



0. National Culture as a Natural Phenomenon? / Évidence d'une culture nationale? (Petr Kyloušek)

- Bellavance, Marcel. *Le Québec au siècle des nationalités*. Montréal: VLB, 2004.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *L'anti-Oedipe*. Paris: Éditions de Minuit, 1972.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Mille plateaux*. Paris: Éditions de Minuit, 1980 (1972).
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Rhizome*. Paris: Éditions de Minuit, 1976.
- Gellner, Ernest. *Nations and nationalism*. Malden: Blackwell Publishing, 2006.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la relation*. Paris: Gallimard, 1990.
- Glissant, Édouard. *Traité du tout-monde*. Paris: Gallimard, 1997.
- Hroch, Miroslav. *Das Europa der Nationen*. Göttingen: Vanderhoeck und Ruprecht, 2005.

I. Introduction

I.1. Identité, laïcité, tolérance - questionnements (Petr Horák)

- Bissoondath, Neil. *Selling Illusions: The Cult of Multiculturalism in Canada*. Toronto: Penguin Books, 1994.
- Charles, Sébastien. « Tolérance et multiculturalisme. Sur la question des tribunaux islamiques au Canada ». *Le Débat* 142, 2006.
- Foucault, Michel. *L'herméneutique du sujet. Cours au Collège de France, 1981-1982*. Paris: Seuil/Gallimard, 2001.
- Hobbes, Thomas. *Leviathan neboli o podstatě, zřízení a moci státu církevního a občanského*. Praha: Melantrich 1941.
- Kojève, Alexander. *Introduction à la lecture de Hegel*. Paris: Gallimard 1988 (1947).
- Kovář, Martin. *K několika problémům vztahu Já a Druhý ve filosofii Emmanuela Lévinase*, mémoire de master. Brno: Filozofická fakulta, Masarykova Univerzita, 2007.
- Kymlicka, Will. *Multicultural citizenship: a liberal theory of minority rights*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Kymlicka, Will. *Liberalism, Community and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Lévinas, Emmanuel. *Totalité et Infini. Essais sur l'extériorité*. Haag: Nijhoff, 1961.
- Locke, John. *Epistola de Tolerantia. A Letter on Toleration*. Oxford: Clarendon Press 1968.
- Manent, Pierre. *La raison des nations. Réflexions sur la démocratie en Europe*. Paris: Gallimard, 2006.
- Montaigne, Michel de. *Essais, II., Apologie de Raimond Sebonde*. Paris: Flammarion, 1927.
- Palard, Jacques, Gagnon, Alain-G., Gagnon, Bernard (ed.). *Diversité et identité au Québec et dans les régions d'Europe*. Lévis: Les Presses de l'Université Laval, 2006.



- Polin, Claude. « L'intolérance démocratique ». *Catholica* 96, été 2007, pp. 12–21.
- Renan, Ernest. *Qu'est-ce qu'une nation?* In Cabanel, Patrick. *Nation, nationalités et nationalismes en Europe, 1850 – 1920*. Paris: OPHRYS, 1995, (1882).
- Ricoeur, Paul. *Parcours de la reconnaissance*. Paris: Gallimard, 2005.
- Ronsavallon, Pierre. *La contre-démocratie. La politique à l'âge de la défiance*. Paris: Seuil, 2006.
- Taylor, Charles. *Multiculturalism: examining the politics of recognition*. New Jersey: Princeton University Press, 1994.
- Thierry, Patrick. *La Tolérance, société démocratique, opinions, vices et vertus*. Paris: PUF, 1997.
- Voltaire. *Lettres philosophiques*. Paris: Gallimard, 1986 (1734).
- Voltaire. *Traité sur la tolérance (affaire Calas)*. Paris: GF-Flammarion, 1989 (1763).
- Voltaire. *Dictionnaire philosophique*. Paris: GF-Flammarion 1964 (1764, 1765 2^e édition élargie), entrée *Tolerance*, pp. 362–368.

