

## OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

Barevné

### III. kapitola

1. Vinogradov, Sergej Arsenjevič (1869–1938): *Poutníci*. 1893. Olej, plátno na lepence, 49 × 40 cm. Vlevo dole azbukou: S. Vinogradov 93. NG, inv. č. O 15392, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
2. Bakšejev, Vasilij Nikolajevič (1862–1958): *V rodném hnízdlě*. 1890. Olej, plátno na lepence, 40 × 51 cm. Vpravo dole azbukou: V. Bakšejev 1890. NG, inv. č. O 15393, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
3. Levitan, Izák Iljič (1860–1900): *Lesní jezero*. 90. léta. Olej, lepenka, 12 × 16, 5 cm. Vpravo dole azbukou: I. L., NG, inv. č. O 15394, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
4. Čirkov, J. A.: *Horská krajina*. 1910. Olej, papír na lepence, 29 × 37, 5 cm. Vpravo dole azbukou: J. Čirkov, 13. 8. 1910. NG, inv. č. O 15388, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
5. Marten, Dmitrij Emiljevič (1863–1918): *Bažina v smrkovém lese*. 1898. Olej, překližka, 19 × 12 cm. Vlevo dole azbukou: D. M. 98. NG, inv. č. O 15385, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
6. Polenov, Vasilij Dmitrijevič (1844–1927): *První sněh na řece Oce*. 1892. Olej, plátno na lepence, 50 × 91 cm. Vpravo dole azbukou: V. D. Polenov 92. NG, inv. č. O 15395, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
7. Žukovskij, Stanislav Julianovič (1873–1944): *Rozvodněná řeka*. Kol. r. 1900. Olej, lepenka, 39 × 58 cm. Vpravo dole azbukou: S. Žukovskij. NG, inv. č. O 15391, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
8. Marten, Dmitrij Emiljevič: *Pole s květinami*. Kol. 1905. Olej, papír na lepence, 25 × 32,5, neznačeno. NG, inv. č. O 15382, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
9. Marten, Dmitrij Emiljevič: *Mandele za soumraku*. 1916. Olej, plátno, 20 × 14 cm. Podpis vlevo dole azbukou: D. Marten. Na zadní straně nápis: Chvalně známý ruský umělec Marten Dmitrij Emiljevič, zemřel ve Vologdě r. 1918. Na památku od děda Vašeho kmotřence Víta věnuje Antonín Hrabě, Slaný, září 1937. Soukromá sbírka. Foto autorka.
10. Polenov, Vasilij Dmitrijevič: *Nalezení Mojžžě*. 1899. Olej, papír na lepence, 150 × 65 cm. Vpravo dole: V. Polenov 99. NG, inv. č. O 14980, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
11. Něstěrov, Michail Vasiljevič (1862–1942): *Svatý Pantelejmon*. 1900. Tužka, tempera, papír, 32 × 9,5 cm. Dole uprostřed azbukou věnování: A. A. Grabe M. Něstěrov 1900. NG, inv. č. O 14976, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
12. Něstěrov, Michail Vasiljevič: *Panna Marie Orodovnice*. Kol. 1900. Olej, dřevo. Luneta, zadní deska, 15, 5 × 27 cm; výřez 12 × 23,5 cm. Neznačeno. NG, inv. č. O 15396, dřívě sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.

