

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE O OTIŠTĚNÝCH  
TEXTECH

*Úvodní řádky ... z rukopisu.*

*Čechy a Itálie. Pohled muzikologa ... z rukopisu. Zčásti použito německého textu: Böbmen und Italien.* Přeložil Jan Gruna. In: Colloquium Musica bohémica et europaea. Brno 1970. Colloquium Musica bohémica et europaea. Brno 1970. Colloquia on the history and theory of music at the International Musical Festival in Brno. Volume 5. Arranged and edited by Rudolf Pečman. Mezinárodní hudební festival, Brno 1972, s. 289–297. Upraveno. Česky publikováno poprvé. Obohaceno o vstupní partie (z rukopisu), týkající se studií o staré české hudbě ve sborníku *Baroko v Itálii – baroko v Čechách*. Redigovali Vilém Herold a Jaroslav Pánek. Filosofía, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, Praha 2003.

*Okouzlený poutník objevuje hudební bohemica ... z rukopisu.*

*Vlast starých accademii ...* Rudolf Pečman, *Hudební salón*. Kulturní a informační centrum, Brno 1995. Kapitola *Accademia – nejstarší hudební salón*, s. 7–18. Rozšířeno, upraveno.

*Vstupní poznámky o italské opeře ...* Rudolf Pečman, *Hudba staré Itálie*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975. Kapitola *Poznámky o italské opeře*, s. 21–27. Rozšířeno, upraveno.

*Claudio Monteverdi aneb Políbek tonoucí v úzkosti. Monteverdiho návrat ...* Text ke gramofonovým kazetám: *Claudio Monteverdi, Madrigaly*. Pražský filharmonický sbor. Sbormistr Josef Veselka. Supraphon, kvadro. 1412 2791–92 QG. – *Claudio Monteverdi, Orfeo (L'Orfeo)*. Monteverdiho sbor Hamburk. Sólisté. Camerata accademica Hamburk. Hamburské dechové sdružení pro starou hudbu. Řídí Jürgen Jürgens. Polydor. Manufactured by Supraphon, stereo I 12 2311–13 ZA. Vesměs rozšířeno, upraveno. Vyšlo 1979 a 1978.

*Hudba staré Itálie 18. věku aneb Fenomén rokoka ... z rukopisu.*

*Libreto o králi Václavu II.: mystifikace Apostola Zena ...* Původně pod titulem *Volné kapitoly o opeře V: Italské operní libreto o králi Václavovi*. In: Program (Státního divadla v Brně). Šéfredaktorka Eugenie Dufková. Roč. LVIII, 1986–1987, ss. 5–8 a 66–72. Rozšířeno, upraveno.

*„Druhý život“ Antonia Vivaldiho ...* Rudolf Pečman, *Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978*. In: Muzikologické dialogy 1978. Hudebněvědné sympozium na státním zámku Zákupy 12.–23. června 1978. Redigoval a k tisku připravil Rudolf Pečman. Jihomoravská odbočka České hudební společnosti, Brno 1980, s. 47–51. Rozšířeno, doplněno, upraveno. Kontaminováno s textem: *Instrumentation und „konzertanter Stil“ in der*

- geistlichen Musik Antonio Vivaldis*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity H 34, 1999, s. 41–46 (německá verze z pera autorova). Česky tištěno poprvé.
- Cesty a rozcestí rakouského a českého obdivovatele benátské školy ...* z rukopisu. Předneseno 3. června 2005 na mezinárodním kongresu Svět barokního divadla 2005 (čtvrtý ročník), který se konal v Maškarním sále hradu a zámku v Českém Krumlově.
- Neapolská opera seria ...* Původně pod titulem *Výrazové prostředky neapolské vážné opery*. Rotaprint. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1970. Rozšířeno, upraveno.
- Česká anticipace myšlenky o celoitalském vývoji italské opery. K Helfertovu pojetí italské opery 18. století ...* Původně *K Helfertovu pojetí italské opery v 18. století*. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity H 9, 1974. Vyšlo též samostatně ve sborníku (přetisk z téže sazby) Vladimír Helfert. Pokrokový vědec a člověk. Studie, korespondence a vzpomínky. K tisku připravili: Jiří Vysloužil a Rudolf Pečman. Brno 1975, s. 17–21. Doplněno, přepracováno.
- Heroický balet ...* Původně pod názvem *Heroický balet Leopolda Koželuba*, in: Program (Státního divadla v Brně). Šéfredaktorka Eugenie Dufková. Roč. LVIII, 1987, č. 2, s. 207–212; č. 3, s. 243–246; č. 4, s. 282–284; č. 5, s. 330–331. Přepracováno, rozšířeno.
- Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi ...* Doslov ke knize Sonji Špálové, *Il divino Boemo. Božský Čech Josef Mysliveček*, Vyšehrad, Praha 3 1978, s. 385–394. Nyní uveřejněno pod stejným titulem. Přepracováno, doplněno.
- Kníže libretistů a „Il Boemo“ ...* Původně pod titulem: *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. In: Otázky divadla a filmu (Thetralia et cinematographica), II. Redigoval Artur Závodský. Spisy Univerzity J. E. Purkyně (nyní Masarykova) v Brně. Filozofická fakulta. Svazek č. 170. Brno 1971, s. 83–100. Doplněno, upraveno.
- Rakušan Mysliveček? ...* Původně in: Hudební věda. Šéfredaktor Milan Kuna. Roč. XXXV, 1998, č. 1, s. 68–71. Upraveno.
- Medón, Kallimedón a ti druhzí. Polemika o historické věrojatnosti libreta, o správném a nesprávném pojetí Myslivečkovy opery, jež měla i politické aspekty ...* z rukopisu.
- Itálie, Evropa, svět: Jak brát starou hudbu? ...* Původně pod názvem: *Otazníky v interpretaci staré hudby*. Opus musicum I, 1969, č. 1, s. 7–10. Rozšířeno, upraveno. Přetištěno také v knize: Rudolf Pečman, *Musica rediviva*. Vydalo Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1981, s. 5–14, a to od titulem *Jak brát starou hudbu*. Upraveno, rozšířeno.

Žádný z přetiskovaných materiálů neuveřejňuji v naší knize bez úprav, doplňků a bez rozšíření. Doplnuji i stránkami, které nemohly být uveřejněny za totality. Jsou to například partie o polemice s Mariettou Šagiňanovou nebo text profesora Václava Černého o Václavovi II.