

Seznam pramenů a literatury

(Řazeno abecedně)

A

- ABERT, Anna Amalie: *Die Barockoper. Ein Bericht über die Forschung seit 1945*. In: Acta Musicologica. Revue de la Société internationale de Musicologie. Ed. Hellmuth Federhofer. XLI, 1969, fasc. III–IV, p. 121–164.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Ästhetische Theorie*. Suhrkamp Verlag. Frankfurt am Main 1970. Přeložil Dušan Prokop: Estetická teorie. Panglos, Praha 1997.
- AHNSEHL, Peter (ed.) – HELLER, Karl (ed.) – SCHULZE, Hans-Joachim (ed.): *Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs*. VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1981 (= Bach-Studien 6).
- ALLIHN, Ingeborg: /recenze premiéry/ La Verità in Cimento. In: Neues Deutschland 30. března 1978.
- ALTMANN, Wilhelm: *Thematischer Katalog der gedruckten Werke Antonio Vivaldis*. In: Archiv für Musikwissenschaft IV, 1922.
- ANTONICEK, Theophil: *Vivaldi in Österreich*. Österreichische Musikzeitschrift 33, 1978, S. 128–134.
- ANTONICEK, Theophil – HILSCHER, Elisabeth: *Vivaldi*. Akademische Druck- und Verlagsanstalt Graz/Austria, Graz 1997.
- ANTONIO VIVALDI. *Note e Documenti sulla vita e sulle opere*. Venezia 1928.
- ANTONIO VIVALDI 1678–1958. *Mostra dei manoscritti dei fondi Foà e Giordano*. Torino 1978.
- ANTONIO VIVALDI. *Numero speciale in occasione del terzo centenario della nascita (1678–1978)*. Nuova Rivista Musicale Italiana 13/1. Gennaio/marzo 1979. Torino 1979.

B

- BACHMANN, Alberto: *Les grands violinistes du passé*. Nakladatelství Fischbacher, Paris 1913.
- BACH-STUDIEN 6: viz Ahnsehl, Peter (ed.) – Heller, Karl (ed.) – Schulze, Hans-Joachim (ed.), *Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs*. VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1981.
- BELLINI, Anna – BRIZI, Bruno – PENSA, Maria Grazia: *I Libretti Vivaldiani. Recensione e collazione del testimoni a stampa*. Firenze 1982.
- BENEDIKT, Heinrich: *Franz Anton Graf von Sporck (1662–1738). Zur Kultur der Barockzeit in Böhmen*. Wien 1923.
- BIANCONI, Lorenzo (ed.) – MORELLI, Giovanni (ed.): *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e società*, vol. 1–2. Firenze 1982.
- BIBLE. *Písmo svatého Starého a Nového zákona*. Ekumenický překlad. Přeložily ekumenické komise pro Starý a Nový zákon. Třetí, podstatně doplněné a přepracované vydání. Vydala Česká katolická charita 1987 v Ústředním církevním nakladatelství jako své první vydání. Praha 1985. (Poznámka: rok vydání /1985/ na titulním listě se nekryje s rokem vydání v tiráži /1987/).
- BLAHYŇKA, Miloslav: *Exotizmus v opere*. SAPAC, Bratislava 2002.
- BOYDEN, David D.: *Dynamics in seventeenth- and eighteenth century music*. In: Essays on music in honour of Archibald Thompson-Davison. Cambridge, Mass. 1957, p. 188.
- BRIZI, Bruno: viz Bellini, Anna – Brizi, Bruno – Pensa, Maria Grazia.
- BROCKPÄHLER, Renate: *Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland*. Emsdetten (Westfallen) 1964.
- BROSSES, Charles de: *Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740 par Charles Brosses*. Deuxième édition. /.../ Par M. R. Colomb, Tome 1 & 2. Paris 1858.
- BUGALOVÁ, Edita: *Figúry vo Vivaldiho koncerte „La Primavera“ z cyklu „Le Quattro stagioni“*. In:

- Muzikologické dialogy 1978, ed. Rudolf Pečman. Česká hudební společnost, Brno 1980, s. 57–66.
- BUKOFZER, Manfred F.: *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach*. J. M. Dent & Sons LTD. London 1948. Slovensky (podle 1. vydání: W. W. Norton & Company, Inc., New York 1947) v překladu Jany Juráňové: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha*. OPUS, Bratislava 1986.
- BURNEY, Charles: *A General History of Music*, London 1789.
- BURNEY, Charles: *The Present state of Music in France and Italy*. London 1771. Česky jako: *Hudební cestopis 18. věku* (s dalšími cestopisnými texty Ch. Burneyho). Přeložila Jaroslava Pippichová. Státní hudební vydavatelství, Praha 1966.

