

LITERATURA:

- ARISTOTELEŠ. 1993. *Poetika*. (Přel. František Groh) Gryf, Praha.
- BACHTIN, Michail Michailovič. 1980. *Formální metoda v literární vědě*. (Přeložil Jiří Honzík) Lidové nakladatelství, Praha. [rusky 1928]
- BAKOŠ, Mikuláš (ed.). 1971. *Teória literatúry*. (Přeložil Mikuláš Bakoš) Pravda, Bratislava.
- BEČKA, Josef Václav. 1948. *Úvod do české stylistiky*. Rudolf Mikuta, Praha.
- BOOTH, Wayne C. 1961. *Rhetoric of Fiction*. University of Chicago Press, Chicago.
- COHN, Dorrit. 1978. *Narrative Minds*. Princeton University Press, Princeton.
- ČERVENKA, Miroslav:
1992. *Významová výstavba literárního díla*. Karolinum, Praha.
1996. *Obléhání zevnitř*. Torst, Praha.
2001. *Dějiny českého volného verše*. Host, Brno.
2003. *Fikční světy lyriky*. Paseka, Praha.
1996 (1978). „Dynamika významového sjednocení díla a spojitost textu“. In Červenka 1996, s. 15–25.
- DOLEŽEL, Lubomír:
1960. *O stylu moderní české prózy*. Nakladatelství Československé akademie věd, Praha.
1993. *Narativní způsoby v české literatuře*. Český spisovatel, Praha. [anglicky 1973]
2000. *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. (Přeložil Bohumil Fořt) Host, Brno. [anglicky 1989]
2003. *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Karolinum, Praha. [anglicky 1998]
1995. „Pražská škola a poststrukturalismus“. (Přeložil Petr Kaiser) In *Česká literatura* 5/1995, s. 451–472.
2000a. „Vodička a moderní naratologie“. In *Aluze* 3/2000, s. 28–32.
- DOLEŽEL, Lubomír, KUCHAR, Jaroslav. 1961. *Knížka o jazyce a stylu soudobé české literatury*. Orbis, Praha.
- DURDÍK, Josef. 1881. *Poetika jakožto estetika básnického díla*. I. L. Kober, Praha.
- EJCHENBAUM, Boris:
1971 (1919). „Ako je urobený Gogoľov Plášť.“ In Bakoš 1971, s. 19–53. [rusky 1919]
1971 (1925). „Teória ‚formálnej metódy‘“. In Bakoš 1971, s. 353–370. [rusky 1925]
- EHRlich, Victor. 1969. *Russian Formalism. History – Doctrine*. Mouton, The Hague – Paris.
- FISCHER, Otokar. 1929. *Duše a slovo*. Melantrich, Praha.
- FORSTER, E. M. 1970. *Aspects of the Novel*. Penguin, Harmondsworth. [pův. 1927]
- FOŘT, Bohumil:
2005. *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno, Host.
2004. „Mukařovského pojetí vztahu celku a částí“. In *Aluze* 2–3/2004, s. 175–193.
2005a. „Nové zkoumání (umělecké) reality od Ruth Ronenové“. In *Aluze* 1/2005, s. 197–199.
2006. „How Many (Different) Kinds of Fictional Worlds Are There?“. In *Style* 3/2006, s. 272–283.
- FOŘT, Bohumil, JEDLIČKOVÁ, Alice (edd.). 2006. *Czech Fictional Worlds. Style* 40, vol. 3. University of Illinois, U.S.A.
- GALAN, F. W. 1985. *Historic Structures. The Prague School Project, 1928–1946*. University of Texas Press, Austin.
- GRYGAR, Mojmír:
1969. *Pařížské rozhovory o strukturalismu*. Svoboda, Praha.
2006. *Trvání a proměny*. Torst, Praha.
1968. „Pojetí literárního vývoje v ruské formální metodě a v českém strukturalismu“. In *Česká literatura* 3/1968, s. 270–289.

- HANSEN-LÖVE, Aage A. 1978. *Der russische Formalismus*. Verlag Der Österreichischem Akademie der Wissenschaften, Wien.
