

OBSAH

I. Metodologická východiska (<i>I. Pospíšil</i>)	7
1. Integrovaná žánrová typologie a areálová studia	7
2. Novodobé koncepte rus(k)ologie z Krakova a problém typologie textů	9
II. Jazyková situace ruštiny v transformující se Evropě (<i>Jiří Gazda</i>)	14
III. Změny v jazyce publicistiky transformačního období (<i>Jiří Gazda</i>)	22
IV. Lingvoestetická (stylová) charakteristika ruských publicistických textů konce 20. století (<i>Jiří Gazda</i>)	31
V. Jazyková kritéria autentičnosti ruské žurnalistiky a publicistiky tranzitivního období (<i>Jiří Gazda</i>)	46
VI. Ruská situace a typologie literárních textů (<i>I. Pospíšil</i>)	61
A) Úvod	61
B) Pohledy na Rusko a SSSR: Zinovjev – Suchanek – Goldstein	61
C) Od „stagnace“ k perestrojce	68
D) Texty, témata, ideje, žánry, proměny jazyka	77
VII. Jazyk a žánr v ruských literárněkritických textech (<i>I. Pospíšil</i>) (Vybrané problémy 1980–2002)	99
VIII. Historie jako provokativní příběh: ruské „nové přečtení“ světových literárních dějin (<i>I. Pospíšil</i>)	112
IX. Hledání nových poloh (<i>I. Pospíšil</i>)	120
A) Kulturně areálové hledisko	120
B) Na pomezí estetiky a beletrie (Alexej Grjakalov)	128
C) Nová „vnitřní emigrace“? (Poetika nezúčastněnosti)	137
Výběr citované primární literatury	141
Výběr sekundární literatury	142
Ediční poznámka	145