C

- CAVICCHI, Adriano: *Inediti nell'epistolaria Vivaldi – Bentivoglio*. In: Nuova Rivista Musicale Italiana 1, 1967, s. 45–79.
- CELLETTI, Rodolfo: *Storia del belcanto*. Nuova Italia, Scandici, Firenze 1960, česky jako *Historie belcanta*. Přeložila Eva Zikmundová, Ladislav Horáček – Paseka. Praha – Litomyšl 2000.
- CORONELLI, Vincenzo: *Guida de'Forestieri*. Venezia 1715.
- CROCE, Benedetto: *Barok. Tři essaye*. Přeložil František Šišma. Nová bibliotéka. Svazek XII. Kvasnička & Hampl, Praha 1927.
- CURTIS, Alan: *Alan Curtis on "Motezuma". The conductor-scholar in conversation with David Vickers*. In: /buklet k nahrávce CD/ Antonio Vivaldi, Motezuma, RV 723. /.../. Il Complesso Barocco & Alan Curtis, Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg 2006. Booclet Editor: Jens Schünemeyer, Hamburg 2006, s. 17–20. Též něm. (35–38) a franc. (53–56).
- CURTIS, Alan: *The Reconstruction of "Motezuma"*. In: tamtéž, s. 21–22. Též něm. (39–40) a franc. (57–58).

D

- DAMILANO, Piero Don: *Inventario delle composizioni musicali manoscritte de Vivaldi esistenti presso la Biblioteca Nazionale di Torino*. In: Rivista Italiana di Musicologia, vol. III, 1, 1968.
- DEGRADA, Francesco: *Vivaldi Veneziano Europeo*. Firenze 1980.
- DEGRADA, Francesco (ed.) – MURARO, Maria Teresa (ed.): *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*. Electa editrice, Milano 1978.
- DENIS, Arnold: *Instruments and Instrumental Teaching in the Early Italian Conservatories*. In: Galpis Society Journal XVIII, 1965, p. 72–81.
- DESCARTES, René: *Les Passions de l'âme* (1649), česky jako *Vášně duše*. Přeložil Ondřej Švec. Edice Myšlenky, svazek 9. Mladá fronta, Praha 2002.
- DYKASTĚ, Roman: *Hudba ve věku melancholie*. TOGGA, Praha 2005.

E

- EITNER, Robert: *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker /... /*, svazek X, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904.
- ELLER, Rudolf: *Die Entstehung der Themenzweiheit in der Frühgeschichte des Instrumentalkonzertes*. In: Festschrift Heinrich Bessler, Leipzig 1961.
- ELLER, Rudolf: *Geschichtliche Stellung und Wandlung der Vivaldischen Konzertform*. In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien Mozartjahr 1958. Ed.: Erich Schenk. Graz – Köln 1958, S. 150–155.
- ELLER, Rudolf: *Vivaldi, Antonio*. /Heslo./ In: MGG, Bärenreiter-Verlag, Kassel etc. 1966.
- ELLER, Rudolf: *Zur Frage Bach – Vivaldi*. In: Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956. Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel 1957, S. 80–85.
- D'ELVERT, Christian: *Geschichte der Musik in Mähren und Österreich-Schlessien*. Brno 1873.

F

- FANNA, Antonio: *Antonio Vivaldi, Catalogo Numerico-Tematico delle Opere Stromentali*. Edizioni Ricordi, Milano 1968.

- FANNA, Antonio: *Indice Tematico di 200 opere strumentali* (1^a Serie). Edizioni Ricordi, Milano 1955.
- FARGA, Franz: *Geigen und Geiger*. Albert Müller, Zürich 1940.
- De FER, Philibert Jambe: *Epitome musical de Tons*. Lyon 1556.
- FISCHER, Wilhelm: *Instrumentalmusik von 1600–1750*. In: Guido Adler, Handbuch der Musikgeschichte, Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Mai 1924, S. 482.
- FLORIMO, Francesco: *La Scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*, vol. IV. Vincenzo Morano, Napoli 1881.
- FORKEL, Johann Nicolaus: *Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*. Leipzig, bey Hoffmeister und Kühnel. (Bureau de Musique.) 1802. Přeložil Gracian Černušák: *O životě, umění a uměleckých dílech Johanna Sebastiana Bacha*. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1953.
- FRANCE, Anatole: *Zahrada Epikurova*. Přeložil Stanislav Kostka Neumann. Spisy Anatole France, svazek XV. Fr. Borový, Praha 1930.
- FUCHS, Aloys: *Thematisches Verzeichniß über die Compositionen von I. Antonio Vivaldi, II. Arcangelo Corelli, III. Giuseppe Tartini. IV. /neuzavřeno/. /.../ Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, sign. Mus. ms. theor. K. 828.*

