

# BIBLIOGRAPHIE

## I. OEUVRES LITTÉRAIRES

### I.1.1. Editions originales du *Roman comique*

- *Le Roman comique*. Paris: T. Quinet, 1651.
- *Le Roman comique* de Mr. Scarron. Seconde partie. Paris: G. de Luyne, 1657.

### I.1.2. Editions modernes du *Roman comique* (après 1945)

- ADAM, Antoine (éd.). In: *Romanciers du XVIIe siècle*. Paris: Gallimard (Pléiade), 1958.
- BENAC, Henri (éd.). 2 vol, Paris: Belles Lettres, 1951.
- GARAPON, Robert (éd.). Paris: Imprimerie Nationale, 1980.
- GIRAUD, Yves (éd.). Paris: Flammarion (GF), 1981.
- GIRAUD, Yves (éd.). Paris: Librairie Générale Française, 1994.
- MAGNE, Emile (éd.). Paris: Garnier, 1938. (Edition revue et complétée par Marcel Simon: 1973)
- SERROY, Jean (éd.). Paris: Gallimard (Folio), 1985.
  - Traduction tchèque consultée:  
*Komedianský román*. Trad. R. Krátký, Praha: Odeon, 1969.

### I.2.1. Editions originales de *Don Quichotte*

- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid: Juan de la Cuesta, 1605.
- *Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha*, por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte, Madrid: Juan de la Cuesta, 1615.

### I.2.2. Editions modernes de *Don Quichotte* (sélection après 1945)

- ALLEN, John Jay (éd.). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. 2 t., Madrid: Cátedra, 1990.
- GAOS, Vicente (éd.). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. 3 partes, Madrid: Editorial Gredos, 1987.
- RIQUER, Martin de (éd.). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Planeta, 1962.
- MURILLO, Louis A. (éd.). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. 3 vols., Madrid: Castalia, 1978.
  - Traduction française citée:  
*La Galatée. Don Quichotte de la Manche*. Trad. par J. Canavaggio, C. Allaigre, M. Moner, Paris: Gallimard (Pléiade), 2001.
  - Traduction tchèque consultée:  
*Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha*. Trad. par V. Černý, Praha: Odeon, 1966.

### I.3. Autres oeuvres littéraires citées

- CALDERON DE LA BARCA, Pedro. *El gran teatro del mundo*. In: *Obras completas*. t. III, Madrid: Aguilar, 1991. (Edition originale: 1655)
  - Traduction française citée:  
*Le Grand Théâtre du monde*. Trad. de l'espagnol par C. Murcia, Montreuil-sous-Bois: Editions THEATRALES, 2005.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro. *La vie est un songe. La vida es sueño*. Trad. de l'espagnol par B. Sesé, édition bilingue, Paris: Flammarion (GF), 1992. (Edition originale: 1636)
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Viage del Parnaso y poesías varias*. Edición de Elías L. Rivers, Madrid: Espasa-Calpe, 1991. (Edition originale: 1614)

- ERASME. *Les Silènes d'Alcibiade*. Traduction, introduction et notes de Jean-Claude Margolin, Paris: Les Belles Lettres, 1998. (Edition originale: 1515)
- KOMENSKY, Jan Amos. *Labyrint světa a ráj srdce*. Praha: NLN, 1998. (Edition originale: 1663)
  - Traduction française citée :  
*Le labyrinthe du monde et le paradis du coeur*. Trad. par X. Galmiche en collaboration avec H. Jechová, Paris: Desclée, 1992.
- KOMENSKY, Jan Amos. *Centrum securitatis*. Praha: Academia, 1978. (Edition originale: 1663)
- MONTAIGNE, Michel de. *Les essais*. Edition réalisée par D. Bjaï, B. Boudou, J. Céard et I. Pantin, sous la direction de Jean Céard, Paris: LGF, 2001. (Edition originale: 1595)
- ROTROU, Jean. *Le Véritable Saint Genest*. Présentation par E. Hénin et F. Bonfils, Paris: Flammarion, 1999. (Edition originale: 1647)
- SCARRON, Paul. *Poésies diverses*. Tome I, textes originaux publiés avec notes et variantes par Maurice Cauchie, Paris: Librairie Marcel Didier, 1947. (Poésies parues entre 1650–1654)
- SOREL, Charles. *Le Berger extravagant*. Document électronique, reproduction de l'édition de Paris: Toussaint du Bray, 1628.

## II. OUVRAGES THEORIQUES

### II.1. Ouvrages théoriques (avant 1700)

- ARISTOTE, *Poétique*. Introduction, traduction nouvelle et annotation de Michel Magnien, Paris: LGF, 1990.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre. *La Logique ou l'Art de penser contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement*. Paris: Flammarion, 1970. (Première édition de 1662, sur l'édition de 1683)
- CICERON. *De l'orateur*. Livre III. Texte établi par H. Borneque et traduit par E. Courbaud et H. Borneque, Paris: Société d'édition «Les Belles Lettres», 1971.
- FURETIERE, Antoine. *Le Dictionnaire universel*. New York: Georg Olms, 1972. (Edition corrigée et augmentée de 1727)
- GRACIAN, Baltazar. *Agudeza y arte de ingenio*. In: *Obras completas*. t. II, Madrid: Turner, 1993. (Edition originale: 1648)
  - Traduction française citée :  
*La pointe ou l'art du génie*. Traduction intégrale de l'espagnol, introduction et notes par Michèle Gendreau-Massaloux et Pierre Laurens, Paris: Unesco, 1983.
  - Traduction française consultée :  
*Art et figures de l'esprit. Agudeza y arte de ingenio* (1648). Traduction de l'espagnol, introduction et notes de Benito Pelegrín, Paris: Seuil, 1983.
- HUET, Pierre-Daniel. *Lettre-traité de P.D. Huet sur l'origine des romans*. Fabienne Gégou (éd). Edition du tricentenaire 1669–1969 suivie de *La lecture des vieux romans* par Jean Chapelain, Paris: Editions Nizet, 1971.
- LAMY, Bernard. *La Rhétorique ou l'Art de parler*. Edition critique avec introduction et notes par Christine Noille-Clauzade, Paris: Honoré Champion, 1998. (Edition originale: 1672, rééditions jusqu'en 1741)
- LOPEZ PINCIANO, Alonso. *Philosophia antiqua poetica*. 3 Tomes, Edición de Alfredo Carballo Picazo, Madrid, 1953. (Edition originale: 1596)
- PERRAULT, Pierre. *Critique du Livre de Dom Quichotte de la Manche* (1679). Manuscrit publié avec introduction et notes par Maurice Bardon, Paris: Imp. les Presses Modernes, 1930.
- QUINTILIEN. *Institution oratoire*. Tome V. Livres VIII et IX, Texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris: Société d'édition «Les Belles Lettres», 1978.
- RICHELLET, Pierre. *Dictionnaire françois*. Tome I, Genève: Slatkine, 1994. (Réimpression de l'édition de Genève de 1680)
- SOREL, Charles. *La Bibliothèque française*. Seconde édition revue et augmentée. Réimpression de l'édition de Paris, 1667, Genève: Slatkine, 1970.
- SOREL, Charles. *De la connoissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs*. Réimpression, au format original, de l'édition de Paris, 1671, réalisée d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Paris, Genève – Paris: Slatkine, 1981.