13. Kelin, Petr Ivanovič (1874–1946): *II. Tverská - Jamská ulice v Moskvě*. Olej, lepenka, 47 × 32 cm. Vlevo dole azbukou: Kelin. NG, inv. č. O 15389, dříve sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
14. Turžanskij, Leonid Viktorovič (1875–1945): *Moskva - obleva*. Kol. r. 1910. Olej, karton, 47 × 14 cm. Vpravo dole azbukou: L. Turžanskij. NG, inv. č. O 15380, dříve sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
15. Turžanskij, Leonid Viktorovič: *Soumrak*. Kol. 1916. Olej, karton, 38 × 21 cm. NG, inv. č. O 15381, dříve sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý
16. Dubovskoj, Nikolaj Nikanorovič (1859–1918): *Lago di Como*. Olej, lepenka, 58 × 37 cm. Vpravo dole azbukou: Dubovskoj. NG, inv. č. O 15387, dříve sbírka S. Hraběte. Foto Karel Kulatý.
17. Rerich, Nikolaj Konstantinovič (1874–1947): *Polibek jara*. 1912. Tempera, karton. Skica dekorace k baletu Igora Stravinského *Svěcení jara*. Výjevy z pohanského Ruska. Uvedeno v rámci sezony ruského baletu v Paříži r. 1913. Státní Ruské Muzeum.
18. Gončarovová, Natálie Sergejevna (1881–1962): *Skica dekorace ke operě N. A. Rimského-Korsakova Zlatý kohoutek*. 1. dějství. 1914. Akvarel, karton, 75,5 × 105,5 cm. Soukromá sbírka.
19. Gončarovová, Natálie Sergejevna: *Skica dekorace ke operě N. A. Rimského-Korsakova Zlatý kohoutek*. Závěr 3. dějství. 1914. Akvarel, karton, Státní ústřední divadelní muzeum A. A. Bachrušina, Moskva.
20. Gončarovová, Natálie Sergejevna: *Skica kostýmu mládence ke operě N. A. Rimského-Korsakova Zlatý kohoutek*. 1914. Karton, akvarel. Státní ústřední divadelní muzeum A. A. Bachrušina, Moskva.
21. Gončarovová, Natálie Sergejevna: *Skica kostýmu komorné ke operě N. A. Rimského-Korsakova Zlatý kohoutek*. 1914. Akvarel, karton, Státní ústřední divadelní muzeum A. A. Bachrušina, Moskva.
22. Larionov, Michail Fjodorovič (1881–1964): Skica dekorace s postavami k baletu *Půlnoční slunce* na hudbu z opery *Sněhurka* N. A. Rimského-Korsakova. 1915. Akvarel, papír. Uvedeno v rámci sezón ruského baletu v Paříži r. 1915. Soukromá zahraniční sbírka.
23. Larionov, Michail Fjodorovič: Skica kostýmu *Slunce* pro L. F. Mjasina. 1915. Vytvořeno pro balet *Půlnoční slunce*. Kvaš, lak, koláž, papír na kartonu. Wadsworth, Atheneum, Hartford.

## VI. kapitola

24. Golovin, Alexandr Jakovlevič (1863–1930): *Domino ženské*. Paní Maklecova. Návrh kostýmu pro druhý obraz hry M. Ju. Lermontova, *Maškaráda*, č. 48. Akvarel, tuš, papír, 27 × 33 cm. Archiv Divadelního muzea, Petrohrad, N. K. p. 7070/182, o. r. 10016. Golovin č. 19. Foto autorka. Hra byla uvedena v petrohradském Alexandrinském divadle v režii Vs. E. Mejercholda, hudba A. I. Glazunova (v 8. obraze byla použita *Valčíková fantazie* – Valse Fantasie – M. I. Glinky). Hrál orchestr hraběte A. D. Šeremet'jeva pod taktovkou M. V. Vladimirova. Premiéra se konala 25. a 26. 2. 1917. V Divadelním muzeu v Petrohradě, kde jsou uloženy všechny zde uvedené kostýmní návrhy A. Ja. Golovina, se dochoval plakát ze třetího představení dne 27. února 1917.
25. Golovin, Alexandr Jakovlevič: *Rudý rytíř*. Pan Kazbek. Návrh kostýmu pro druhý obraz hry M. Ju. Lermontova *Maškaráda*. Alexandrinské divadlo, Petrohrad 1917. Dole vlevo iniciála A. G., č. 22. Papír, akvarel, tuš, 32,5 × 31 cm. N. kn. 4585/7, o. r. 10011, č. 9197. Foto autorka.
26. Golovin, Alexandr Jakovlevič: (bez názvu) *Harlekýn*. Návrh kostýmu pro hru M. Ju. Lermontova, *Maškaráda*, Alexandrinské divadlo, Petrohrad 1917. Nápis vlevo nahore: 2. obraz, pan Titov (Koviello) č. 3. Vlevo dole iniciála M. Č. K. P. 7070/172, o. r. 10026, na zadní straně podpis Golovin. Akvarel, tuš, papír, 33,1 × 26,7 cm. Foto autorka.

