

OBSAH

ÚVODNÍ ŘÁDKY	5
Úvodní řádky	7
ČECHY A ITÁLIE	9
Čechy a Itálie. Pohled muzikologa	11
Okouzlený poutník objevuje hudební bohemia	23
HUDEBNÍ ITÁLIE OD RENESANCE K ROKOKU	47
Vlast starých accademí	49
Vstupní poznámky o italské opeře	56
Claudio Monteverdi aneb Polibek tonoucí v úzkosti. Monteverdiho návrat	61
Hudba staré Itálie 18. věku aneb Fenomén rokoka	75
PRAMENNÉ SONDY DO STARÉ HUDBY, OPERY	
A BALETU	113
Libreto o králi Václavu II.: mystifikace Apostola Zena	115
„Druhý život“ Antonia Vivaldiho	137
Cesty a rozcestí rakouského a českého obdivovatele benátské školy	150
Neapolská opera seria	162
Česká anticipace myšlenky o celoitalském vývoji italské opery. K Helfertovu pojetí italské opery 18. století	181
Heroický balet	185
MYSLIVEČKIANA MEMBRA DISIECTA	209
Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi	211
Kníže libretistů a „Il Boemo“	219
První opera Josefa Myslivečka	244
Rakušan Mysliveček?	254
Medón, Kallimedón a ti druzí	257
ZÁVĚREČNÝ AKORD: HUDEBNÍ INTERPRETACE	
VDECHUJE DÍLU ŽIVOT	269
Itálie, Evropa, svět: Jak hrát starou hudbu?	271

Bibliografické údaje o otištěných textech	276
Seznam pramenů a literatury	278
Obrazové přílohy	290
Poděkování a osobní vyznání	293
Vysvětlivky zkratk a rčení	294
Osobní rejstřík	300
Věcný rejstřík	315
Zusammenfassung: Rudolf Pečman – Altitalienische Musikkontexte	323