

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
PREMIÈRE PARTIE – MODERNE ET LE POSTMODERNE	13
CHAPITRE 1 : UNE GENÈSE DE LA NOTION ET MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE ..	15
<i>Naissance de la notion (1880–1946)</i>	16
De 1947 aux années 1960	17
Les années 1970	18
Les années 1980 et la fin du siècle	20
<i>L’acception du terme en Amérique et en France</i>	21
« Post- » <i>quoi en effet ?</i>	25
<i>Le postmoderne, la postmodernité et le postmodernisme</i>	27
<i>Conclusion du chapitre 1.</i>	30
CHAPITRE 2 LA MODERNITÉ ET LE MODERNISME	31
<i>La modernité socio-historique</i>	35
<i>Modernisme et littérature – le roman comme recherche</i>	38
<i>L’autoreprésentation comme l’un des projets suprêmes</i> <i>du modernisme littéraire</i>	46
<i>Conclusion du chapitre 2.</i>	47
CHAPITRE 3 : LE POSTMODERNE	49
<i>Le postmoderne comme symptôme de crise</i>	54
<i>Le postmodernisme et le post-avant-gardisme. La question d’élitisme</i>	55
<i>Le postmoderne comme une anamnèse de la modernité</i>	58
<i>Conclusion de la 1^e partie</i>	60
SECONDE PARTIE – LE POSTMODERNE ET LE ROMAN ÉCHENOZIEN	63
CHAPITRE 4 : DE LA TRANSITION VERS LA RÉCUPÉRATION (LE ROMAN ET LA CONDITION POSTMODERNE)	65
<i>L’anamnèse du moderne</i>	69
<i>Conclusion du chapitre 4</i>	71
CHAPITRE 5 : L’ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE « MÉTA- » OU L’EXHIBITION DU « SECOND DEGRÉ »	72
<i>Le Méridien de Greenwich ou petite propédeutique narratologique</i>	76
<i>L’anamnèse des figures spéculaires ou la population des miroirs</i> <i>obliques.</i>	79
<i>L’anamnèse des métaphores du texte</i>	86
La machine	87
Le puzzle	91
<i>Lac ou le miroir qui revient</i>	95
Le miroir éclaté	98
<i>Conclusion du chapitre 5</i>	100
CHAPITRE 6 : L’ANAMNÈSE DU PROCESSUS CRÉATEUR OU MISE À NU DE LA NARRATION	103
<i>Les impertinences du narrateur ou l’anamnèse de la métalepse fictionnelle</i>	105
Le commentaire métafictionnel	107

Le commentaire métanarratif	109
Les incipit ou ironie métanarrative	114
La complicité métanarrative ou l'illusion du dialogue avec le narrataire	115
Le narrataire intradiégétique ou la caricature du lecteur	119
Le commentaire métadiscursif	124
<i>Conclusion du chapitre 6</i>	128
CHAPITRE 7 : L'ANAMNÈSE DE L'ARCHITEXTE	130
<i>L'anamnèse de la réécriture des formes mineures</i>	132
Les personnages et leurs actions	135
Bock et Ripert vs Guilvinec et Crémieux ou la mise à mal du policier	138
Georges Chave et Chopin – l'enquête et l'espionnage comme job secondaire	141
Gloire et Victoire – la psychopathologie du tueur	144
<i>Conclusion du chapitre 7</i>	153
CHAPITRE 8 : L'ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE DE L'EMPRUNT	154
<i>L'anamnèse de la pratique du palimpseste</i>	155
Le mythe et la modernité	156
La relecture du mythe littéraire de la modernité	163
Robinsonnade face à la condition postmoderne	165
La pratique du palimpseste radiographiée	170
<i>L'anamnèse de la pratique citationnelle</i>	172
Voyage à travers la bibliothèque	174
Mise en scène de l'intertexte	175
Autocitation ou autorecyclage ?	179
Vers une citation pluriesthétique	182
L'emprunt filmique comme support d'architextualité	183
L'emprunt musical comme fond sonore du romanesque	187
L'insertion de l'artefact : élément décoratif du romanesque et facteur esthétique critique	188
<i>Conclusion du chapitre 8</i>	195
CONCLUSION GÉNÉRALE	197
BIBLIOGRAPHIE	202
<i>Textes de Jean Echenoz</i>	202
Romans	202
Textes brefs	202
Articles, entretiens, préfaces, postfaces	202
<i>Sur Jean Echenoz</i>	203
Ouvrages consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz :	203
Thèses	203
Articles et études	203
<i>Sur le postmoderne et la modernité</i> :	205
Sur la modernité et le postmoderne dans la littérature	208
<i>Sur le roman</i>	210
Le roman contemporain	210
Généralités sur le roman ; critique et théorie littéraire	211
INDEX	214