27. Golovin, Alexandr Jakovlevič: *Španělka*. Návrh kostýmu pro 2. obraz Maškarády M. Ju. Lermon-tova. Akvarel, tuš, papír, 33 × 27 cm. Nápis vlevo nahoře: *Maškaráda*, Alexandrinské divadlo, Petrohrad 1917. Paní Alina, č. 25, vlevo dole tužkou: Kapustina. Č. kp. 7070/175, o. r. 10023. Foto autorka.
28. Bilibin, Ivan Jakovlevič (1876–1942): *Babaricha*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery N. Rimské-ho-Korsakova *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Tempera, papír, 42 × 31 cm. Premiéra 18. 6. 1935. Režie Nikolaj Jevreinov. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D15. 498. Foto autorka.
29. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Tkadlena*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Tempera, papír, 32 × 25 cm. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D 15. 512. Foto autorka.
30. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Děda*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Tempera, papír, 36 × 27 cm. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D 15. 501. Foto autorka.
31. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Strážný* (červený). Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Tempera, papír, 36 × 27 cm. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D 15. 503. Foto autorka.
32. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Rynda. Carská stráž* (v bílém). Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle. Tempera, papír, 36 × 27 cm. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.507. Foto autorka.
33. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Zámořský kupec*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Tempera, papír, 36 × 25 cm. Signováno a datováno r. 1935. Archiv Národního muzea v Praze, inv. č. D 15. 500. Foto autorka.
34. Musatov, Grigorij Alexejevič (1889–1941): *Husar*. 1922. Olej, plátno, 96 × 70 cm (osmihran). Soukromá sbírka. Dar od Alice Masarykové. Foto autorka.
35. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Toileta*. 1921. Tužka, akvarel, papír, 23,6 × 16,1 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. B 15 751. Perem vpravo dole podpis azbukou: G. Musatov. Foto autorka.
36. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Harpuna*. Olej, plátno, 64 × 77,5 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 1494. Vpravo dole: Grigorij Moussatoff. Foto: Josef Špaček.
37. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Rybář s melounem*. 1929. Olej, plátno, 60 × 80 cm. Soukromá sbírka. Foto autorka.
38. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Milenci*. 1923. Olej, plátno, 44 × 64 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2596. Nesignováno. Foto Josef Špaček.
39. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Orchestr*. 1923. Olej, plátno, 38,5 × 49 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2557. Vlevo dole: Grigorij Musatov, 23. Foto Josef Špaček.
40. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Peš*. 1927. Olej, plátno, 78 × 61 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2595. Vpravo dole: Grigorij Musatov. Foto Josef Špaček.
41. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Stěnka Razin*. 1928. Olej, plátno, 200 × 168 cm. Národní galerie, Praha, inv. č. O 13869. Rodinný archiv.
42. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Skok*. 1931. Olej, plátno, 114,5 × 88,5 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2567. Vpravo dole: G. Moussatoff, 31.

43. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Včelář*. 1932. Olej, plátno, 81 × 64,5 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2615. Vpravo dole: Gr. Moussatoff, 32.
44. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Požár*. 1933. Olej, plátno, 80,5 × 100 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 2617. Vpravo dole: G. Moussatoff, 33.
45. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Útěk*. 1939. Olej, plátno, 45,3 × 71 cm. Moravská galerie, Brno, inv. č. A 1490. Vpravo dole: Gr. Musatov. Foto Josef Špaček.
46. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Melouny*. Akvarel, tempera, papír 14,5 × 17,8 cm Vlevo dole perem: Gr. Musatov. Na zadní straně razítko: Z pozůstalosti G. Musatova. Moravská galerie, Brno, inv. č. B 9393. Foto autorka.
47. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Harmonikář*. Olej, plátno, 12 × 19 cm. Soukromá sbírka. Foto autorka.
48. Musatov, Grigorij Alexejevič: *Mladý rabín*. Olej, plátno, 21 × 18 cm. Soukromá sbírka. Foto autorka.
49. Musatová, Nora (1931): *Marina Cvetajevová*. 1982. Olej, plátno, 99 × 78 cm. Soukromá sbírka. Foto autorka. Ikonická malba spojuje básnířku s Prahou, jejíž siluety se rýsují na pozadí, stejně jako postava Bruncvíka, zvěčněného autorkou v básni *Rytíř mostníke* (1923, *Pražský rybník*). Ostatní scény, zachycující na předním plánu rodinu shromážděnou kolem lihového vařice, muže plujícího na zádech ve vlnách průzračného přehozu halického básnířku, v pozadí pak dvojici na cestách, důležitého úředníka s obrovským razítkem i středověkého šaška s rudou třírohou čapkou - to vše naznačuje věčně trauma běžence.
50. Bilibin, Ivan Jakovlevič (1876–1942): *Družina Volby vchází do indického města. Ilustrace k bylině Volba*. 1904. *Volga*. Izd. I. I. Bilibin, SPb. 1904.
51. Narbut, Heorhij Ivanovyč (1886–1920): *Robová věž Soloveckého kláštera*. 1907. Tuš, pero, akvarel, papír. Vlevo dole nápis: *Solovki. Věž u jezera*. Vpravo dole : Heorhij Narbut, 1907. Státní muzeum ukrajinského výtvarného umění.
52. Bilibin, Ivan Jakovlevič: *Ilustrace k Pohádce o zlatém koboutkovi. A. S. Puškina*. 1906. Akvarel, tuš, zlato, papír, 21,2 × 27,4 cm. Muzeum A. S. Puškina, SPb. Pod ilustrací je nápis: « Вот мудрец передала Додоном стал и вынул из мешка золотого петушка».
53. Narbut, Heorhij Ivanovyč: *Ilustrace k pohádce Válka hub*. 1909. Tuš, pero, akvarel, papír. Charkovské umělecké muzeum.
54. Narbut, Heorhij Ivanovyč: *Alegorie Nového roku 1916*. 1915. Akvarel, kvaš, papír. Vlevo dole: Heorhij Narbut, 1915. Státní Ruské muzeum, Petrohrad.
55. Narbut, Heorhij Ivanovyč: *Ukrajinská abeceda*. Obálka. 1917. Tiskařský obtah. Iluminovaný akvarel. Nahoře je ukrajinský název *Ukrajinska abetka*. Dole: Obrázky Heorhije Narbuta, vydané tiskem družstva Golike a Vilborg. S. Peterburg 1917. Státní ruská knihovna, Moskva.
56. Narbut, Heorhij Ivanovyč: *Frontispis časopisu Mystectvo (Umění)*. Červen 1919, č. 3. Tuš, kvaš, papír. Pod názvem je podtitul: *Literární a umělecký týdeník ukrajinské sekce celoukrajinského literárního komitétu*. Dole na mašli vedle papachy je heslo: Proletáři všech zemí, spojte se! Vlevo dole podpis: Heorhij Narbut. Vpravo dole: Kyjev r. 1919. Charkovské umělecké muzeum.
57. Butovyč, Mykola (1895–1961): *Ročník*. 1928. Kvaš, tempera, papír. 26 × 15,7 cm. Národní muzeum, Lvov, inv. č. Hr-2185.