G

- GENTILI, Alberto: *La raccolta di rarità musicali „Mauro Foà“ alla Biblioteca Nazionale di Torino*. In: Accademie e Biblioteche d'Italia 1, 1927/28, p. 36–50.
- GERBER, Ernst Ludwig: *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*, svazek II. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1792.
- GIAZOTTO, Remo: *Vivaldi*, Ricordi, Milano 1965.
- GOLDONI, Carlo: *Commedie*. Svazek XIII. Benátky 1761.
- GOLDONI, Carlo: *Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*. Svazek 1–3. Paris 1787.
- GRÜSS, Hans: *Antonio Vivaldi – Bemerkungen über Stil und Interpretation*. In: G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen. Red. Walther Siegmund-Schultze. Martin-Luther-Universität Halle – Wittenberg. Halle (Saale) 1979, S. 45–51.

H

- HARNISCH, Klaus: *„La verità in cimento“ von Antonio Vivaldi*. In: G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen. Red. Walther Siegmund-Schultze. Martin-Luther-Universität Halle – Wittenberg. Halle (Saale) 1979, S. 52–58.
- HARNONCOURT, Nicolaus von: *Das Musizieren mit alten Instrumenten – Einflüsse der Spieltechnik auf die Interpretation*. In: Rudolf Pečman (ed.), *Musica antiqua Colloquium*. Brno 1967. Mezinárodní hudební festival, Brno 1968, s. 34–37.
- HELPERT, Vladimír: *Hudební barok na českých zámcích*. Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, Praha 1916.
- HELPERT, Vladimír: *Periodisace dějin hudby*. (Příspěvek k otázce logiky hudebního vývoje.) In: *Musikologie I*, 1938, s. 7–26.
- HELLER, Karl: *Antonio Vivaldi. Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte*. In: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts*. Heft 33. Herausgegeben von der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein durch Eitelfriedrich Thom. Michaelstein/Blankenburg 1987. (Samostatný svazek.)
- HELLER, Karl: *Die Bedeutung J. G. Pisendels für die deutsche Vivaldi-Rezeption*. Musikwissenschaftlicher Kongress Leipzig 1966. VEB Deutscher Verlag für Musik – Bärenreiter-Verlag, Leipzig – Kassel etc. 1970, S. 247–251.
- HELLER, Karl: *Die deutsche Vivaldi-Überlieferung*. Diss., Philosophische Fakultät der Wilhelm-Pieck-Universität, Rostock 1965.
- HERTOVÁ, Jaroslava: *Onomatopoeie /heslo/*. In: Štěpán Vlašín (ed.), *Slovník literární teorie*. Čs. spisovatel, Praha 1984, s. 256.
- HILLER, Johann Adam: *Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit*, I, Dykische Buchhandlung, Leipzig 1784. Nově Peters, Leipzig 1975.
- HILSCHER, Elisabeth: viz Antonicek, Theophil – Hilscher, Elisabeth.

I

Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino dell'Istituto Italiano. Ročník 1–6. Milano 1980–1985.

J

ŽEŽEK, Josef: *Suarès, André. /Heslo./* In: Ottův slovník naučný nové doby VI/1, „Novina“, Praha 1940, s. 474.

ŽUNG, Hans Rudolf: *Die Dresdener Vivaldi-Manuscripte.* In: Archiv für Musikwissenschaft XII, 1955.

K

KAČIC, Ladislav: *Vivaldiana in der Sammlung italienischer Konzerte der Piaristen in Podolíneč.* In: Studi Vivaldiani 6, 2006, S. 17–39. Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2006. Direttore: Francesco Fanna.

KALISTA, Zdeněk: *Století andělů a ďáblů. Jihočeský barok.* Nakladatelství H & H, Jinočany 1994.