- TASSE, Le. *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*. Trad. de l'italien, présenté et annoté par Françoise Graziani, Paris: Aubier, 1997. (Edition originale: 1587)
- VOSSIUS, Gerardus Joannes. «*De ironia*». In: *Gerardi Joannis Vossii Commentariorum rhetoricorum, sive Oratoriarium institutionum*, Liber IV, Cap. IX, Lugduni Batavorum: ex officina J. Maire, 1643.
  - Traduction française citée: «Rhétorique de l'ironie». Trad. du latin par Catherine Magnien-Simonin. In: *Poétique*, n° 36, 1978, pp. 495–508.

## II.2. OUVRAGES THÉORIQUES (APRÈS 1700)

### II.2.1.1. Etudes sur Paul Scarron et *Le Roman comique*

- ALTER, Jean Victor. «L'Être et le paraître dans *Le Roman comique*». In: *Esprit créateur*, n° 13, 1973, pp. 183–195.
- BAR, Francis. *Le Genre burlesque en France au XVIIe siècle*. Paris: d'Artrey, 1960.
- BARDON, Maurice. *Don Quichotte en France au XVIIe et au XVIIIe siècle*. Paris: Honoré Champion, 1931.
- BERTRAND, Dominique. «Poétiques du burlesque». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- BORNECQUE, Pierre. «Le Comique et le burlesque dans *Le Roman comique*». In: *XVIIe siècle*, n° 110–111, 1976, pp. 25–43.
- CADOREL, Raymond. *Scarron et la nouvelle espagnole dans Le Roman comique*. Aix: Pensée universitaire, 1960.
- CHABANE, Jean-Charles. «Le mot «burlesque» dans les dictionnaires de langue contemporains». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- CHARDON, Henri. *Scarron inconnu et les types des personnages du «Roman comique»*. 2 tomes, Paris: Honoré Champion, 1904.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre. «Diversité et unité du *Roman comique*». In: *Mélanges Mongrédien*, Paris: Société d'études du XVIIe siècle, 1974, pp. 163–176.
- CONROY, P. V. «The Narrative Stance in Scarron's *Roman comique*». In: *French Review*, Special issue n° 6, spring 1974, pp. 18–30.
- D'ALMERAS, Henri. *Le Roman comique de Scarron*. Malfère, 1931.
- DE ARMAS, Frederick. *The Four Interpolated Stories in the Roman Comique*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1971.
- DEBAISIEUX, Martine. «L'Histoire comique, genre travesti». In: *Poétique*, n° 74, avril 1988, pp. 169–181.
- DEDEYAN, Charles. *Le Roman comique de Scarron*. Paris: Sedes, 1983.
- DE JEAN, Joan. *Scarron's Roman Comique: a comedy of the novel, a novel of the comedy*. Berne-Francfort: Lang, 1977.
- DE VOS, Wim. «Défaillances de chevaux et crises narratives: motifs métanarratifs dans *Le Roman comique* de Scarron». In: *L'épreuve du lecteur...*, Louvain-Paris, 1995, pp. 89–99.
- DIKRANIAN, N. «Ragotin ou le personnage burlesque». In: *Burlesque et formes parodiques*. Seattle, Tübingen: Biblio 17, 33, 1987, pp. 203–211.
- DI VIRGILIO, Paul. «Réflexions sur la parodie à partir du *Roman comique* de Scarron». In: *Colloque de la SATOR*. Paris, Seattle, Tübingen: Biblio 17, 61, 1991, pp. 181–185.
- DOMINGUEZ, Antonio. «El doble y el reflejo en el *Roman comique*». In: *Estudios humanísticos*, I, 1991, pp. 181–193.
- EKSTEIN, Nina. «Noise and (in)coherence in Scarron's *Roman comique*». In: *P.F.S.C.L.*, XV, 1988, pp. 33–44.
- EMELINA, Jean. «Comment définir le burlesque ?». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.