- HANSEN-LÖVE, Katharina. 1994. *The Evolution of Space in Russian Literature*. Rodopi, Amsterdam – Atlanta.
- HAUSENBLAS, Karel. 1971. *Výstavba jazykových projevů a styl*. Universita Karlova, Praha.
- HAVRÁNEK, Bohuslav:
1932. „Úkoly spisovného jazyka a jeho kultura“. In Havránek a Weingart (edd.) 1932, s. 32–84.
1940. „Strukturalismus“ – heslo. In Němec (ed.) 1940, s. 452.
- HAVRÁNEK, B., WEINGART, M. (edd.). 1932. *Spisovná čeština a jazyková kultura*. Melantrich, Praha.
- HERMAN, David. 1995. „Význam knihy *Das literarische Kunstwerk* Romana Ingardena pro českou literární teorii“. (Přeložil Petr Kaiser) In *Česká literatura* 6/1995, s. 618–623.
- HORÁLEK, Karel. 1967. *Filosofie jazyka*. Univerzita Karlova, Praha.
- HOSTINSKÝ, Otakar:
1907. *Umění a společnost*. J. Otto, Praha.
1911. *Epos a drama*. F. Topič, Praha.
- CHVATÍK, Květoslav:
1962. *Bedřich Václavek a vývoj marxistické estetiky*. Praha, ČSAV.
1970. *Strukturalismus a avantgarda*. Československý spisovatel, Praha.
1994. *Svět románů Milana Kundery*. Atlantis, Brno.
1994a. *Strukturální estetika*. Victoria Publishing, Praha.
1996. *Člověk a struktury. Kapitoly z neostrukturální poetiky*. Český spisovatel, Praha.
2004. *Od avantgardy k druhé moderně*. Torst, Praha.
1966. „Mukařovského estetika a moderní umění“. In kol. 1966, s. 40–57.
- CHVATÍK, Květoslav, SCHWARZ, Wolfgang F. 1992. „Literatura a umění jako historický proces“. In *Česká literatura* 4/1992, s. 313–333.
- ISER, Wolfgang. 2001. „Apelová struktura textů“. In Sedmidubský, Červenka, Vizdalová (edd.). 2001, s. 39–63. [německy 1970]
- JAKOBSON, Roman:
1956. *Fundamentals of Language*. Mouton, The Hague.
2006. *Formalistická škola a dnešní literární věda ruská*. Academia, Praha. [rusky 1935]
1995. *Poetická funkce*. (Přeložili Miroslav Červenka, Milada Chlívková, Terezie Pokorná) H & H, Praha 1995.
1995 (1933–1934). „Co je poesie?“ In Jakobson 1995, s. 23–33. [rusky 1933–1934]
1995 (1935). „Dominanta“. In Jakobson 1995, s. 37–41. [rusky 1935]
- JANKOVIČ, Milan:
1960. *Umělecká pravdivost Haškova Švejka*. Nakladatelství Československé akademie věd, Praha.
1991. *Nesamozřejmost smyslu*. Československý spisovatel, Praha.
1992. *Dílo jako dění smyslu*. Pražská imaginace, Praha.
1996. *Kapitoly z poetiky Bohumila Hrabala*. Torst, Praha.
1966. „Hra s vyprávěním“. In *Sešity pro mladou literaturu* 2/1966, s. 22–27.
1969. „Ohlédnutí ke Kantovi“. In *Orientace* 1/1969, s. 72–78.
2000a. „Role intonace v Čapkově *Hordubalovi*“. In *Česká literatura* 2/2000, s. 451–465.
2000b. „Nad Vančurovými *Obrazy z dějin národa českého*“. In *Česká literatura* 4/2000, s. 339–365.
2002. „Nepřehlédnutelné souvislosti“. In *Česká literatura* 6/2002, s. 595.
- JANKOVIČ, Milan, ČERVENKA, Miroslav. 1990. „Dva příspěvky k předmětu individuální stylistiky v literatuře“. In *Česká literatura* 3/1990, s. 212–234.