I.2. Dimension noétique de l'art (Petr Kylvoušek)

- Andrès, Bernard (dir.). *La Conquête des lettres au Québec. Anthologie*. Lévis : Presses de l'Université Laval, 2007.
- Andrès, Bernard. *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété*. Montréal : XYZ, 2001.
- Armatage, Kay, Banning, Kass, Longfellow, Brenda, Marchessault, Janine (ed.). *Gendering the Nation, Canadian Women's Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 1999.
- Beard, William, White, Jerry (ed.). *North of Everything, English-Canadian Cinema Since 1980*. Edmonton: University of Alberta Press, 2002.
- Bellavance, Marcel. *Le Québec au siècle des nationalités*. Montréal: VLB, 2004.
- Blair, Louisa. *Les Anglos: La face cachée de Québec*. Montréal: Sylvain Harvey, 2005.
- Bouchard, Gérard. *Genèse des nations et nationalismes et cultures du Nouveau Monde. Essai d'histoire comparée*. Montréal : Boréal, 2001.
- Bouchard, Gérard. „L'Ethnographie au secours de la nation. Mobilisation de la culture populaire par les lettrés canadiens-français (1850-1900)“. In Langlois, Simon (ed.). *Identité et cultures nationales. L'Amérique française en mutation*. Sainte-Foy : Les Presses de l'Université de Laval, 1995. 17-47.
- Bouchard, Gérard et Andrès, Bernard (dir.). *Mythes et sociétés des Amériques*. Montréal : Québec/Amérique, 2007.
- Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil, 1992.
- Bourdieu, Pierre. *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*. Paris: Seuil, 1992.
- Cardinal, Jacques. *La Paix des braves. Une lecture politique des Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé*. Montréal : XYZ, 2005.
- Dickinson, Peter. *Screening Gender, Framing Genre, Canadian Literature into Film*. Toronto: University of Toronto Press, 2007.
- Dubois, Jacques. *L'institution de la littérature*. Paris-Bruxelles: Nathan-Labor, 1978.
- Elder, Bruce. *Image and Identity: Reflections on Canadian Film and Culture*. Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 1989.
- Groupe µ. *Rhétorique de la poésie*. Paris: Seuil, 1990.
- Heidegger, Martin. *Sein und Zeit* Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1967.
- Kwaterko, Józef. *Le roman québécois et ses inter(discours)*. Québec : Nota bene, 1998.



- L'Hérault, Pierre, « Figures de l'immigrant et de l'Amérindien dans le théâtre québécois moderne ». *International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes* 63 (automne 1996), pp. 273-287.
- Lassave, Pierre. *Sciences sociales et littérature. Concurrence, complémentarité, interférences*. Paris: Presses universitaires de France, 2002.
- Leach, Jim, Sloniowski, Jeannette (ed.). *Candid Eyes, Essays on Canadian Documentaries*. Toronto: University of Toronto Press, 2004.
- Loiselle, André, McSorley, Tom (ed.). *Self Portraits, The Cinemas of Canada Since Telefilm*. Ottawa: The Canadian Film Institute, 2006.
- Mata Barreiro, Carmen. « Introduction. Étranger et territorialité. D'une approche pluridisciplinaire à une approche transdisciplinaire ». *Globe* 10, 1, 2007, pp. 15-29.
- Melnyk, George. *One Hundred Years of Canadian Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2004.
- Morisset, Lucie K. « Un ailleurs pour l'Amérique. 'Notre' patrimoine et l'invention du monument historique au Québec ». *Globe* 10, 1, 2007, pp. 73-105.
- Mukařovský, Jan. *Cestami poetiky a estetiky*. Praha: Československý spisovatel, 1971.
- Mukařovský, Jan. *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966.
- Ricoeur, Paul. *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil, 1990.
- Vodička, Felix. *Struktura vývoje*. Praha: Československý spisovatel, 1969.
- White, Jerry (ed.). *The Cinema of Canada*. London-New York: Wallflower Press, 2006.