- GAGNON, Ingrid. «Ruse et rusé dans *Le Roman comique* de Scarron». In: *Ecriture de la ruse*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000, pp. 187–195.
- GAUTIER, Théophile. *Les Grotesques*. Paris: Nizet, 1985, pp. 389–441. (Publié dans la «Revue des deux mondes» le 14 juillet 1844, pp. 195–232)
- GELY-GHEDIRA, Véronique. «De qui se moque-t-on ? Le burlesque mythologique au miroir de Psyché». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- GUICHEMERRE, Roger. «Les Nouvelles du *Roman comique* et la comédie à l'espagnole». In: *Mélanges Pintard*, Paris: Klincksieck, 1975, pp. 151–162.
- GUICHEMERRE, Roger. «Scarron ou le romanesque contenu». In: *Littératures Classiques «Romanciers du XVIIe siècle»*, n° 15, oct. 1991, pp. 137–144.
- HAUTCOEUR, G. «La nouvelle espagnole en France au XVIIe siècle: traduction et évolution du roman». In: *Revue de la Littérature comparée*, n° 294, 2000, pp. 155–174.
- KORITZ, Lester S. *Scarron satirique*. Paris: Klincksieck, 1977.
- MAGNE, Emile. *Scarron et son milieu*. Paris: Société du 'Mercure de France', 1905.
- MERRY, Barbara L. *Menippean Elements in Paul Scarron's Roman comique*. New York: Lang, 1991.
- MEURILLON, Christian. «Les disgrâces du temps burlesque: sur une distorsion chronologique dans *Le Roman comique* de Scarron». In: *Temps et récit romanesques. Actes du colloque*, Nice: Impr. Faculté des lettres et sciences humaines, 1991, pp. 215–234.
- MOREL, Jacques. «La composition du *Roman comique*». In: *L'Information littéraire*, n° 5, 1970, pp. 212–217.
- MORILLOT, Paul. *Scarron et le genre burlesque en France*. Paris: Lecène-Oudin, 1888.
- MORTIER, Roland. «La fonction des nouvelles dans *Le Roman comique*». In: *C.A.I.E.F.*, n° 18, mars 1966, pp. 41–51.
- NEDELEC, Claudine. *Les états et empires du burlesque*. Paris: Honoré Champion, 2004.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine. «Le burlesque au XVIIe siècle: une question de genre, de style ou d'auteur ?». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- PALADIAN, Michel. *Narration et énonciation dans le Roman comique de Scarron*. Thèse non publiée, Paris XII, 1995.
- PARISH, Richard. *Scarron: Le Roman comique*. London: Grant & Cutler, 1998.
- PIROUX, Lorraine. *Le Livre en trompe-l'œil ou le jeu de la dédicace. Montaigne, Scarron, Diderot*. Paris: Kimé, 1998.
- RIOU, Daniel. «Narration, écriture dans la production romanesque au XVIIe siècle: Sorel, Scarron, Furetière, Mme de La Fayette». In: *P.F.S.C.L.*, XVI, n° 31, 1989, pp. 469–488.
- RIOU, Daniel. «Sorel et Scarron à l'aube du roman moderne: métadiscours et crise de la représentation». In: *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, Fleury-sur-Orne: Minard, 1998, pp. 35–45.
- ROUSSET, Jean. «Insertions et interventions dans *Le Roman comique*». In: *Narcisse romancier*, Paris: Corti, 1973.
- SERROY, Jean. *Roman et réalité. Les Histoires comiques au XVIIe siècle*. Paris: Minard, 1981.
- SERROY, Jean. «Scarron/Furetière: inventaire de l'inventaire». In: *Littératures Classiques*, n° 11, 1989, pp. 211–219.
- SERROY, Jean. «Scarron ou l'ironie romanesque. L'art du titre dans *Le Roman comique*». In: *Recherches et Travaux*, n° 41, 1991, pp. 55–61.
- SERROY, Jean. «*Le Roman comique*, roman carrefour». In: *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*. Genève: Slatkine, 2000.
- SERROY, Jean. «L'incipit du *Virgile travesti* ou les règles du jeu». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- SERROY, Jean. «Scarron lu et corrigé: Les Suites du *Roman comique*». In: *Oeuvres et critiques*, 12, 1, 1987, pp. 43–51.
- STAUDER, Thomas. «Problèmes de délimitation terminologiques entre le travestissement litté-

- raire et des procédés semblables (avec les exemples de la littérature française du dix-septième siècle)». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
- STERNBERG, Véronique. «Le burlesque dans les comédies de Scarron: vogue d'un style et renouveau d'un genre». In: *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal*. D. Bertrand (dir.), Paris: Honoré Champion, 1998.
  - TOCANNE, Bernard. «Scarron et les interventions d'auteur dans *Le Roman comique*». In: *Mélanges Pintard*, Paris: Klincksieck, 1975, pp. 141–150.
  - TRUCHET, Jacques. «*Le Roman comique* de Scarron et l'univers théâtral». In: *Dramaturgie et Société*, t. I, C.N.R.S., 1968, pp. 259–266.

### II.2.1.2. Etudes sur la littérature française du XVIIe (XVIe) siècle

- *Dictionnaire de Michel de Montaigne*. Publié sous la direction de Philippe Desan. Paris: Honoré Champion, 2004.
- *POÉTIQUES DU ROMAN. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVIIe siècle sur le genre romanesque*. Edition établie et commentée par Camille Esmein, Paris: Honoré Champion, 2004.
- *Précis de littérature française du XVIIe siècle*. Jean Mesnard (dir.), Paris: PUF, 1990.
- *Réalisme et réalité en question au XVIIe siècle*. Textes réunis par D. Souiller, *Littérature Comparée*, n° 1, 2002.
- *Le Roman français au XVIe siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*. Sous la direction de M. Clément et Pascale Mounier, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.
- ADAM, Antoine. «Le roman français au XVIIe siècle». In: *Romanciers du XVIIe Siècle*. Paris: Gallimard (Pléiade), 1973.
- ADAM, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. 3 tomes, Paris: Albin Michel, 1997.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*. Traduit du russe par André Robel, Paris: Gallimard, 1970.
- BAYLE, Ariane. «Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens». In: *Le Roman français au XVIe siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*. Sous la direction de M. Clément et Pascale Mounier, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, pp. 269–280.
- BELLENGER, Yvonne. «Paradoxe et Ironie dans les *Essais* de 1580». In: *Le paradoxe au temps de la Renaissance*. Directeur de la publication: M. T. Jones-Davies, Paris: Jean Touzot, 1982, pp. 9–22.
- CHATELAIN, J.-M. *La bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*. Paris: BNF, 2003.
- COLLINET, Jean Pierre et SERROY, Jean. *Romanciers et conteurs du XVIIe siècle*. Gap: Ophrys, 1975.
- COMPAIN, Jean-Marie. «L'imitation socratique dans les *Essais*». In: *Montaigne et les «Essais». 1588–1988*. Actes du congrès de Paris (janvier 1988) réunis par Claude Blum, Paris: Honoré Champion, 1990, pp. 161–171.
- COULET, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*. Paris: Collin, 1967.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *L'imaginaire de la Renaissance*. Paris: PUF, 1985.
- GRANDE, Nathalie. *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654–1678)*. Paris: Honoré Champion, 1999.
- LAUVERGNAT-GAGNIERE, Christiane. *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVIe siècle. Athéisme et polémique*. Genève: Droz, 1988.
- LEINER, Wolfgang. «L'apostrophe à un destinataire fictif. De l'emploi d'un artifice rhétorique chez les auteurs du XVIIe siècle». In: *Le langage littéraire au XVIIe siècle. De la rhétorique à la littérature*. Christian Wentzklaff-Eggebert (éd.), Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1991, pp. 35–50.
- LEVER, Maurice. *La Fiction narrative en prose au XVIIe siècle*. Paris: CNRS, 1976.
- LEVER, Maurice. *Le Roman français au XVIIe siècle*. Paris: 1981.