KINTZEL, Robert – MUNTZ, Charles E.: *Vivaldi's Lost Exodus and Epiphany Oratorios, I: Moyzes Deus Pharaonis, RV 643.* In: Studi Vivaldiani 6, 2006. Vydává Fondazione Giorgio Cini, Benátky 2006, s. 105–157.

KOLNEDER, Walter: *Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens.* Wilhelmshaven 1979.

KOLNEDER, Walter: *Antonio Vivaldi 1678–1741. Leben und Werk.* Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1965.

KOLNEDER, Walter: *Lübbes Vivaldi Lexikon.* Bergisch Gladbach 1984.

KRAUS, Jiří: viz Petrášková, Věra.

KRETZSCHMAR, Hermann: *Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.* Herausgegeben von Karl Heller. Edition Peters, Leipzig 1973.

KURFÜRST, Pavel: *Hudební nástroje.* TOGGA, Praha 2002.

L

La RUE, Jan (ed.): *Report of the Eight Congress New York 1961.* Bärenreiter-Verlag, Kassel, Basel, London, New York 1961.

LARSEN, Jens Peter: *Zur Bedeutung der Mannheimer Schule.* In: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag, Heinrich Hüsch, Regensburg 1962, S. 303–309.

LESSING, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie.* Lessings Werke in sechs Bänden. Vierter Band. Verlag von Gustav Fock, Leipzig, nedatováno. Česky jako *Hamburská dramaturgie.* In: Gotthold Ephraim Lessing, *Hamburská dramaturgie.* Láokoón. Stati. Přeložili Josef Pospíšil (Hamburskou dramaturgii) a Alena Šimečková. Odeon, Praha 1980. *Hamburská dramaturgie* na s. 27–278.

Van LOON, Hendrik Willem: *Umění. Malířství, sochařství, architektura, hudba a tak zvaná menší umění.* Václav Petr, Praha 1939. Přeložila Zdeňka Horská.

LUCIANI, Sebastiano A.: *I Concerti* (in: Antonio Vivaldi. Note e documenti. Siena 1939).

LUCIANI, Sebastiano A.: *La Juditha e messa in scena* (Quaderno dell'Acc. Chig., Siena 1947).

M

MAINWARING, John: *Memoirs of the Life of the Late George Frederic Handel.* London 1760. Nově vydali Hedwig a E. H. Muellerovi von Asow, Wien 1949. Nejnověji Philipp Reclam jun., Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 727, Leipzig 1977, v něm. překladu Johanna Matthesona. Faksimile převzato z VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1976. Mattheson Mainwaringa přeložil a doplnil poznámkami. Zcela původní něm. znění vyšlo v Hamburku 1761. Něm. titul: *Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung.*

MALPIERO, Gianfrancesco: *Antonio Vivaldi, il prete rosso.* Piccola biblioteca Ricordi 5. Ricordi, Milano 1958.

MARCELLO, Benedetto: *Il teatro alla moda ossia metodo sicuro e facile par bene comporre ed eseguire la opera in musica.* Benátky 1720 (nebo 1721?). Česky jako: *Divadlo podle módy.* Přeložila Alena Hartmanová. Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1970.

MARIA, Jaroslav: *Italie.* František Obzina, Vyškov na Moravě 1925.

- MARPURG, Friedrich Wilhelm: *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik* I, Berlin 1754.
- MATTHESON, Johann: *Das Forschende Orchestre*. Nákladem vlastním. Hamburg 1721.
- MATTHESON, Johann: *Grundlage einer Ehren-Pforte*. Nákladem vlastním. Hamburg 1740.
- MORELLI, Giovanni (ed.): *L'Invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi*. Mutazioni culturali, a Roma e Venezia nel periodo post-barocco. Milano 1982. (Ex libris del Festival Vivaldi 1.)
- MORELLI, Giovanni: viz Bianconi, Lorenzo – Morelli Giovanni.
- MOSER, Andreas: *Geschichte des Violinspiels. /.../ Mit einer Einleitung Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter* von Hans Joachim Moser. Max Hesses Verlag, Berlin W 15, 1923.
- MOSER, Hans Joachim: *Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter*. V knize Andreas Moser, Geschichte des Violinspiels. Max Hesses Verlag, Berlin W 15 1923, S. 1–34.
- Mostra documentaria „Vivaldi e l'ambiente musicale veneziano“*. Terzo Centenario della nascita di Antonio Vivaldi (1678–1978).
- MUNTZ, Charles E.: viz Kintzel, Robert – Muntz, Charles E.
- MURARO, Maria Teresa (ed.): viz Degrada, Francesco (ed.) – Muraro, Maria Teresa (ed.).