II. Identité canadienne dans le contexte historique / Canadian Identity in Historical Context

II.1. Littérature nationale et son institutionnalisation - versant canadien-français et québécois (Petr Kyloušek)

- Andrès, Bernard (dir.). *La Conquête des lettres au Québec. Anthologie*. Lévis: Presses de l'Université Laval, 2007.
- Andrès, Bernard. « D'une mère patrie à la patrie canadienne: archéologie du patriote au XVIII^e siècle ». *Voix et images* 27, 78, 2001, pp. 474-497.
- Bellavance, Marcel. *Le Québec au siècle des nationalités*. Montréal: VLB, 2004.
- Berrouët-Oriol, Robert. « Effet d'exil ». *Vice versa* 17, décembre 1986-janvier 1987, pp. 20-21.
- Biron, Michel, Dumont, François, Nardout-Lafarge, Élisabeth. *Histoire de la littérature québécoise*. Montréal: Boréal, 2007.
- Blair, Louisa. *Les Anglos: La face cachée de Québec*. Montréal : Sylvain Harvey, 2005.
- Bouchard, Gérard. *Genèse des nations et nationalismes et cultures du Nouveau Monde. Essai d'histoire comparée*. Montréal : Boréal, 2001.
- Bouchard, Gérard. *La pensée impuissante. Échecs et mythes nationaux canadiens français (1850-1960)*. Montréal: Boréal, 2004.
- Bouchard, Gérard. « Populations neuves, cultures fondatrices et conscience nationale en Amérique latine et au Québec ». In Lamonde, Yvan, Bouchard, Gérard. *La nation dans tous ses États. Le Québec en comparaison*. Montréal-Paris: L'Harmattan, 1997.
- Cahiers de l'Office de la langue française* 4. Québec 1969.
- Bouchard, Gérard, Andrès, Bernard (dir.). *Mythes et sociétés des Amériques*. Montréal: Québec/Amérique, 2007.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *L'anti-Oedipe*. Paris: Éditions de Minuit, 1972.



- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Mille plateaux*. Paris: Éditions de Minuit, 1980 (1972).
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Rhizome*. Paris: Éditions de Minuit, 1976.
- Dionne, René. *Le Québécois et sa littérature*. Sherbrooke : Naaman, 1984.
- Dumont, Fernand. *Genèse de la société québécoise*, Montréal: Boréal, 1993.
- Dupuis, Gilles. « Redessiner la cartographie des écritures migrantes ». *Globe* 10, 1, 2007, pp. 137-146.
- Durham, John George Lambton. *Le Rapport Durham*. Montréal: Éditions de l'Hexagone, 1989.
- Fuks, Haim-Leib. *Cent ans de littérature yiddish et hébraïque au Canada (Hundert Yor Yidushe oun Hebreyshe literatur in Kanada)*, trad. Pierre Anctil. Sillery: Septentrion, 2005.
- Gatti, Maurizio. *Être écrivain amérindien au Québec. Indianité et création littéraire*. Montréal: Hurtubise, 2006.
- Gauvin, Lise. *L'écrivain francophone à la croisée des langues*. Paris: Karthala, 1997.
- Gauvin, Lise. *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*. Montréal: Boréal, 2000.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la relation*. Paris: Gallimard, 1990.
- Glissant, Édouard. *Traité du tout-monde*. Paris: Gallimard, 1997.
- Godbout, Jacques. *Le Réformiste. Textes tranquilles*. Montréal : Quinze, 1975.
- Gyurcsik, Margareta. *La neige, la même et autre. Essai sur le roman québécois contemporain*. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2004.
- Chartier, Daniel. *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec 1800-1999*. Québec: Nota Bene, 2003.
- Chartier, Daniel, Pepin, Véronique, Ringuet, Chantal. *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*. Paris: Harmattan, 2006.
- Jarosz, Krzysztof (dir.). *Les images de l'Amérique dans les littératures en langues romanes*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005.
- Kwaterko, Józef. *Dialogi z Ameryką. O frankofonńskiej literaturze w Québecu i na Karaibach*. Kraków: Universitas, 2003.
- Kwaterko, Józef. *Le roman québécois et ses inter(discours)*. Québec: Nota bene, 1998.
- Kyloušek, Petr. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury*. Brno: Host, 2005.
- Lemire, Maurice (dir.). *La Vie littéraire au Québec, I-II*. Sainte-Foy : Les Presses Universitaires de l'Université Laval, 1991, 1992.
- Lemire, Maurice, Saint-Jacques, Denis (dir.). *La Vie littéraire au Québec, III-IV*. Sainte-Foy : Les Presses Universitaires de l'Université Laval, 1996, 1999.
- Lintvelt, Jaap, Saint-Gelais, Richard, Verhoeven, Will, Raffi-Bérout, Cathetine (dir.). *Roman contemporain et identité culturelle en Amérique du Nord/. Contemporary Fiction and Cultural Identity in North America*. Québec: Nota bene, 1998.
- Mabelle, Maude. « Les lieux et l'écriture migrante. Territoire, mémoire et langue dans *les Lettres chinoises*, de Ying Chen ». *Globe* 10, 1, 2007, pp. 37-51.
- Marcotte, Gilles (dir.). *Anthologie de la littérature québécoise, II*. Montréal: Hexagone, 1994.
- Miron, Gaston. *L'Avenir du français au Québec*. Montréal : Québec/Amérique, 1987.
- Moisan, Clément, Hildebrand, Renate. *Ces étrangers du dedans. Une histoire de l'écriture migrante au Québec (1937-1997)*. Québec: Nota bene, 2001.
- Monette, Pierre. *Rendez-vous manqué avec la révolution américaine*. Montréal: Québec/Amérique, 2007.
- Morel, Pierre (dir.). *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*. București: Cartier, 2007.
- Nepveu, Pierre. *L'Écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*. Montréal: Boréal, 1999.



