, Paris, Aubic Flammarion 1980
 Lubomír Doležel, *Narrative Modes in Czech Literature*, Toronto, University of Toronto Press 1973; la version tchèque *Narativní způsoby v české literatuře*, Praha, Český spisovatel 1993
 Lubomír Doležel, *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*, Brno, Host 2000
 Georges Dumézil, *Du mythe au roman. La Saga de Hardingus (Saxo Grammaticus, I, V-VIII) et autres essais*, Paris, P.U.F. 1970
 Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas 1960
 Marc Eigeldinger, *Lumières du mythe*, Paris, P.U.F. 1983
 Mircea Eliade, *Traité d'Histoire des religions*, Paris, Payot 1949
Esprit, XXXIX, n° 402, avril 1971; le numéro est consacré à la problématique du mythe, articles de Roland Barthes, Philippe Boyer, Italo Calvino, Dominique Cexus, Pierre Laval, Claude Lévi-Strauss, Gennie Luccioni, Robert Marteau, Jean-Pierre Martignon, Michel Panoff, Jean-Charles Pichon, Claude Rabant, Clémence Ramnoux, Jean Richer, Jean-François Rollin, Fernande Schulmann, Bernard This
 Laurent Flieder, *Le roman français contemporain*, Paris, Seuil 1998
 Gérard Genette, *Figures III*, Paris, Seuil 1972
 Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil 1983
 Gérard Genette, *Palimpsestes*, Paris, Seuil 1987

- René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset 1961
- Julius Heidenreich, «O tvaru motivů, *Slovo a slovesnost*, IX, 1943
- Daniela Hodrová, *Román zasvěcení*, Jinočany, H&H 1993
- Daniela Hodrová, *Msta s tajemstvom*, Praha, Koniash Latin Press 1994
- Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette 2001
- Roman Jakobson, *Questions de poétique*, Paris, Seuil 1973
- Petr Kyloušek, «Mythe, roman et temporalité. En marge des *Mythologiques* de Claude Lévi-Strauss», *Études Romanes de Brno*, XXV, n° 16, Brno 1995
- Petr Kyloušek, «Francouzský mytologický román 70. a 80. let», *Litteraria Humanitas*, IX, Brno, Masarykova universita 2001.
- Michel Leiris, «Le Réalisme mythologique de Michel Butor», *Critique*, n° 129, 1958
- Jaap Lintvelt, *Essai de typologie narrative, le «point de vue», théorie et analyse*, Paris, José Corti 1981
- Le Nouvel Observateur*, «Idées, arts, spectacles», Paris, CLE International 1989
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Plon 1955
- Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon 1958
- Claude Lévi-Strauss, *Mythologiques*: I. *Le cru et le cuit*, II. *Du miel aux cendres*, III. *L'Origine des manières de table*, IV. *L'Homme nu*, Paris, Plon 1964, 1967, 1968, 1971
- Claude Lévi-Strauss, «Comment ils meurent», *Esprit*, XXXIX, n° 402, avril 1971
- Jiří Levý, *Bude literární věda exaktní vědou?*, Praha, Čs. spisovatel 1971
- Jaroslav Ludvíkovský, *Řecký román dobrodružný. Studie o jeho podstatě a vzniku*, Praha, František Řivnáč 1925
- Claude-Edmonde Magny, *Histoire du Roman Français depuis 1918*, Paris, Seuil 1971
- Zdeněk Mathauser, *Literatúra a anticipácia*, Bratislava, Tatran 1982
- Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, José Corti 1963
- Maurice Nadeau, *La roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard 1963
- Jean Pouillon, *Temps et roman*, Paris, Gallimard 1946
- Alain Roger – André Maraud, *Le Roman contemporain*, Paris, P.U.F. 1973
- Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon 1939, réédition Paris, 10/18 1962
- Philippe Sellier, «Qu'est-ce qu'un mythe littéraire?», *Littérature*, 1984, n° 55
- Jean-Yves Tadié, *La Critique Littéraire au XX^e siècle*, Paris, Pierre Belfond 1987
- Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil 1968
- Viktor Borisovič Šklovskij (Chklovski), *Teorie prózy*, Praha, Melantrich 1993
- Raymond Trousson, *Thèmes et mythes*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles 1981
- Bruno Vercier – Jacques Lecarme, *La littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas 1982
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs. Étude de psychologie historique*, Paris, Maspero 1965
- Jean-Pierre Vernant, *Les Origines de la pensée grecque*, Paris, P.U.F. 1970
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspero 1974
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Seuil 1990
- Jean-Pierre Vernant – Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero 1972
- Dominique Viart, *Le roman français au XX^e siècle*, Paris, Hachette 1999
- Gerda Zeltner, *La grande aventure du roman français au XX^e siècle*, Paris, Gonthier 1967
- Michel Zérafra, *Roman et société*, Paris, P.U.F. 1971

Autres ouvrages consultés ou cités

- Annuaire statistique de la France 1990*, Paris, INSEE 1990
- Raymond Aron, *Les étapes de la pensée sociologique. Montesquieu. Comte. Marx. Tocqueville. Durkheim. Pareto. Weber*, Paris, Gallimard 1967

- Henri Atlan, *Tout non peut-être. Éducation et vérité*, Paris, Seuil 1991
- Václav Bělohradský, «Naléhavější než pravda», *Literární noviny*, 12.12. 1991. II, n° 50
- Christian Charrière, *La forêt d'Iscombe*, Paris, Lattès 1980 (Livre de poche)
- Alain Duhamel, *Le complexe d'Astérix*, Paris, Gallimard 1985
- Dominique Fernandez, *La Gloire du paria*, Paris, Grasset 1977, Livre de poche 1987
- François Furet, *La Révolution: de Turgot à Jules Ferry: 1770–1880*, tome IV *Histoire de France*, Paris, Hachette 1988
- Ladislav Hejdiánek, «Musí demokracie rezignovat na pravdu?», *Literární noviny*, 31.10. 1991, II, n° 44
- Stanislav Hubík, *Postmoderní literatura. Úvod do problematiky*, Olomouc, MUKL 1991
- Jacques Laurent, *Histoire égoïste*, Paris, La Table Ronde 1976
- Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Le chercheur d'or*, Paris, Gallimard 1985 (Folio)
- Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Désert*, Paris, Gallimard 1980 (Folio)
- Jan Patočka, *Kacířské eseje o filozofii dějin*, Praha, Academia 1990
- Jean-Paul Sartre, *Situations III*, Paris, Gallimard 1949
- Christiane Singer, *La Guerre des filles*, Paris, Albin Michel 1981
- Albert Soboul, *La Révolution française*, Paris, Gallimard 1984