N

- NETTL, Paul: *Franz Anton Graf Sporcks Beziehungen zur Musik*. In: Die Musikforschung 6, 1953, S. 324–335.
- NEUMANN, Jaromír: *Itálie. Z cesty za uměním*. Svazek I. Odeon, Praha 1978.
- NEMEITZ, Johann Christoph: *Nachlese besonderer Nachrichten von Italien*. Leipzig 1726.
- Nuova Rivista Musicale Italiana. Antonio Vivaldi*. Numero speciale in occasione della nascita (1678–1978). Gennaio/marzo 1979.

O

- OSTHOFF, Wilhelm: *Maske und Musik. Die Gestaltswerdung der Oper in Venedig*. In: Castrum Peregrini 1964, Amsterdam, sešit 65, s. 10–49.

P

- PEČMAN, Rudolf: *Alessandro Scarlatti: A Predecessor of Joseph Haydn in the Genre of the String Quartet*. In: Haydn Studies. Proceedings of the International Haydn Conference. Washington, D. C., 1975. Ed. Jens Peter Larsen. (New York and London: W. W. Norton, 1981), pp. 456–459.
- PEČMAN, Rudolf: *Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978*. In: Muzikologické dialogy 1978, ed. Rudolf Pečman, Česká hudební společnost, Brno 1980, s. 47–51.
- PEČMAN, Rudolf: *Bach und Zelenka. Ein Beitrag zur Entfaltung des Vivaldischen Stils*. In: Ahnshl, Peter (ed.) – Heller, Karl (ed.) – Schulze, Hans-Joachim (ed.), Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs. VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1981, S. 139–143. (= Bach-Studien 6.).
- PEČMAN, Rudolf: *Corellis Concerti grossi als Vorboten des Klassizismus*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity XVII, 1968, řada H, č. 3, s. 29–42.
- PEČMAN, Rudolf: *Čechy – konzervatoř Evropy*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1972.
- PEČMAN, Rudolf: *„Druhý život“ Antonia Vivaldiho*. In: Rudolf Pečman, Hudební kontexty staré Itálie. Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta. Číslo 359. Masarykova univerzita, Brno 2006, s. 137–149.
- PEČMAN, Rudolf: *František Bendas Kunst des Violinspiels in bezug auf sein kompositorisches Schaffen*. In: /sborník/ Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart. Editor: Walter Kolneder. Universal Edition, Wien 1975, S. 27–40.
- PEČMAN, Rudolf: *Georg Friedrich Händel*. Editio Supraphon, Praha 1985.
- PEČMAN, Rudolf: *Georg Friedrich Händel na cestě od baroka k osvícenství*. Opus musicum XXXVIII, 2006, č. 2–3, s. 43–47.
- PEČMAN, Rudolf: *Händel a Bach*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1971.