- Pont-Humbert, Catherine. *Littérature du Québec*. Paris: Nathan, 1998.
- Plourde, Michel (dir.). *Le Français au Québec*. Québec: Fides, 2003.
- Rioux, Marcel, Martin, Yves (ed.). *La société canadienne-française*. Montréal: Hurtubise, 1971.
- Robin, Régine. *La Québécoise*. Montréal: Typo, 1983.
- Roy, Camille. « La Nationalisation de littérature canadienne ». *Bulletin du parler français*. 3, 4, décembre 1904, pp. 116-123; 3,5, janvier 1905, pp. 133-144.

II.2. The Constitution and Institutionalization of Canadian National Literature From the English-Canadian Perspective (Klára Kolinská)

- Brooke, Frances. *The History of Emily Montague*. In Brown, Russell, Bennett, Donna, Cooke, Nathalie (ed.). *An Anthology of Canadian Literature in English*. Don Mills: Oxford University Press, 1990.
- Brown, E.K. „The Problem of a Canadian Literature“. In Smith, A.J.M. (ed.). *Masks of Fiction. Canadian Critics on Canadian Prose*. Toronto: McClelland & Stewart, 1961.
- Frye, Northrop. *The Modern Century*. Toronto: Oxford University Press, 1967.
- MacMechan, Archibald. *Headwaters of Canadian Literature*. Toronto: McClelland & Stewart, 1924, 1974.
- Mair, Charles. *Tecumseh: A Drama*. Toronto: University of Toronto Press, 1974.
- Palmer Seiler, Tamara. „Multi-vocality and National Literature: Toward a Post-colonial and Multicultural Aesthetic“. *Journal of Canadian Studies* 31,3, Fall 1996.
- Rovná, Lenka, Jindra, Miroslav. *Dějiny Kanady*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- Slemon, Stephen. „Afterword“. In Moss, Laura (ed.). *Is Canada Postcolonial? Unsettling Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2003. 320-321.
- Sullivan, Rosemary. „Notes for a Presentation on Perspectives on Canadian Cultural Policies“. University of Toronto, 20 March, 1997, <http://www.fedcan.ca/english/fromold/breakfast-sullivan0397.cfm>.
- Surette, Leon. „Creating the Canadian Canon“. In LECKER, Robert (ed.). *Canadian Canons. Essays in Literary Value*. Toronto: University of Toronto Press, 1991.
- Toye, William. *The Concise Oxford Companion to Canadian Literature*. Don Mills: Oxford University Press, 2001.
- Woodcock, George. „Away from Lost Worlds: Notes on the Development of a Canadian Literature“. In *Odysseus Ever Returning. Essays on Canadian Writers and Writings*. Toronto: McClelland & Stewart, 1970.