- MARTIN, H.-J. *Le Livre français sous l'ancien régime*. Paris: Promodis, 1987.
- MENAGER, Daniel. *La Renaissance et le rire*. Paris: PUF, 1995.
- MENAGER, Daniel. *Pantaguel et Gargantua. Rabelais*. Paris: Hatier, 1978.
- MOLINIE, George. *Du roman grec au roman baroque. Un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*. Toulouse: l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982.
- PINTARD, René. *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*. Paris: Boivin, 1943.
- PLAZENET, Laurence. *L'ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris: Honoré Champion, 1997.
- REYNIER, Gustave. *Le Roman réaliste au XVIIe siècle*. Paris: Hachette, 1914.
- VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris: Editions de Minuit, 1985.

### II.2.2.1. Etudes sur Cervantès et *Don Quichotte*

- *The CAMBRIDGE Companion to Cervantes*. Edited by Anthony J. Cascardi, Cambridge : Cambridge University Press, 2002.
- *Lecture d'une oeuvre: Don Quichotte de Cervantès*. Ouvrage coll. coordonné par J.-P. Sanchez, Paris: Editions du Temps, 2001.
- *Suma Cervantina*. Juan Bautista Avale-Arce et Edward. C. Riley (eds). London: Tamesis, 1973.
- ALLAIGRE, Claude, LY, Nadine et PELORSON, Jean-Marc. *Don Quichotte de Cervantès*. Paris: Gallimard, 2005.
- ALLEN, John, J. «The Narrators, the Reader and Don Quijote». In: *M.L.N.*, 91, n° 2, March 1976, pp. 201–212.
- ALTER, Robert. *Partial magic. The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 1975.
- ASTRANA MARIN, Luis. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. 7 vol., Madrid: Reus, 1948–1958.
- AUERBACH, Erich. *Mimésis*. Paris: Gallimard, 1968.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista et RILEY, Edward. C. «Don Quijote». In: *Suma Cervantina*. London : Tamesis, 1973.
- BARDON, Maurice. *Don Quichotte en France au XVIIe et au XVIIIe siècle*. Paris : Honoré Champion, 1931.
- BOOTH, Wayne C. «The Self-conscious narrator in comic fiction before *Tristram Shandy*». In: *PMLA*, volume LXII, n° 1, March 1952, pp.163–185.
- BORGES, Jorge Luis «Pierre Ménard, auteur du 'Quichotte'». In: *Oeuvres complètes*. Tome I, Paris : Gallimard (Pléiade), 1993, pp. 467–475.
- BRUNEL, Pierre. *Don Quichotte et le roman malgré lui*. Paris: Klincksieck, 2006.
- CANAVAGGIO, Jean. *Cervantès*. Paris : Fayard, 1997.
- CANAVAGGIO, Jean. «La dimensión autobiográfica del *Viaje del Parnaso*». In: *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*. 1.1–2, 1981, pp. 29–41.
- CANAVAGGIO, Jean. *Don Quichotte. Du livre au mythe. Quatre siècles d'errance*. Paris: Fayard, 2005.
- CASALDUERO, Joaquin. *Sentido y forma del «Quijote»*. Madrid: Insula, 1949.
- CASTRO, Américo. «Los prologos al 'Quijote'». In : *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 1960, pp. 231–266.
- CASTRO, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona, Madrid: Noguer, 1972.
- CHAMBERS, Leland H. «Irony in the final chapter of the Quijote». In: *Romantic review*, n° 61, New York, 1970, pp. 14–22.
- CLOSE, Anthony. *Cervantes and the Comic Mind of his Age*. Oxford : Oxford University Press, 2000.
- CLOSE, Anthony. «Don Quixote's love for Dulcinea: a study of Cervantine irony». In : *Bulletin of Hispanic Studies*, 50, 1, 1973, pp. 237–255.
- CLOSE, Anthony. *The Romantic approach to «Don Quixote»*. Cambridge : Cambridge University Press, 1978.
- DE COURCELLES, Dominique. *Langages mystiques et avènement de la modernité*. Paris: Honoré Champion, 2003.

