

Obsah

Vstupní texty

In principio: Malé vyznání obdivovatele hudby Antonia Vivaldiho	7
Katalogy děl vypovídají o Vivaldiho skladatelské činnosti	13

Kaleidoskop života

Krátký jeho svět?	23
Itálie – „širší vlast“	33
Mekka hudby a opery	37
Benátky – město snů, radosti i nostalgie	59
Zrodil se génius	65
Kroky k profesionálnímu hudebnictví	71
„Všechna umělecká díla a umění vcelku jsou záhadou“, aneb Spory o libreto	81
Klíčící láska k opernímu divadlu	91
Cesta k vavřínům	97
Komponující houslista	105
Mezi oratoriem, operou a hudbou nástrojovou	117
Výrazný rozmach na cestě k mezinárodnímu umění	125
Pobyt ve Věčném městě	137
Svět se dále otevírá	147
Brilantní díla, jejich úspěch u řady znalců, také však „průměrná“ operní produkce	163
Rokoko se stále více hlásí o slovo	169
Kardinálské protesty	173
Poslední meziaktí	181
Vienna – commedia finita	187

Panorama tvorby

Malá úvodní úvaha	195
Skladatel v koloběhu nástrojové tvorby	201
Tendence k programní hudbě	221
Chef-d'oeuvre, dílo vpravdě mistrovské	229
Shrnující postscriptum k nástrojovým koncertům	249
Skladatel mého srdce aneb Vzpomínky mladého interpreta	263
Operní metamorfózy	271
Nezdařený novodobý pokus o inscenaci operního díla	281
Motezuma – objev našeho století	289
Světské kantáty	297
Hudba posvátná	303
Oratoria a jejich vyvrcholení	309

„Je to nudný člověk, který mohl šestsetkrát jeden a týž koncert komponovat znovu a znovu“	319
Tvůrčí kontakty	
Bach a Vivaldi	325
J. S. Bach a styl italské triové sonáty	335
Bach, Zelenka, Vivaldi	341
Doteky s českými zeměmi a se Slovenskem	347
Svíta na lepší časy, aneb Nejsoučasnější česká pocta dílu velkého Benátčana	359
Konkluze	
Musica aeterna Vivaldiana	371
Seznamy, vysvětlivky, rejstříky	
Orientační přehled díla Antonia Vivaldiho	379
Vysvětlivky, zkratky, rčení	384
Seznam pramenů a literatury	388
Osobní rejstřík	397
Věcný rejstřík	410
Vyznění	
Autorovo slovo na závěr	413
Německé shrnutí / Vivaldi und seine Zeit	413
Obsah	417

Stručné anotace k vyobrazením	419