III. Littérature canadienne-française et québécoise

III. 1. Identité et mémoire (Petr Kyloušek)

- Dumont, Fernand. *Genèse de la société québécoise*. Montréal : Boréal, 1993.
- Rioux, Marcel, Martin, Yves (ed.). *La société canadienne-française*. Montréal : Hurtubise, 1971.



III. 2. Image de l'Anglais et du Canadien-Anglais (Petr Kylvoušek)

- Bellemare, Yvon. « Jacques Godbout, diariste ». *Voix et Images* 10. 3, 1985, pp.152-164.
- Bouchard, Gérard. *La Pensée impuissante*. Montréal: Boréal, 2004.
- Cardinal, Jacques. *La Paix des braves. Une lecture politique des Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé*. Montréal: XYZ, 2005.
- Doležel, Lubomír. *Narrative Modes in Czech Literature*. Toronto: University of Toronto Press, 1973.
- Ferron, Jacques. *La Tête du Roi*. Ottawa: Librairie Déom, 1975.
- Ferron, Jacques. *Le ciel de Québec*. Montréal: Lanctôt, 1999.
- Ferron, Jacques. *Les Grands Soleils*. In *Théâtre I*. Montréal : Éditions de l'Hexagone (Typo), 1990, pp. 364-551.
- Ferron, Jacques. *Le Salut de l'Irlande*. Montréal : Éditions du Jour, 1970.
- Godbout, Jacques. *Le couteau sur la table*. Montréal: Boréal, 1989.
- Godbout, Jacques. *Les Têtes à Papineau*. Paris: Seuil, 1981.
- Maingueneau, Dominique. *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*. Paris: Bordas, 1990.
- Maingueneau, Dominique. *Pragmatique pour le discours littéraire*. Paris: Nathan, 2001.
- Pelletier, Jacques. « De la Nuit aux Confitures de coings: le poids des événements d'Octobre 1970 ». *Voix et Images* 8, 3, 1983, pp. 407-420.
- Pessoa, Fernando. *Fragments d'un voyage immobile. Précédé d'un essai d'Octavio Paz*. Paris: Rivages, 1990.
- Rioux, Marcel, Martin, Yves (ed.). *La société canadienne-française*. Montréal: Hurtubise, 1971.
- Uebersfeld, Anne. *Lire le théâtre*. Paris: Belin, 1995.

III.3. Le Québec et la France (Petr Kylvoušek)

- Andrès, Bernard (dir.). *La Conquête des lettres au Québec. Anthologie*. Lévis: Les Presses de l'Université Laval, 2007.
- Angers, Stéphanie, Fabre, Gérard. *Échanges intellectuels entre la France et le Québec (1930-2000)*. Lévis: Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- Barrette, Jean-Marc. *L'Univers de Michel Tremblay. Dictionnaire des personnages*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1996.
- Bastien, Frédéric. *Le poids de la coopération: le rapport France – Québec*. Montréal: Québec/Amérique, 2006.
- Belleau, André. *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*. Québec: Nota bene, 1999 (1980).
- Bouchard, Gérard. *Genèse des nations et cultures du nouveau monde. Essai d'histoire comparée*. Montréal: Boréal, 2001.
- Cardinal, Jacques. « Exorciser l'immonde. Parole et sacré dans *Sanite Carmen de la Main* de Michel Tremblay ». *Voix et Images* 26,1, 2000, pp. 18-39.
- Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*. Paris: Maspero, 1968.
- Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil, 1952.
- Memmi, Albert. *Portrait du colonisé précédé du Portrait du colonisateur*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1966 (1957).
- Jarosz, Krzysztof. *Jean Giono – alchimie du discours romanesque*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1999.