- EL SAFFAR, Ruth. *Distance and Control in «Don Quixote». A Study in Narrative Technique*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 1975.
- EL SAFFAR, Ruth. «The Function of the Fictional Narrator in *Don Quijote*». In: *MLN*, 83, 1968, pp. 164–177.
- ENDRESS, Heinz-Peter. *Los ideales de Don Quijote en el cambio de valores desde la Edad Media hasta el Barroco. La utopía restaurativa de la Edad de Oro*. Trad. M. Figueras, Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra, 2000.
- FERNANDEZ, Jaime S. J. *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*. Alcalá de Henares : Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- FUENTES, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*. Alcalá de Henares : Centro de Estudios Cervantinos, 1994.
- GORFKLE, Laura L. *Discovering the comic in Don Quixote*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 1993.
- HALEY, George. «*The Narrator in Don Quijote: Maese Pedro's puppet show*». In: *M.L.N.*, 80, 1965, pp. 145–165.
- HAZARD, Paul. «*Don Quichotte* de Cervantès. Paris : Mellottée, 1949.
- JAURALDE POU, Pablo. «Los motivos literarios, el *Quijote*, la distancia». In: *Cervantes. Essays in Memory of E. C. Riley. On the Quatercentenary of Don Quijote*. Edited by J. Robbins and E. Williamson, Oxon/New York : Routledge, 2005, pp. 101–108.
- JOLY, Monique. *Etudes sur Don Quichotte*. Paris : Publications de la Sorbonne, 1996.
- MADARIAGA, Salvador de. *Don Quixote, an introductory essay in psychology*. Oxford : Oxford University Press, 1935.
- MANCING, Howard. *The Chivalric World of «Don Quixote». Style, Structure and Narrative Technique*. Columbia, London : University of Missouri Press, 1982.
- MARQUEZ VILLANUEVA, F. *Personajes y temas del «Quijote»*. Madrid : Taurus, 1975.
- MURILLO, Luis Andrés. «Cervantic irony in *Don Quijote*: the problem for literary criticism». In : *Homenaje a Rodríguez-Moñino*, t. II, Madrid : Editorial Castalia, 1966, pp. 21–27.
- MURILLO, Luis Andrés. *A Critical introduction to Don Quixote*. New York : Peter Lang, 1988, 1990.
- NELSON, Lowry, Jr. «The Fictive Reader and Literary Self-Reflexiveness». In: *The Disciplines of Criticism, Essays in Literary Theory, Interpretation, and History*. Ed. by P. Demetz, T. Greene and L. Nelson, Jr., Yale University Press, 1968, pp. 173–191.
- OROZCO DIAZ, Emilio. *Cervantes y la novela del barroco: del «Quijote» al «Persiles»*. Granada : Un. de Granada, 1992.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. *Les aventures de la lecture. Cinq essais sur le Don Quichotte*. Paris : L'Harmattan, 2005.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. «Don Quichotte ou de l'invention du roman». In: *Commencements du roman: conférences du séminaire de littérature comparée de la Sorbonne Nouvelle*. Textes réunis par J. Bessière, Paris : Honoré Champion, 2001.
- PARR, James A. *Don Quixote: An Anatomy of Subversive Discourse*. Newark : Juan de la Cuesta, 1988.
- PAZ GAGO, José María. *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam, Atlanta : Rodopi, 1995.
- PAZ GAGO, José María. «El *Quijote*: Narratología». In: *Anthropos*, n° 100, 1989.
- PELIGRY, Christian. «César Oudin et l'enseignement de l'espagnol sous Louis XIII.». In: *Deux siècles de relations hispano-françaises. De Comynnes à Madame d'Aulnoy*. Actes du colloque, Paris : L'Harmattan, 1987, pp. 31–43.
- PORQUERAS MAYO, Alberto. *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
- REDONDO, Augustin. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid : Editorial Castalia, 1998.
- RICO, Francisco. «El título del *Quijote*». In: *Cervantes. Essays in Memory of E. C. Riley. On the Quatercentenary of Don Quijote*. Edited by J. Robbins and E. Williamson, Oxon/New York : Routledge, 2005, pp. 127–137.
- RILEY, Edward. C. «*Don Quixote*». London : Allen & Unwin, 1986.
  - Traducción española citée : *Introducción al 'Quijote'*. Barcelona : Crítica, 2000.

- RILEY, Edward. C. *Cervantes's Theory of the Novel*. Oxford : Clarendon Press, 1962.
- RILEY, Edward C. «Teoría literaria». In : *Suma Cervantina*. London : Tamesis, 1973, pp. 293–322.
- RIO, Angel del. «El equívoco del Quijote». In : *Hispanic Review*, 27, 1959, pp. 200–221.
- RIQUER, Martín de. «Cervantes y la caballerescas». In : *Suma cervantina*. London : Tamesis Books, 1973, pp. 284–285.
- RIQUER, Martín de. *Para leer a Cervantes*. Barcelona : Quaderns Crema, 2003.
- ROBERT, Marthe. *L'Ancien et le Nouveau. De «Don Quichotte» à Franz Kafka*. Paris : Grasset, 1984.
- ROBERT, Marthe. *Roman des origines et origines du roman*. Paris : Gallimard, 1977.
- RUSSELL, P. E. «Don Quixote as a funny book». In : *MLR*, 64, n° 2, 1969, pp. 312–326.
- SERMAIN, Jean-Paul. *Don Quichotte. Cervantès*. Paris : Ellipses, 1998.
- SPITZER, Leo. «Linguistic perspectivism in the *Don Quijote*». In : *Linguistics and Literary History: Essays in Stylistics*. Princeton University Press, 1967.
- URBINA, Eduardo. *Principios y fines del Quijote*. Potomac : Scripta humanistica, 1990.
- VIDAL, César. *Enciclopedia del Quijote*. Barcelona : Planeta, 1999.
- VILAR, Pierre. «Le temps du Quichotte». In : *Europe*, vol. 34, 1956, pp. 3–16.
- WAWRZYSZKO, Pavel. «La distancia irónica en la interpretación de *Don Quijote* de la Mancha». In : *Les jeux de l'ironie littéraire*. Etudes recueillies par Anna Drzewicka, Kraków : Uniwersytet Jagielloński, 1994, pp. 33–40.
- WEICH, H. «*Don Quichotte* et le roman comique français du XVIIe et du XVIIIe siècle». In : *C.A.I.E.F.*, 48, mai 1996, pp. 241–261.

