

# OBSAH

LAUDATIO ( <i>Hana Seifertová</i> )	9		
TABULA GRATULATORIA	13		
<b>I – TEORIE, METODOLOGIE, HISTORIOGRAFIE</b>			
Narziss als Erfinder der Malerei: Spiegelungen im Werk Leon Battista Albertis ( <i>Hans H. Aurenhammer</i> )	17		
Zahlédnout obraz v trhlíně mezi snem a textem ( <i>Milena Bartlová</i> )	33		
Flanders in the Americas: The Challenge of Interpretation ( <i>Thomas DaCosta Kaufmann</i> )	43		
Intence, afordance a význam kulturních objektů ( <i>Ladislav Kesner</i> )	59		
Jiří František Buquoy a „ <i>La famosissima Notte</i> “ ( <i>Lubomír Konečný</i> )	77		
Jan Quirin Jahn na uměnovědné vycházce: poznámky z osmi pražských kostelů ( <i>Jana Marešová – Martin Mádl</i> )	85		
Sehr geehrte Mitglieder! Členové Krasoumné jednoty pro Čechy v roce 1894 ( <i>Tomáš Sekyrka</i> )	103		
		<b>II – STARÉ UMĚNÍ</b>	
		Jedna soška – dvě hypotézy ( <i>Beket Bukovinská</i> )	117
		Ukřižovaný ze Zašové – barokní multiplikace gotického krucifixu vídeňských trinitářů ( <i>Ivo Hlobil</i> )	129
		Gillis Coignet, <i>Charitas</i> ve sbírkách Národní galerie v Praze ( <i>Hana Seifertová</i> )	135
		Von nobler Herkunft – ein neuentdecktes Porträt des Jan Daemen Cool in den Sammlungen der Nationalgalerie Prag und seine Vorbesitzer ( <i>Anja K. Ševčík</i> )	143
		Kupido a Čas: poznámka k Bysově malbě v paláci Petra Straky z Nedabylic ( <i>Sylva Dobalová</i> )	155
		K rané tvorbě pražského malíře Antonína Stevense ze Steinfelsu ( <i>Štěpán Vácha</i> )	165
		Netherlandish painters in Ljubljana. A work by Peter Auwercx in the Ursuline church ( <i>Barbara Murovec</i> )	175
		Dva „ztracené“ obrazy Paula Trogera z Klášterního Hradiska u Olomouce ( <i>Tomáš Valeš</i> )	183
		<i>Madonna del Rosario</i> z Cítolib. Památka na jednu kavalírskou cestu? ( <i>Tomáš Hladík</i> )	193

### III – UMĚNÍ NOVOVĚKU

- Josef Winterhalder der Jüngere in Schloss Seefeld (*Monika Dachs-Nickel*) 205  
 The forgotten star of painting collections in Wrocław (Breslau), or a few words about life and works of Christian Johann Bendeler (1688–1728) (*Andrzej Koziel*) 219  
 „Diese Stadt hatte auch in ihren Mauern immer brave Künstler aller Art...“ Poznámka k „objevování“ brněnského malíře Ignaze Mayera st. (*Petr Arijčuk*) 235  
 „Medicína“? Zu einer Allegorie der Heilkunst von Joseph Winterhalder der Ältere nach Paul Troger (*Andreas Gamerith*) 259  
 Franz Anton Maulbertsch: seine „Allegorie des Tierkreises“ (*Michael Krapf – Almut Krapf*) 275  
 Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna (*Radka Miltová*) 287

### IV – ZNALECTVÍ, KRESBA, GRAFIKA

- Abraham Bloemaert v Národní galerii v Praze a v knize Jaapa Boltena (*Anna Rollová*) 301  
 Kresby a grafiky Hanse Friedricha Schorera (*Alena Volrábová*) 311  
 Unbekannte Zeichnungen und Gemälde von Franz Xaver Wagenschön (*Johann Kronbichler*) 319  
 Dvě kresby Clauda Josepha Verneta (*Milan Tognier*) 335  
 „Protegam Urbem istam“ („Budu štítem tohoto městu“). Panna Marie a pater Martin Středa jako ochránci Brna na dvou augsburských mědirytinách ze 17. století (*Petra Zelenková*) 341  
 Dvě teze veřejných obhajob (*Jana Svobodová*) 353