Jelínková, Markéta. *La dynamique scripturale dans le «cycle des Belles-soeurs» de Michel Tremblay*, mémoire de master. Brno: Masarykova univerzita, 2007. Le texte est accessible à l'adresse http://is.muni.cz/th/64296/ff_m/.

Tardivel, Jules-Paul. *Pour la Patrie. Roman du XX^e siècle*. Montréal: Hurtubise, 1989.

Tremblay, Michel. *Chroniques du Plateau-Mont-Royal*. Montréal/Arles: Leméac/Actes Sud, 2000.

III.4. Les Canadiens-Français et les États-Uniens (Eva Voldřichová Beránková)

Asselin, Olivar. « De nos besoins intellectuels ». In *Pensée française*. Montréal: Editions de l'action canadienne-française, 1937, pp. 114-141.

Audet, Noël. *Écrire de la fiction au Québec*. Montréal : XYZ, 2005.

Balthazar, L., Hero, A. O. *Le Québec dans l'espace américain*. Montréal: Québec/Amérique, 1999.

Baudet, Pierre. « Le grand dilemme des nationalistes québécois ». *Alternatives*, 14 décembre 2005, (version électronique: <http://www.alternatives.ca/article2274.html>).

Beaulieu, Alain. *Fou-bar*. Montréal: Québec/Amérique, 1997.

Bibaud, Maxmilien. *Tableau historique des progrès matériels et intellectuels du Canada*. Montréal: Cérat et Bourguignon, 1858.

Bissonnette, Lise. « De notre agonie ». *le Devoir*, 10 septembre 1982.

Blanchet, François. *Appel au Parlement impérial et aux habitants des colonies anglaises dans l'Amérique du Nord sur les prétentions exorbitantes du Gouvernement exécutif et du Conseil législatif de la Province du Bas-Canada*. Québec: Flavien Vallerand, 1824.

Bouchette, Errol. *Robert Lozé*. Nouvelle. Montréal: A. P. Pigeon Imprimeur, 1903.

Buies, Arthur. « À propos de nous-mêmes ». In *Chroniques II*, édition critique établie par Francis Parmentier. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 1993, pp. 89-95.

Carrier, Roch. *Petit Homme Tornade*. Montréal: Stanké, 1996.

Casgrain, Henri-Raymond. « Le mouvement littéraire au Canada ». In *Oeuvres complètes I*. Montréal: Beauchemin et fils, 1896.

Crémazie, Octave. « Lettre à l'abbé H.R. Casgrain ». In *Oeuvres complètes*. Montréal: Beauchemin et Valois, 1882.

Dessaules, Louis-Antoine. *Six lectures sur l'annexion du Canada aux États-Unis*, publié par P. Gendron, 1851; la copie électronique consultée le 9 janvier 2006: New York Public Library (<http://books.google.ca/books?id=U2qkDOJtWBIC&hl=fr>).

Dionne, N.-E. *Pierre Bédard et ses fils*. Québec 1909.

Fournier, Jules. « Réplique à Charles Ab der Halden ». In *Mon encrier II*. Montréal: Madame Jules Fournier éditeur, 1922.

Garneau, François-Xavier. *Voyage en Angleterre et en France dans les années 1831, 1832 et 1833*, édition critique établie par Paul Wyczynski. Ottawa: Editions de l'Université d'Ottawa, 1968.

Godbout, Jacques. *Une histoire américaine*. Paris: Seuil, 1986.

Hémon, Louis. *Maria Chapdelaine*. Montréal: Boréal Express, 1983.

Charbonneau, Robert. *La France et nous. Journal d'une querelle*. Montréal: L'arbre, 1947.

Chassay, Jean-François. *L'ambiguïté américaine : le roman québécois face aux États-Unis*. Montréal: XYZ, 1995.

Lamonde, Yvan. *Ni avec eux ni sans eux: le Québec et les États-Unis*. Montréal: Nuit blanche, 1996.

Lanctot, Gustave. *Le Canada et la Révolution américaine*. Montréal: Librairie Beauchemin Limitée, 1965.