#### II.2.2.2. Etudes sur la littérature espagnole du XVIIe (XVIe) siècle

- *Histoire de la littérature espagnole*. Tome 1. Moyen Âge – XVIe siècle – XVIIe siècle. Ouvrage dirigé par Jean Canavaggio, Paris : Fayard, 1993.
- *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (Siglos XVI y XVII)*. Ed. R. O. Jones, ed. revisada por Pedro M. Cátedra, Barcelona : Ariel, 1998. (Première édition : 1974)
- *Historia y crítica de la literatura española III, Siglos de Oro: Barroco*. Francisco Rico, Bruce W. Wardropper (ed.), Barcelona : Crítica, 1983.
- BATAILLON, Marcel. «Relaciones literarias». In : *Suma Cervantina*. London, Tamesis, 1973, pp. 215–232.
- BATAILLON, Marcel. *Erasme et l'Espagne*. Genève : Droz, 1991. (1937)
- CHEVALIER, Maxime. *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*. Madrid : Ediciones Turner, 1976.
- CIVIL, Pierre. *La Prose narrative du siècle d'or espagnol*. Paris : DUNOD, 1997.
- SOUILLER, Didier. *Le roman picaresque*. Paris : PUF, 1980.
- SOUILLER, Didier. *Calderón et le grand théâtre du monde*. Paris : PUF, 1992.
- WALCH, Agnès. *Les monarchies française et espagnole du Siècle d'or au Grand Siècle*. Paris : Ellipses, 2000.

#### II.2.3. Etudes sur le baroque

- *Esthétique baroque et imagination créatrice: colloque de Cerisy-la-Salle*. Tubingen : G. Narr, 1998.
- *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et paralittéraires de la fin du XVIe au milieu du XVIIe*. Etudes réunies par J. Lafond et A. Redondo, Paris : Vrin, 1979.
- *Littératures classiques*. «Le Baroque en question(s)», D. Souiller (dir), n° 36, 1999.
- *La métaphore baroque : d'Aristote à Tesauro : extraits du "Cannocchiale aristotelico" et autres textes*. Présentés, trad. et commentés par Yves Hersant, Paris : Seuil, 2001.
- *La visualisation des choses et la conception philosophique du monde dans l'oeuvre de Comenius*. Actes du Colloque international des 18–20 mars 1992. Textes réunis par Hana Voisine-Jechová, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1994.
- ASSAF, Francis. «Le corps baroque dans les histoires comiques». In : *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 79–94.



- BLANCO, Mercedes. *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*. Paris: Honoré Champion, 1992.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre. «La France et le Baroque». In: *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 143–152.
- CHEDOZEAU, Bernard. *Le Baroque*. Paris: Nathan Université, 1989.
- CHEDOZEAU, Bernard. «D'une religion baroque ? Une religion de la confiance naïve et flamboyante». In: *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 109–125.
- CIORANESCU, Alexandre. *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*. Genève: Droz, 1983.
- CLEMENT, Michèle. *Une poétique de crise: Poètes baroques et mystiques (1570– 1660)*. Paris: Honoré Champion, 1996.
- CURTIUS, Ernst Robert. *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*. Traduit par J. Bréjoux, Paris: PUF, 1956.
- ČERNÝ, Václav. «Les origines européennes des études baroquistes». In: *Revue de la littérature comparée*, n° 24, 1950, pp. 24–35.
- ČERNÝ, Václav. «Le baroque dans la littérature française». In: *Critique*, 1956, n° 109, pp. 517–533, n° 110, pp. 617–635.
- ČERNÝ, Václav. «Le Baroque en Europe». In: *Cahiers du Sud*, juin-juillet 1960, n° 361.
- ČERNÝ, Václav. *Esej o literárním baroku*. Praha: Orbis, 1937.
- ČERNÝ, Václav. *Až do předsíně nebes. Čtrnáct studií o baroku našem i cizím*. Praha: Mladá fronta, 1996.
- ČERNÝ, Václav. *Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti. Baroko a klasicismus*. Jinočany: H&H, 2005. (Cours donnés à l'Université Charles, Prague)
- ČERNÝ, Václav. *Essais sur le baroque littéraire de France et d'Europe*. Cca 505 pages A4, fin des années cinquante. (Manuscrit non publié)
- DELUMEAU, Jean. *La Peur en Occident (XIVe – XVIIIe siècles). Une cité assiégée*. Paris: Fayard, 1978.
- D'ORS, Eugenio. *Du Baroque*. Trad. par A. Rouart-Valéry, Paris: Gallimard, 1935.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1993.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *Le Baroque en Europe et en France*. Paris: PUF, 1995.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. «Le Baroque: méthodes d'investigation et essais de définition». In: *Littératures classiques*, n° 36, 1999.
- DUMONT, Pascal. «Est-il pertinent de parler d'une philosophie baroque ?». In: *Littératures classiques*, n° 36, 1999.
- FUMAROLI, Marc. *L'école du silence*. Paris: Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, Marc. *L'Age de l'Eloquence. Rhétorique et res litteraria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genève: Droz, Paris: Champion, 1980.
- FLOECK, Wilfried. *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du Baroque en France*. Tübingen: Biblio 17, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *Les Mots et les Choses*. Paris: Gallimard, 1966.
- GELY-GHEDIRA, Véronique. «Eros et Antéros: conversions de la Fable dans l'Europe baroque». In: *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 127–139.
- GENETTE, Gérard. «L'or tombe sous le fer». In: *Figures*. Paris: Seuil, 1966, pp. 29–38.
- HALLYN, Fernand. *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*. Genève: Droz, 1975.
- HOCKE, Gustav René. *Labyrinthe de l'art fantastique. Le maniérisme dans l'art européen*. Traduit de l'allemand par C. Heim, Paris: Editions Gonthier, 1967. (Original allemand *Die Welt als Labyrinth*)
  - Traduction tchèque consultée: *Svět jako labyrint. Manýrismus v literatuře*. Trad. par M. Neumannová, A. Pelánová, J. Pelán, J. Povejšil, J. Stromšík, Praha: Triáda, 2001.
- KALISTA, Zdeněk (éd). *České baroko*. Praha: Evropský literární klub, 1941.
- KALISTA, Zdeněk. *Tvář baroka*. Praha: SPN, 1992.
- KOPECKÝ, Milan (éd). *O barokní kultuře*. Brno: Universita J. A. Purkyně, 1968.
- KOPECKÝ, Milan. *Komenský jako umělec slova*. Brno: MU, 1992.