- PEČMAN, Rudolf: *Haydniana Bohemica atque Europaea*. In: Music and Society in Eastern Europe. Ed. Jelena Milojkovic-Djuric. Vol. I, 2006, pp. 27–45. Charles Schlacks, Publisher. Idyllwild, CA (USA), 2006.
- PEČMAN, Rudolf: *Hudba staré Itálie*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975.
- PEČMAN, Rudolf: *Hudební kontexty staré Itálie*. Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta. Č. 359. Masarykova univerzita, Brno 2006.
- PEČMAN, Rudolf: *Instrumentation und „konzertanter Stil“ in der geistlichen Musik Antonio Vivaldis*. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 34, 1999, s. 41–46.
- PEČMAN, Rudolf: *Žak hrál František Benda?* Opus musicum V, 1973, s. 146–152.
- PEČMAN, Rudolf: *Josef Mysliveček*. Editio Supraphon, Praha 1981.
- PEČMAN, Rudolf: *Meinungsverschiedenheiten über das Wesen des Barocks und der Klassik in der Musik*. In: Hudební věda XLII, 2005, č. 2, s. 117–136.
- PEČMAN, Rudolf: *Sloh a hudba 1600–1900. Problémy, otázky, odpovědi*. 2. vydání. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1996.
- PEČMAN, Rudolf: *Sonáta včera a dnes*. Kulturní a informační centrum, Brno 1994.
- PEČMAN, Rudolf: *Vivaldi redivivus*. /Tištěný program. Kruh přátel hudby Brno. Brno, Besední dům 15. dubna 1998./
- PEČMAN, Rudolf: *Vladimír Helfert*. Nadace Universitas Masarykiana. Edice Osobnosti č. 20. Akademické nakladatelství CERM a Vydavatelství NAUMA, Brno 2003.
- PEČMAN, Rudolf: *Zeno a Metastasio aneb Cesty a rozcestí starého libreta*. In: Querite primum regnum Dei. Sborník příspěvků k počtě Jany Nechutové. K vydání připravili Helena Krmíčková, Anna Pumprová, Dana Růžičková a Libor Švanda. Matices moravská, Brno 2006, s. 635–643.
- PEČMAN, Rudolf: *Zum Begriff des Rokokostils in der Musik*. In: Muzikološki zbornik – Musicological Annual IX, 1973, ed. Dragotin Cvetko, Ljubljana 1973, s. 5–34.
- PEČMAN, Rudolf (a kolektiv): *Händel a Bach. O dnešním pojetí jejich díla*. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1992.
- PEČMAN, Rudolf (ed.): *Musica antiqua. Colloquium Brno 1967*. Mezinárodní hudební festival, Brno 1968.
- PENSA, Maria Grazia: viz Bellini, Anna – Brizi, Bruno – Pensa, Maria Grazia.
- PERUŤKOVÁ, Jana: *Opera seria na Moravě ve 40. letech 18. století se zvláštním zřetelem na provoz v Jaroměřicích nad Rokytnou*. Brno: acta musicologica.cz, č. 3. ISSN 1214–595. 2005.
- PERUŤKOVÁ, Jana: *Zur Identifizierung der Questenbergischen Partituren in Wiener Musikarchiven*. In: Hudební věda XLIV, 2007, č. 1, s. 5–36.
- PERUŤKOVÁ, Jana – SPÁČILOVÁ, Jana: *Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století – fenomén stále aktuální*. Opus musicum XXXVII, 2005, č. 5, s. 50–53.
- PETRAŠKOVÁ, Věra (ed.): – KRAUS, Jiří (ed.): *Akademický slovník cizích slov*. Academia, Praha 2001.
- PINCHERLE, Marc: *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale*. Fleury, Paris 1948.
- PINCHERLE, Marc: *Antonio Vivaldi, saggio biografico*. In: Rivista musicale Italiana 1929.
- PINCHERLE, Marc: *Corelli*. Paris ²1954.
- PINCHERLE, Marc: *Inventaire Thématique /= Antonio Vivaldi et la musique instrumentale, II./*. Viz výše.
- PINCHERLE, Marc: *La naissance du Concerto*. In: Courier Musical 1930.
- PINCHERLE, Marc: *Vivaldi*. Paris 1955.
- PINCHERLE, Marc: *Vivaldi – Genius of the Barock*. Přeložil Christopher Hatch, New York 1957.
- POLÁK, Pavol: *Hudobnoestetické náhlady v 18. storočí*. Od baroka ku klasicizmu. Veda, Bratislava 1974.
- POLKA, Pavel (ed.): *Předstírané šílenství v Mnichově Hradišti*. Česká Händelova společnost, Praha 2001 (P. Polka: Slovo úvodem; Ondřej Macek: Slovo dirigenta a režiséra; Markéta Štormová: Slovo kostymérky; Soňa Švábová: Slovo pořadatele; Michaela Freemanová: Slovo hudební publicistky. Atd.)
- PREISS, Pavel: *Boje s dvouhlavou saní. František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*. Vyšehrad, Praha 1981.
- PREUSSNER, Eberhard: *Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a. M. 1712–1716*. Bärenreiter-Verlag, Kassel – Basel 1949.

Q

- QUANTZ, Johann Joachim: *Herrn Johann Joachims Quantzens Lebenslauf, von ihm selbst entworfen*. In: Friedrich Wilhelm Marpurge, Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, Bd. 1, Berlin 1754/55, S. 197–250.
- QUANTZ, Johann Joachim: *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen*. Berlin 1752.