- Landowski, Eric. *Présences de l'autre. Essais de socio-sémiotique II*. Paris: Presses universitaires de France, 1997.
- Languirand, Jacques. « Le Québec et l'américanité ». *Études littéraires* 8, 1, avril 1975.
- LaRue, Monique. *Copies conformes*. Montréal: Boréal, 1998.
- Laurendeau, André. « Connaissance des États-Unis ». *L'Enseignement secondaire* XXI, 3 décembre 1941.
- Le Moyné, Jean. « L'identité canadienne ». In *Le Canada au seuil de l'abondance*. Montréal: HMH, 1969.
- Le Moyné, Jean. « Ringuet et le contexte canadien-français ». *Revue dominicaine*, février 1950.
- Monette, Madeleine. *Petites violences*. Montréal: Typo, 1994.
- Morency, Jean. *Le mythe américain dans les fictions d'Amérique*. Paris: Nuit blanche, 2000.
- Morency, Jean, Toonder, Jeannette den, Lintvelt, Jaap. *Romans de la route et voyages identitaires*. Montréal: Nota bene, 2006.
- Morisset, Jean. *L'identité usurpée. L'Amérique écartée*. Montréal : Editions Nouvelle Optique, 1985.
- Nevers, Edmond de. *L'Avenir du peuple canadien-français*. Montréal: Fides, 1964.
- Papineau, Louis-Joseph., « Parlement provincial. M. L'Orateur Papineau ». *La Minerve*, 13 février 1832.
- Parent, Étienne. « Une communication de la Minerve ». *Le Canadien*, 22 février 1832, pp. 10.
- Paterson, Janet. *Figures de l'autre dans le roman québécois*. Montréal: Nota bene, 2004.
- Petillon, Pierre-Yves. *La grand-route. Espace et écriture en Amérique*. Paris : Seuil, 1979.
- Rameau de Saint-Père, François-Edmé. *La France aux colonies*. Paris: Jouby, 1859.
- Tremblay, Lise. *La pêche blanche*. Montréal: Leméac, 1994.
- Turcotte, Joseph-Edouard. « Le clergé canadien et la politique du jour ». *La Minerve*, 12 février 1835.
- Vadeboncoeur, Pierre. *Trois essais sur l'insignifiance*. Montréal: L'Hexagone, 1983.
- Villeneuve, Joseph-Marie-Rodrigue. « Notre avenir politique et nos frères de la dispersion ». *L'Action française*, 8 juillet 1922, pp. 11.

III.5. Premières nations dans la littérature canadienne-française et québécoise

(Petr Kyloušek)

- Andrès, Bernard. « Jouer le Sauvage: rôle, emploi, représentation et interprétation du « Sauvage » dans les spectacles dramatiques de Nouvelles-France ». In Andrès, Bernard. *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété*. Montréal: XYZ, 2001, pp. 59-93.
- Delâge, Denys. *Le pays renversé. Amérindiens et Européens en Amérique du Nord-Est - 1600-1664*. Montréal: Boréal, 1991.
- Dumont, François. *La Poésie québécoise*. Montréal: Boréal, 1999.
- Gatti, Maurizio. *Être écrivain amérindien au Québec. Indianité et création littéraire*. Montréal: Hurtubise, 2006.
- Gatti, Maurizio. *Littérature amérindienne du Québec. Écrits de langue française*. Montréal: Hurtubise, 2004.
- Gélinas, Claude. *Les Autochtones dans le Québec post-confédéral 1867-1960*. Sillery: Septentrion, 2007.
- Plourde, Michel (dir.). *Le Français au Québec*. Québec: Fides, 2003.
- Relations des Jésuites*. Montréal: Éditions du Jour, 1972.
- Sioui, Jean. *Le pas de l'Indien. Pensées wendates*. Québec: Le Loup de Gouttière, 1997.
- Thériault, Yves. *Ashini*. Montréal: Bibliothèque canadienne-française, 1961.