- KRATOCHVIL, Antonín. *Oheň baroka*. Brno : Cesta, 1991.
- KRONEGGER, Marlies. «Introduction au Baroque». In : *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 17–22.
- LEVILLAIN, Henriette. *Qu'est-ce que le baroque ?*. Paris : Klincksieck, 2003.
- MAILLARD, Jean-François. *Essai sur l'Esprit du Héros baroque (1580–1640). Le Même et l'Autre*. Paris : Nizet, 1973.
- MARAVALL, José Antonio. *La Cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Madrid : Ariel, 1975.
- MARTINOIR, F. de. «Le baroque dans le roman». In : *L'Ecole des Lettres*, 76, 1984, pp. 41–56.
- PELEGRIN, Benito. *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*. Paris : Seuil, 2000.
- PLAZENET, Laurence. «La diffusion européenne du roman baroque : les frontières d'un mythe». In : *Le Roman et l'Europe*. J. Lévi-Valensi et A. Fenet éd., Paris : PUF, 1997, pp. 39–52.
- PLAZENET, Laurence. «D'un roman baroque». In : *Littératures classiques*, n° 36, 1999, pp. 293–305.
- RAYMOND, Marcel. *Baroque et renaissance poétique*. Paris : Corti, 1955.
- ROUSSET, Jean. *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon*. Paris : Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean. *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et le théâtre au XVIIe siècle*. Paris : Corti, 1968.
- ROUSSET, Jean. *Dernier regard sur le baroque*. Paris : Corti, 1998.
- SELLIER, Philippe. *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal – Racine – Précieuses et Moralistes – Fénelon*. Paris : Honoré Champion, 2003.
- SOUILLE, Didier. *La Littérature baroque en Europe*. Paris : PUF, 1988.
- SOUILLE, Didier. «Baroque et méthodologie comparatiste». In : *Cahiers de littérature du XVIIe siècle*, n° 8, pp. 67–83.
- TAPIÉ, Victor-L. *Baroque et classicisme*. Paris : Le Livre de Poche («Pluriel»), 1996.
- VAŠICA, Josef. *České literární baroko*. Praha : Vyšehrad, 1938.
- VOISINE-JECHOVA, Hana. «Le baroque jésuite et la dénomination poétique». In : *La visualisation des choses et la conception philosophique du monde dans l'oeuvre de Comenius*. Actes du Colloque international des 18–20 mars 1992. Textes réunis par Hana Voisine-Jechová, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1994.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*. Trad. par Claire et Marcel Raymond, Paris : Gérard Monfort, 1992.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques. «L'imaginaire baroque : approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de G. Durand». In : *Cahiers de littérature du XVIIe siècle*, n° 8, pp. 85–105.

## II.2.4. Etudes sur l'ironie

### II.2.4.1. Etudes sur l'ironie – littérature et philosophie

- ALLEMANN, Beda. «De l'ironie en tant que principe littéraire». In : *Poétique*, n° 36, 1978.
- BEHLER, Ernst. *Ironie et Modernité*. Trad. par O. Mannoni, Paris : PUF, 1996.
- BONY, Alain. «La notion de «persona» ou d'«auteur implicite» : problème d'ironie narrative». In : *L'Ironie*. Travaux du Centre de Recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1978, pp. 85–103.
- BOOTH Wayne C. «The Empire of Irony». In : *Georgia Review*, 37 : 4, 1983, pp. 719–737.
- BOOTH, Wayne C. *A Rhetoric of Irony*. Chicago : Chicago University Press, 1974.
- COLEBROOK, Claire. *Irony*. London and New York : Routledge, 2004.
- FROMILHAGUE, Catherine et SANCIER-CHATEAU, Anne. *Introduction à l'analyse stylistique*. Paris : Dunod, 1996.
- FREUD, Sigmund. *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*. Trad. de l'allemand par Denis Messier, Paris : Gallimard, 1988.
- FREUD, Sigmund. *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*. Trad. de l'allemand par Bertrand Féron, Paris : Gallimard, 1985.
- FURST, Lilian R. *Fictions of Romantic Irony*. Cambridge : Harvard University Press, 1984.
- HAMON, Philippe. «Analyser l'ironie». In : *Discours et Pouvoirs*. R. Chambers éd., Ann Arbor,

- Department of Romance Languages, University of Michigan, 1982, pp. 165–175.
- HAMON, Philippe. *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*. Paris: Hachette Livre, 1996.
  - HAMON, Philippe. «Stylistique de l'ironie». In: *Qu'est-ce que le style ?* G. Molinié, éd., Paris: PUF, 1994, pp. 149–158.
  - HORYNA, Břetislav. *Dějiny rané romantiky. Fichte, Schlegel, Novalis*. Praha: Vyšehrad, 2005.
  - HUTCHEON, Linda. «Ironie, parodie, satire. Une approche pragmatique de l'ironie». In: *Poétique*, n° 46, 1981.
  - HUTCHEON, Linda. «Ironie et parodie: stratégie et structure». In: *Poétique*, n° 36, 1978.
  - JANKELEVITCH, Vladimir. *L'Ironie*. Paris: Flammarion, 1964.
  - PAILLET-GUTH, Anne-Marie. *Ironie et paradoxe. Le discours amoureux romanesque*. Paris: Honoré Champion, 1998.
  - PAVLOVSKIS, Zoja. *The Praise of folly. Structure and irony*. Leiden: E. J. Brill, 1983.
  - SCHLEGEL, Friedrich. *Fragments*. Traduit et présenté par Charles Le Blanc, Paris: Corti, 1996.
  - SCHOENTJES, Pierre. *Poétique de l'ironie*. Paris: Seuil, 2001.