R

- RACEK, Jan: *Slohové problémy italské monodie*. Melpa, Praha – Brno 1938.
- RAMEAU, Jean Philippe: *Traité de l'harmonie*. Paris 1722.
- RINALDI, Mario: *Antonio Vivaldi*. Istituto d'alta Cultura, Milano 1943.
- RINALDI, Mario: *Catalogo Numerico Tematico delle Composizioni di Antonio Vivaldi*. Editrice Cultura Moderna, Roma 1945.
- RINALDI, Mario: *Il teatro musicale di Antonio Vivaldi*. Firenze 1979.
- ROCHLITZ, Friedrich: /o Bachovi a Zelenkovi/ in: Allgemeine musikalische Zeitung III, 1801, sloupec 574, v poznámce.
- ROLANDI, Ulderico: *Antonio Vivaldi. Note e Documenti sulla vita e sulle opere*. Programový sborník festivalu Settimana Musicale 16.–21. 9. 1939, vydala Accademia Musicale, Siena 1939.
- ROLANDI, Ulderico: *Opere ed Oratorii di Antonio Vivaldi*. In: Antonio Vivaldi. Note e Documenti sulla vita e sulle opere. Vyšlo u příležitosti festivalu Accademia Musicale Chigiana, Siena 1939.
- RUDGE, Olga: *Catalogo di Alcuni „Microfilm“ di MSS e Stampe Vivaldianae esistenti nella Biblioteca dell'Accademia Chigiana, provenienti da Biblioteca Estere* (Dresda, Parigi, Cambridge etc.). /Rkp. Přehled fondů v Turínu./
- RUDGE, Olga: *Catalogo Tematico delle opere strumentali di Torino*. In: Antonio Vivaldi. Note e Documenti sulla vita e sulle opere. Vyšlo u příležitosti festivalu Accademia Musicale Chigiana, Siena 1939.
- RUDGE, Olga: *Opere Vocali attribuite a Antonio Vivaldi nella R. Biblioteca Nazionale Torino*. /Rkp. Přehled fondů v Turínu./
- RÜHLMANN, Julius: *Antonio Vivaldi und sein Einfluss auf Johann Sebastian Bach*. In: Neue Zeitschrift für Musik LXIII, 1867, Nr. 45–47, S. 393–397; 401–405; 413–416.
- RYOM, Peter: *Etude critique des catalogues et nouvelles découvertes*. In: Vivaldiana I, Bruxelles 1969.
- RYOM, Peter: *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe*. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1974 (2. vydání 1979).

S

- SALVATORI, Arcangelo: *Antonio Vivaldi. (Il Prete Rosso)*. Rivista della Città di Venezia 1928.
- De SANCTIS, Francesco: *Storia della letteratura italiana I, II*. Editor Niccolò Gallo. Einaudi, Torino 1966. Český překlad Václava Černého: Francesco de Sanctis, *Dějiny italské literatury*. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. Praha 1959.
- SEEGER, Horst: *Musiklexikon. Personen A–Z*. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1981. Heslo „Vivaldi, Antonio“, s. 815.
- SEHNAL, Jiří: *Hudební literatura zámecké knihovny v Kroměříži*, Gottwaldov (Zlín) 1960. Vydaly Oblastní muzeum a galerie v Gottwaldově s Okresním vlastivědným muzeem v Kroměříži jako svou 30. publikaci v září 1960.
- SEHNAL, Jiří: *Počátky opery na Moravě. (Současný stav vědomostí)*. In: O divadle na Moravě. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Supplementum 21, s. 55–57. Praha 1974.
- SCHERING, Arnold: *Das Symbol in der Musik*. Koehler & Amelang, Leipzig 1941.
- SCHERING, Arnold: *Geschichte des Instrumentalkonzertes*. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1903.
- SCHERING, Arnold: *Zur Bach-Forschung I, II*. In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft IV, 1902/03.
- SCHOENBAUM, Camillo: *Die Kammermusikwerke des Jan Dismas Zelenka*, in: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Mozartjahr 1956, Editor Erich Schenk, Graz – Köln 1956, S. 557.