- JANKOVIČ, Milan, PEŠAT, Zdeněk, VODIČKA, Felix (edd.). 1996. *Struktura a smysl literárního díla*. Československý spisovatel, Praha.
- JAMESON, Frederic. 1972. *The Prison House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*. Princeton University Press, Princeton.
- JAKUBINSKI, L. P. 1971 (1916). „O zvukoch básnického jazyka“. In Bakoš 1971, s. 193–205. [rusky 1916]

- JEDLIČKOVÁ, Alice (ed.). 2004. *Felix Vodička 2004*. ÚČLAV ČR, Praha.
 2004. „Vodičkovy „krásné počátky“ teorie vyprávění.“ In Jedličková 2004 (ed.), s. 83–91.
- JELÍNEK, Milan. 1967. „K charakteristice funkčního stylu uměleckého“. In *Česká literatura* 3/1967, s. 213–242.
- KALIVODA, Robert. 1966. „Dialektika strukturalismu a dialektika estetiky“. In kol. 1966, s. 13–39.
- KOL. 1966. *Struktura a smysl literárního díla*. Československý spisovatel, Praha.
- KOŽMÍN, Zdeněk:
 1967. *Umění stylu: úloha jazyka v současné próze*. Československý spisovatel, Praha.
 1968. *Styl Vančurovy prózy*. Universita J. E. Purkyně, Brno.
 1995. *Studie a kritiky*. Torst, Praha.
 1993. „Proměny české prózy“. In *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, D 40, 1993, s. 113–119.
 1995 (1967). „Mezi existencí a významem“. In Kožmín 1995, s. 266–275. [pův. 1967]
 1995 (1969). „Logický model a interpretace“. In Kožmín 1995, s. 260–265. [pův. 1969]
 1995 (1991). „Mukařovského poetika a situace interpretace“. In Kožmín 1995, s. 529–533. [pův. 1991]
 1995. „Proměny perspektivy v Hrabalově próze“. In Kožmín 1995, s. 356–360.
 2001. „Modelace prostorů v Kafkově procesu“. In *Česká literatura* 2/2001, s. 164–180.
- LEVÝ, Jiří. 1966. „Československý strukturalismus a zahraniční kontext“. In Jankovič, Pešat, Vodička (edd.) 1966, s. 58–69.
- MACURA, Vladimír, SCHMID, Herta (edd.). 1999. *Jan Mukařovský and the Prague School/und die Prager Schule*. Universität Potsdam – Ústav pro českou literaturu, Potsdam.
- MATHESIUŠ, Vilém. 1970 (1929). „Teze předložené prvému sjezdu slovanských filologů v Praze“. In Vachek 1970, s. 35–65. [pův. 1929]
- MUKAŘOVSKÝ, Jan:
 1948. *Kapitoly z české poetiky*. Svoboda, Praha.
 2000. *Studie I*. Host, Brno 2000. (Miroslav Červenka a Milan Jankovič, edd.)
 2001. *Studie II*. Host, Brno 2001. (Miroslav Červenka a Milan Jankovič, edd.)