### V – NOVĚJŠÍ A MODERNÍ UMĚNÍ

- Malíř Carl Spitzweg a jeho pražská agenda (*Roman Prahl*) 363  
 Krajina – svět – malba. *Stojící rybář* Josefa Čapka (*Alena Pomajzlová*) 369  
 Peter Weiss – obraz a slovo (*Petr Spielmann*) 381  
 Příklad Pirchan. Scénografická tvorba Emila Pirchana pro česká divadla meziválečného Československa (*Jitka Matulová*) 395  
 Český kubismus a „vertikální“ kánon dějin umění (*Vojtěch Lahoda*) 417

### VI – PROGRAMY A SLAVNOSTI

- Die „ideale Ebene“ – ein Mythos der Wiener Deckenmalerei des Barock (*Herbert Karner*) 429  
 „Ubi thesaurus vester est, ibi est cor vestrum.“ Das ideelle Programm der Schmerzensreichen-Muttergottes-Kirche in Dobrá Voda bei České Budějovice (*Pavel Preiss*) 445  
 Zahrada učené moudrosti – malířská výzdoba knihovny svatovítské kapituly na Pražském hradě (*Michaela Šeferisová Loudová – Pavel Suchánek*) 463  
 Bartolomeo Altomontes Ausmalung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (OÖ.) (1731) und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren (*Werner Telesko*) 487  
 Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýse Strausse (*Kateřina Dolejší – Leoš Mlčák*) 507

Päťdesiate výročie kňazstva Imricha Esterházyho. Niekoľko poznámok k takmer zabudnutej barokovej slávnosti v Bratislave (*Katarína Chmelinová – Radoslav Ragač*) 521  
 „Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.“ Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias (*Martin Krummholz*) 539

## VII – ARCHITEKTURA

„Ihr sehet nemlich einen Templ, desgleichen ihr vielleicht selten, oder vielleicht niemals gesehen.“ Zur Ikonographie der Wiener Karlskirche (*Marek Pučalík*) 557  
 „Heiligkeit und Herrlichkeit in dem Heiligthum“ aneb Oslava svatořečení Jana Nepomuckého ve Žďáru (*Jiří Kroupa*) 579  
 Das Programm der Fassade des Primatialpalais in Pressburg (Bratislava) – ein kirchenpolitisches Manifest aus der Zeit des Josephinismus (*Mária Pötzl-Malíková*) 591  
 Poznámky k architektonickému jazyku na Moravě kolem roku 1600. Sakrální stavitelství v průsečíku „normy“ a „formy“ (*Ondřej Jakubec*) 615  
 „Des Grafen Zschanisches Gebäu welches einen großen Schloß gleicht“ (*Mojmír Horyna*) 635  
 Zrození génia z ducha perníkářské dílny. Josef Maria Olbrich a mýtus umělce po roce 1900 (*Jindřich Vybíral*) 647  
 Poznámky k architektonické kompozici Bohuslava Fuchse (*Jan Sedlák – Jaromír Sedlák*) 657

## VIII – SBĚRATELSTVÍ

Neznámí pražští obchodníci s obrazy dvacátých let 17. století (*Michal Šroněk*) 675  
 Obrazárna Pražského hradu. Domenico Fetti – Christian Schröder: *Kristus na hoře Olivetské* (*Eliška Fučíková*) 679  
 Gallerie Collalto. Několik skic jedné „kustkomory“ období biedermeieru (*Zdeněk Kazlepka*) 687  
 Historické obrazárny v Českých zemích – ztráty a desideráta (*Ivan Muchka*) 699  
 „Ein Original v. Rubens von 5 Figuren“. Gemäldesammlungen der Grafen Lamberg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (*Friedrich Polleroß*) 707  
 A set of verdure tapestries in Ptuj castle (*Marjeta Ciglencečki*) 721

## IX – SBĚRATELSTVÍ NOVÉ DOBY

Sběratel, umělecký historik a šlechtic Christian ze Salm-Reifferscheidtu (*Petr Tomášek*) 739  
 Pro les nevidět stromy. Jiný svět sběratele Fritze Löw-Beera (*Dagmar Černoušková – Iveta Černá*) 755  
 Brněnský sběratel a mecenáš Václav Dvořák a pražští sochaři za druhé světové války (*Robert Mečkovský*) 767  
 „Píti plnými doušky Evropu a její krásy.“ Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze (*Olga Kotková – Vít Vlnas*) 777  
 Brněnský sběratel a mecenáš umění profesor MUDr. Otakar Teyschl a sestry Válovy (*Jindřich Chatrný*) 797  
 ORBIS ARTIUM (*Jiří Kroupa*) 807  
 BIBLIOGRAFIE (*Polana Bregantová*) 817