58. Hordynskij, Svjatoslav (1906–1993): *Velikonoční pobleďnice* 1937. Tiskárna Unija, Lvov. Soukromá sbírka I. Tureckého.
59. Hordynskij, Svjatoslav: *Velikonoční pobleďnice*. 1937. Tiskárna Unija, Lvov. Soukromá sbírka I. Tureckého. Lvov.
60. Narbut, Heorhij Ivanovyč: *Obálka časopisu Zory (Hvězdy)* č. 1, 1919. Vlevo dole: Heorhij Narbut, vpravo dole: Kyjev r. 1919, VII.
61. Kulčická Olga (1875–1940), Kulčická Olena (1877–1967): *Koberec*. 1920. Vlna, ruční tkaní, 140 × 218 cm. Národní muzeum, Lvov, Inv. Č. NMI-41949.
62. Kulčická Olga, Kulčická Olena: *Koberec*. 1930. Vlna, ruční tkaní, 140 × 218 cm. Národní muzeum Lvov, Inv. č. NMI-41957.
63. Plečnik, Josip (1872–1957): *Univerzitní knihovna v Lublani*. 1936–1945. Současný stav. Foto autorka.
64. Zadkine, Ossip Alexejevič (1890–1967): *Zabráda Muzea Ossipa Zadkina* se stálou sochařskou výzdobou v bývalém sochařově domě v Paříži-5 (100 bis rue d'Assaz). Foto autorka.
65. Zadkine, Ossip Alexejevič: *Inspirace*. Kvaš, papír. Z výstavy *Hudba v díle Ossipa Zadkina*, pořádané v červnu r. 2004 v Zadkinově muzeu v Paříži. Soukromá sbírka, Paříž. Foto autorka. Ruský sochař a grafik Ossip Zadkine, naturalizovaný ve Francii, vyšel z kubismu a směřoval k expresivně dramatickému vyjádření reality. Foto autorka.
66. Zadkine, Ossip Alexejevič: *Moderní pošta*. Keramická freska (1937), vytvořená pro kongresový sál Ministerstva pošt na ul. Rue de Ségur, v jehož kompetenci spadalo letecké i pozemní poštovní spojení. Tyto údaje obsahuje informační deska na poště v Paříži - 20, Gambeta (250, rue des Pyrénées), kam byla keramická freska umístěna r. 1988, aby zdobila její vstupní halu. Foto autorka.

### Obálka

#### Přední strana:

Baják, Karel (1930–1998): *Létající katedrála*. Asi 1995. Kvaš, papír, 24 × 22 cm. Vpravo dole podpis Karel Baják. Soukromá sbírka. Foto Josef Špaček.

#### Zadní strana:

Baják, Karel: *Vesmírná kukačka*. Asi 1995. Tužka, žlutý papír, 21,3 × 15 cm. Vpravo dole podpis Karel Baják. Soukromá sbírka. Foto Josef Špaček.