 2001 (1925). „Pokus o slohový rozbor *Babičky* Boženy Němcové“. In Mukařovský 2001, s. 237–249. [pův. 1925]
 2001 (1932). „Poezie Karla Hlaváčka“. In Mukařovský 2001, s. 250–259. [pův. 1932]
 2000 (1934). „Umění jako sémiologický fakt“. In Mukařovský 2000, s. 208–214. [pův. 1934]
 2001 (1934a). „Vývoj Čapkovy prózy“. In Mukařovský 2001, s. 399–342. [pův. 1934]
 2001 (1934b). „Několik poznámek k novému románu Vl. Vančury“. In Mukařovský 2001, s. 481–489. [pův. 1934]
 2000 (1934c). „K českému překladu Šklovského *Teorie prózy*“. In Mukařovský 2000, s. 501–510. [pův. 1934]
 2000 (1936). „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“. In Mukařovský 2000, s. 81–148. [pův. 1936]
 2001 (1936a). „Protichůdci. Několik poznámek o vztahu Erbenova díla k Máchovu“. In Mukařovský 2001, s. 284–299. [pův. 1936]
 2001 (1936b). „Básnické pojmenování a estetická funkce jazyka“. In Mukařovský 2001, s. 74–81. [pův. 1936]
 2000 (1937). „K jevištnímu dialogu“. In Mukařovský 2000, s. 407–410. [pův. 1937]
 2000 (1937a). „Individuum v umění“. In Mukařovský 2000, s. 255–258. [pův. 1937]
 2001 (1938). „Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův *Absolutní hrobař*“. In Mukařovský 2001, s. 376–398. [pův. 1938]
 2001 (1938a). „Genetika smyslu v Máchově poezii“. In Mukařovský 2001, s. 305–375. [pův. 1938]
 2001 (1939). „Významová výstavba a kompoziční osnova epiky Karla Čapka“. In Mukařovský 2001, s. 451–480. [pův. 1939]
 2001 (1939a). „Próza K. Čapka jako lyrická melodie a dialog“. In Mukařovský 2001, s. 433–450. [pův. 1939]
 2001 (1940). „Dialog a monolog“. In Mukařovský 2001, s. 99–115. [pův. 1940]

- 2001 (1940a). „O jazyce básnickém“. In Mukařovský 2001, s. 16–70. [pův. 1940]
 2000 (1940b). „Estetika jazyka“. In Mukařovský 2000, s. 215–254. [pův. 1940]
 2000 (1940–1941). „Strukturalismus v estetice a ve vědě o literatuře“. In Mukařovský 2000, s. 9–25. [pův. 1940–1941]
 2000 (1941). „Básník“. In Mukařovský 2000, s. 259–274. [pův. 1941]
 2000 (1942). „Význam estetiky“. In Mukařovský 2000, s. 63–74. [pův. 1942]
 2000 (1943). „Umění“. In Mukařovský 2000, s. 185–207. [pův. 1943]
 2000 (1943a). „Záměrnost a nezáměrnost v umění“. In Mukařovský 2000, s. 353–388. [pův. 1943]
 2000 (1943b). „Individuum a literární vývoj“. In Mukařovský 2000, s. 336–352. [pův. 1943]
 2000 (1944). „Osobnost v umění“. In Mukařovský 2000, s. 275–290. [pův. 1944]
 2000 (1945). „Pojem celku v teorii umění“. In Mukařovský 2000, s. 39–49. [pův. 1945]
 2000 (1946). „Problémy individua v umění“. In Mukařovský 2000, s. 303–335. [pův. 1946]
 2000 (1946a). „O strukturalismu“. In Mukařovský 2000, s. 26–38. [pův. 1946]
 2000 (z poloviny 40. let). „Básník a dílo“. In Mukařovský 2000, s. 291–302. [pův. z poloviny 40. let]
 2001 (druhá polovina 40. let). „Vančurovská prolegomena“. In Mukařovský 2001, s. 503–553. [pův. druhá polovina 40. let]
 2002. „Ke kritice strukturalismu v naší literární vědě“. In *Z dějin českého myšlení o literatuře 1948–1958*. ÚČL AV ČR, Praha, s. 147–155. [pův. 1951]
 NĚMEC, Bohumil (ed.). 1940. *Ottův slovník naučný nové doby*. Novina, Praha.
 PAVEL, Thomas G. 1986. *Fictional Worlds*. Harvard University Press, Cambridge, London.
 PEČMAN, Rudolf, OSOLSOBĚ, Petr (edd.). 1994. *Oleg Sus redivivus*. Masarykova univerzita v Brně, Brno.
 PÉTER, M. 1977. „K voprosam semantiki poetičeskovo jazyka“. In Péter (ed.) 1977, s. 57–74.
 PÉTER, M. (ed.). 1977. *The structure and Semantics of the Literary Text*. Akadémiai Kaidó, Budapest.