#### II.2.4.2. Etudes sur l'ironie – rhétorique et linguistique

- *Dictionnaire de l'Académie française*. Paris: Paul Dupont, 1835. (Revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même)
- *L'Ironie*. Travaux du Centre de recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon 2, C. Kerbrat-Orrechioni éd., Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1978.
- *The Ironic discourse*. Edmond Wright ed. In: *Poetics Today*, 4:3, 1983.
- *Histoire de la Rhétorique dans l'Europe moderne (1450–1950)*. Sous la direction de M. Fumaroli, Paris: PUF, 1999.
- BASIRE, Brigitte. «Ironie et métalangage». In: *DRLAV*, n° 32, 1985.
- BERRENDONNER, Alain. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris: Minuit, 1981.
- DUCROT, Oswald. *Le Dire et le dit*. Paris: Minuit, 1984.
- GANS, Eric. «Hyperbole et ironie». In: *Poétique*, n° 24, 1975, pp. 488–494.
- GAY-CROSIER, Raymond. «L'ironie comme acte référentiel. La négation affirmative». In: *Texte*, 11, 1991, pp. 17–31.
- GRICE, H. Paul. «Logic and conversation». In: *Syntax and Semantics*. Cole P. and Morgan J. L. (ed.), Vol. 3, *Speech Acts*, New York, San Francisco, London: Academic Press, 1975, pp. 41–58.
- GRICE, H. Paul. «Presupposition and Conversational Implicature». In: *Radical Pragmatics*. Cole, P. (ed.), New York, London: Academic Press, 1981, pp. 183–198.
- HOLDCROFT, David Warwick. «Irony as Trope, and Irony as Discourse». In: *Poetics Today*, 4:3, 1983, pp. 493–512.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. «L'ironie comme trope». In: *Poétique*, n° 41, 1980.
- KNOX, Dilwyn. *Ironia: medieval and Renaissance ideas on irony*. Leiden: E. J. Brill, 1989.
- KNOX, Norman. *The Word irony and its context, 1500–1755*. Durham: Duke university press, 1961.
- LEECH, Geoffrey. *Principles of Pragmatics*. London and New York: Longman, 1991.
- LE GUERN, Michel. «Éléments pour une histoire de la notion d'ironie». In: *L'Ironie*. Travaux du Centre de Recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1978, pp. 47–59.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*. Paris: HER, 2000.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Pragmatique pour le discours littéraire*. Paris: Dunod, 1997.
- MAINGUENEAU, Dominique. *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*. Paris: Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Le contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*. Paris: Dunod, 1993.
- MOLINIE, Georges et AQUIEN, Michèle. *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*. Paris: LGF, 1996.
- MORIER, Henri. «Ironie». In: *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*. Paris: PUF, 1998, pp. 597–637.
- MUECKE, Douglas Colin. «Analyses de l'ironie». In: *Poétique*, n° 36, 1978.

- NEKULA, Marek. «Pragmalingvistická interpretace ironie». In: *Slovo a slovesnost*, n° 51, 1990.
- PERRIN, Laurent. *L'Ironie mise en trope. Du sens des énoncés hyperboliques et ironiques*. Paris: Kimé, 1996.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques. *Éléments de Rhétorique et d'Argumentation*. Paris: Dunod, 1993.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deidre. «Les ironies comme mentions». In: *Poétique*, n° 36, 1978.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deidre. «On Verbal Irony». In: *Lingua*, 87, 1992, pp. 53–76.
- SWEARINGEN, Jan C. *Rhetoric and irony. Western Literacy and Western Lies*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1991.
- TANAKA, Ronald. «The Concept of Irony: Theory and Practice». In: *Journal of Literary Semantics*, 2, Paris-La Haye : Mouton, 1973, pp. 43–56.

## II.2.5. Généralités sur la littérature

### II.2.5.1. Etudes sur le roman

- *L'intertextualité*. Textes choisis et présentés par S. Rabau, Paris: GF Flammarion, 2002.
- ALBEREZ, René Marill. *Histoire du roman moderne*. Paris: Albin Michel, 1971.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*. Trad. du russe par Daria Olivier, Paris: Gallimard, 1993.
- BOOTH, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago – London : University of Chicago Press, 1961.
- BARTHES, Roland. *Oeuvres complètes*. Tome II, Paris: Seuil, 1994.
- DALLENBACH, Lucien. *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977.
- ECO, Umberto. *Les limites de l'interprétation*. Trad. par M. Bouzaher, Paris: Grasset, 1992.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Trad. par M. Bouzaher, Paris: Grasset, 1985.
- FRYE, N. *Anatomy of Criticism. Four essays*. Princeton: Princeton University Press, 1957.
- FUSILLO, Massimo. *Naissance du roman*. Paris: Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard. *Seuils*. Paris: Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestes*. Paris: Seuil, 1982.
- GIRARD, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris: Grasset, 1961.
- JOUVE, Vincent. *La Lecture*. Paris: Hachette, 1993.
- KUNDERA, Milan. *Le Rideau*. Paris: Gallimard, 2005.
- KUNDERA, Milan. *Les testaments trahis*. Paris: Gallimard, 1993.
- KUNDERA, Milan. *L'Art du roman*. Paris: Gallimard, 1986.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1996.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. *Naissances du roman*. Paris: Klincksieck, 1995.
- PAVEL, Thomas. *La pensée du roman*. Paris: Gallimard, 2003.
- REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du Roman*. Paris: Dunod, 1996.
- ROBERT, Marthe. *La Vérité littéraire*. Paris: Grasset, 1981.
- TODOROV, Tzvetan. *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*. Paris: Seuil, 1981.

### II.2.5.2. Autres ouvrages cités

- EMELINA, Jean. *Le Comique. Essai d'interprétation générale*. Paris: SEDES, 1996.
- GREIMAS, Algirdas Julien. *Sémantique structurale. Recherche de méthode*. Paris: Larousse, 1966.
- KOLÁŘ, Petr. *Pravda a fakt*. Praha: Filosofía, 2002.
- LAIZE, Hubert. *Aristote. Poétique*. Paris: PUF, 1999.