- SCHOENBAUM, Camillo: /Předmluva/ *Jan Dismas Zelenka, Sonata V, F-Dur*, in: Hortus musicus, Bd. 157, Bärenreiter-Verlag, Kassel – Basel 1959.
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: *Händels italienische Eindrücke und Erfahrungen*. In: G. F. Händel und seine italienischen Zeitgenossen. Red. Walther Siegmund-Schultze. Martin-Luther-Universität, Halle – Wittenberg, Halle (Saale) 1979, s. 22–30.
- SKALICKÁ, Marie: viz Volek, Tomislav – Skalická, Marie.
- SMOLKA, Jaroslav: *Jan Dismas Zelenka. Příběh života a tvorby českého skladatele vrcholného baroka*. Akademie múzických umění, Praha 2006.
- SPÁČILOVÁ, Jana: viz Perutková, Jana – Spáčilová, Jana.
- STEGEMANN, Michael: *Antonio Vivaldi. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg 1985.
- STRAKOVÁ, Theodora: *Brtnický hudební inventář*. In: Časopis Moravského musea 1963.
- STRAKOVÁ, Theodora: *Hudebníci na collatovském panství*. In: Časopis Moravského musea 1966.
- STROHM, Reinhard: *Italienische Opernarien des früheren Settecento (1720 bis 1730)*, svazek 2., Köln 1976.
- SUARÈS, André: *Kondotierova cesta do Itálie I–III*. Přeložil Josef Dostál. Symposion, Praha 1934.

Š

- ŠALDA, František Xaver: *O literárním baroku cizím i domácím*. In: Šaldův zápisník VIII, 1935–1936, ss. 71–77, 105–126, 167–182, 232–246. (Nakladatel Otto Girgal, Praha.)
- ŠTĚDRON, Miloš: *Claudio Monteverdi. Génius opery*. Editio Supraphon, Praha 1985.

T

- TALBOT, Michael: *Antonio Vivaldi. Der Venezianer und das barocke Europa. Leben und Werk*. Aus dem Englischen übertragen von Konrad Küster, Stuttgart 1985.

U

- ULRICH, Anton von Sachsen-Meiningen: *Tagebuch /1741/, Wien*. Staatsarchiv Meiningen, Geheimes Archiv, T XV, Nr. 39, fol. 9 & fol. 10.

V

- VAILLANT, George Clapp: *Aztékové*. Orbis, Praha 1974.
- Venezia Vivaldi*. Venezia 1978.
- VICKERS, David: *Unearthing a Treasure. The Rediscovery of "Motezuma"*. In: /buklet k nahrávce CD/ Antonio Vivaldi, Motezuma, RV 723 /.../. Il Complesso Barocco & Alan Curtis. Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg 2006. Booclet Editor: Jens Schünemeyer, Hamburg 2006, p. 12–16. Též něm. (s. 30–34) a franc. (s. 48–52).
- VICO, Gianbattista: *Principi di una scienza nuova d'itorno alla comune natura della nazioni*. Neapol 1725.
- Vivaldi Informations*. Publication de la Société Internationale Antonio Vivaldi, vol. 1, 2. København 1971, 1972.
- Vivaldiana II*. Publication du Centre International de Documentation Antonio Vivaldi, Bruxelles 1969.
- VOLEK, Tomislav – SKALICKÁ, Marie: *Antonio Vivaldi a Čechy*. In: Hudební věda II, 1965, č. 3, s. 419–428.
- VOLEK, Tomislav – SKALICKÁ, Marie: *Vivaldis Beziehung zu den böhmischen Ländern*. In: Acta musicologica 31, 1967, S. 64–72.
- VOTOČEK, Emil: *Hudební slovník cizích výrazů a rčení*. Hudební matice Umělecké besedy, Praha 1946.

W

- WALTHER, Johann Gottfried: *Musicalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothek*, Leipzig 1742.

WASIELEWSKI, Wilhelm Joseph von: *Die Violine und ihre Meister*. Bearbeitet und ergänzt von Waldemar von Wasielewski. Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel, 7. und 8. Auflage, Leipzig 1927.

WORSTHORNE, S. T.: *Venetian Opera in Seventeenth Century*. Oxford 1954.

WRIGHT, Daniel: *Some Observations made in travelling through France, Italy /.../. London 1730.*

Z

ZARLINO, Gioseffo: *Dimostrazioni harmoniche*. Benátky 1571.

ZARLINO, Gioseffo: *Istitutioni harmoniche*. Benátky 1558.

ZICH, Otakar: *Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie*. Melantrich, Praha 1931.

ZICH, Otakar: *Symfonické básně Smetanovy. Hudebně estetický rozbor*. Hudební matice Umělecké besedy, Praha 1924.

Ž

Žalmy. Ekumenický překlad (z hebrejského textu). Biblické dílo Ekumenické rady církvi v ČSR. Ústřední církevní nakladatelství, Praha 1976.

Další citace pramenů a literatury je uvedena v hlavním textu knihy.