 PROCHÁZKA, Miroslav. 1994. „Možnosti a meze sémiotiky literatury. Poznámky k pojetí O. Suse“. In Pečman 1994, s. 59–62.
 PROPP, Vladimír Jakovlevič. 1999. *Morfologie pohádky a jiné studie*. (Přeložili Miroslav Červenka, Marcela Pittermannová, Hana Šmahelová) H & H, Praha. [rusky 1928]
 RONEN, Ruth. 2002. *Representing the Real*. Rodopi, Amsterdam – New York.
 RYAN, Marie-Laure. 1991. *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Indiana University Press, Bloomington – Indianapolis.
 SEDMIDUBSKÝ, Miloš, ČERVENKA, Miroslav, VÍZDALOVÁ, Hana (edd.). 2001. *Čtenář jako výzva: výběr z prací kostnické školy recepční estetiky*. Host, Brno.
 SLÁDEK, Ondřej:
 2004. „Fiktivní a fikční světy“. In Jedličková (ed.) 2004, s. 99–106.
 2006. „Pojem ‚světa‘ v koncepcích pražské školy a v Doleželově teorii fikčního narativu“. In *Slovenská literatúra* 6/2006, s. 409–422.
 SCHMID, Herta. 1997. „Das Problem des Individuum im tschechischen Strukturalismus“. In Schwarz (ed.) 1997, s. 265–303.
 SCHWARZ, Wolfgang F. (ed.). 1997. *Prager Schule: Kontinuität and Wandel*. Verwert Verlag, Frankfurt am Main.
 STARÝ, Zdeněk. 1995. *Ve jménu funkce a intervence*. Karolinum, Praha.
 STEINER, Peter. 1984. *Russian Formalism. A Metapoetics*. Cornell University Press, Ithaca – London.
 STRIEDTER, Jurij. 2001. „Český strukturalismus a současná diskuse o estetické hodnotě“. (Přeložil Miroslav Červenka). In Sedmidubský, Červenka, Vízdalová 2001, s. 101–198. [anglicky 1989]
 SUS, Oleg:
 1963. *Metamorfózy smíchu a vzteku*. Krajské nakladatelství v Brně, Brno.
 1992. *Geneze sématiky, hudby a básnictví. Dvě studie o Otakarů Zichovi*. FF MU, Brno.
 1996. *Bez bohů geneze?* Vetus Via, Brno.
 1968. „Český formalismus a český prestrukturalismus. Pokus o typologii“. In *Orientace* 5/1968, s. 21–27.

- 1968a. „O struktuře. K pojmosloví českého strukturalismu v díle Jana Mukařovského“. In *Česká literatura* 6/1968, s. 657–666.
- ŠALDA, F. X.:
1939. *Kritické glosy k nové poezii české*. (Bedřich Fučík, ed.). Melantrich, Praha.
1978. *O předpokladech a povaze tvorby*. (Bohumil Svozil, ed.). Československý spisovatel, Praha.
- 1978 (1898). „Karel V. Rais: Půlpáni“. In Šalda 1978, s. 166–168. [pův. 1898]
- 1978 (1904). „Antonín Sova“. In Šalda 1978, s. 353–364. [pův. 1904]
- 1978 (1907). „Impresionism: jeho rozvoj, rezultály a dědicové“. In Šalda 1978, s. 489–510. [pův. 1907]
- 1978 (1909). „Hodnoty a kulturní mocnosti životní“. In Šalda 1978, s. 62–78. [pův. 1909]
- 1939 (1928–1929). „Z cest moderního českého romanopisectví“. In Šalda 1939, s. 203–213. [pův. 1928–1929]
- 1978 (1929–1930). „Jamese Joyce *Ulysses*“. In Šalda 1978, s. 309–312. [pův. 1929–1930]
- 1939 (1930–1931). „Dnešní stav krásné prósy české“. In Šalda 1939, s. 25–31. [pův. 1930–1931]
- 1978 (1930–1931a). „Dílo Dostojevského a jeho položení Evropské“. In Šalda 1978, s. 313–321. [pův. 1930–1931]
- 1978 (1932–1933). „O dnešním položení tvorby básnické“. In Šalda 1978, s. 594–614. [pův. 1932–1933]
- 1939 (1932–1933a). „Průřez částí dnešního románu českého“. In Šalda 1939, s. 288–309. [pův. 1932–1933]
- 1939 (1932–1933b). „O několika románech, které nechtějí býti uměním“. In Šalda 1939, s. 335–341. [pův. 1932–1933]
- 1939 (1932–1933c). „Dvě románové balady z Podkarpatské Rusi“. In Šalda 1939, s. 342–346. [pův. 1932–1933]
- 1939 (1933–1934). „Glosa k několika moderním románům českým“. In Šalda 1939, s. 411–419. [pův. 1933–1934]
- 1939 (1934–1935). „Nejnovější prósa česká“. In Šalda 1939, s. 87–109. [pův. 1934–1935]
- 1978 (1934–1935). „Nejnovější krásná próza česká“. In Šalda 1978, s. 565–582. [pův. 1934–1935]
- ŠKLOVSKIJ, Viktor:
1848. *Teorie prózy*. (Přeložil Bohumil Mathesius) Melantrich, Praha. [rusky 1925]
- 1971 (1925). „Umenie jako postup“. In Bakoš 1971, s. 54–69. [rusky 1925]
- TOMAŠEVSKIJ, Boris. 1970. *Teorie literatury*. (Přeložili Renáta a Karel Štindlovi) Lidové nakladatelství, Praha. [rusky 1925]
- TRNKA, Bohumil. 1972 (1943). „Jazykozpyt a myšlenková struktura doby“. In Vachek 1972, s. 57–66. [pův. 1943]
- TYŇANOV, Jurij:
1987. „Literární fakt“. In *Literární fakt*. (Přeložil Ladislav Zadražil) Odeon, Praha, s. 125–142. [rusky 1924]
- 1987 (1927). „O literární evoluci“. In Tyňanov 1987, s. 189–201. [rusky 1927]
- TYŇANOV, Jurij, JAKOBSON Roman. 1995 (1927). „Problémy zkoumání literatury a jazyka“. In Jakobson 1995, s. 34–36. [rusky 1927]
- VACHEK, Josef (ed.):
1970. *U základů pražské jazykovědné školy*. Academia, Praha.
1972. *Z klasického období pražské školy*. Academia, Praha.
- VACHEK, Josef. 2005. *Lingvistický slovník Pražské školy*. (Přeložili Vladimír Petkevič a Jaromír Tláškal) Karolinum, Praha. [francouzsky 1960]
- VINOGRADOV, Viktor:
1959. *O jazyke chudožestvennoj litěratyry*. Gosudarstvennoje izdatel'stvo chudožestvennoj literatury, Moskva.
- 1971 (1926). „Problémy skazu v štylistike“. In Bakoš 1971, s. 371–387. [rusky 1926]
- VODIČKA, Felix:
1948. *Počátky krásné prózy novočeské*. Melantrich, Praha.
1998. *Struktura vývoje*. Dauphin, Praha. [pův. 1969]

1966. „Celistvost literárního procesu“. In Jankovič, Pešat, Vodička (edd.) 1966, s. 87–107.
- WINNER, Tomáš G. 2002. „Pražský strukturalismus v anglofonním a frankofonním světě: ignorování a nepochopení“. In *Česká literatura* 1/2002, s. 80–88.
- ZICH, Otakar:
1937. *O typech básnických*. Orbis, Praha.
1986. *Estetika dramatického umění*. Panorama, Praha.
- ZIMA, Peter V. 1999. „Jan Mukařovský’s Aesthetics Between Autonomy and the Avant-Garde“. In Macura, Schmid (edd.) 1999, s. 69–74.
- ZUMR, Josef. 1958. „Teoretické základy Hostinského estetiky“. In *Filosofický časopis* 2/1958, s. 301–314.
- ŽIRMUNSKIJ, Viktor. 1971. „Úlohy poetiky“. In Bakoš 1971, s. 82–109. [rusky 1921]