- Valero Peña, Ana Isabel. « Le pouvoir de la parole dans les relations franco-amérindiennes en Nouvelle-France au XVII^e siècle ». *Globe* 6, 1, 2003, pp. 151-169.
- Valero Peña, Ana Isabel. « Les langues amérindiennes: un obstacle dans l'évangélisation ». *Cahiers francophones d'Europe centre-orientale* 12, 2002, pp. 75-88.
- www.ondinnok.org/fr/yves_sioui_durand.php
- http://www.hydroquebec.com/projects/pdf/resum_ententes.pdf

III.6. Étranger dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kyloušek)

- Barthes, Roland. *Mythologies*. Paris : Seuil, 1957.
- Granger, Serge. *Le lys et le lotus. Les relations du Québec avec la Chine de 1650 à 1950*. Montréal : VLB, 2005.
- Heidegger, Martin. *Sein und Zeit*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1967.
- Hémon, Louis. *Maria Chapdelaine*. Montréal: Boréal Express, 1983.
- Chartier, Daniel. *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec 1800-1999*. Québec: Nota bene, 2003.
- Chartier, Daniel, Pepin, Véronique, Ringuet, Chantal (dir.). *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- L'Hérault, Pierre. « Figures de l'immigrant et de l'Amérindien dans le théâtre québécois moderne ». *International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes* 14, automne 1996, pp. 273-287.
- Moisan, Clément, Hildebrand, Renate. *Ces étrangers du dedans. Une histoire de l'écriture migrante au Québec (1937-1997)*. Québec: Nota bene, 2001.
- Nepveu, Pierre. *L'Écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*. Montréal: Boréal 1999.
- Ollivier, Émile. *Passages*. Montréal: L'Hexagone, 2001.
- Ricoeur, Paul. *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil, 1990.
- Roy, Gabrielle. *Rue Deschambault*. Montréal: Beauchemin, 1965.
- Thériault, Yves. *Aaron*. Montréal: Les Quinze, 1981.

IV. English-Canadian Literature

IV.2. Stories of the New Land: Transformations of Prose Fiction Forms in English Canada (Klára Kolinská)

- Blewett, David. „The Unity of the Manawaka Cycle“. In Verduyn, Christl (ed.). *Margaret Laurence: An Appreciation*. Peterborough: Ontario, Broadview Press, 1988.
- Brown, E.K. „The Problem of a Canadian Literature“. In Smith, A.J.M. (ed.). *Masks of Fiction. Canadian Critics on Canadian Prose*. Toronto: McClelland & Stewart, 1961.
- Creighton, Joanne V. „Dubliners and Go Down, Moses: The Short Story Composite“. In Garland Mann, Susan. *The Short Story Cycle. A Genre Companion and Reference Guide*. New York: Greenwood Press, 1989.
- Garland Mann, Susan. *The Short Story Cycle. A Genre Companion and Reference Guide*. New York: Greenwood Press, 1989.
- Haliburton, Thomas Chandler. *The Clockmaker, or, the Sayings and Doings of Samuel Slick of Slickville*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990.



- Ingram, Forrest. *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre*, The Hague: Mouton, 1971.
- Itwaru, Arnold. *The Invention of Canada: Literary Texts and Immigrant Imagination*. Toronto: TSAR, 1990.
- Kortenaar, Neil ten. „The Trick of Divining a Postcolonial Canadian Identity. Margaret Laurence Between Race and Nation“. *Canadian Literature* 149, Summer 1996.
- Laurence, Margaret. „A Conversation About Literature: An Interview with Margaret Laurence and Irving Layton“. *Journal of Canadian Fiction* 1, Winter 1972.
- Laurence, Margaret. *The Diviners*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989.
- Laurence, Margaret. „Time and Narrative Voice“. In Metcalf, John (ed.). *The Narrative Voice*. Toronto: McGraw-Hill Ryerson, 1972.
- Lucas, C.P. (ed.). *Lord Durham's Report on the Affairs of British North America*. Oxford: Oxford University Press, 1912.
- MacMechan, Archibald. *Headwaters of Canadian Literature*. Toronto: McClelland & Stewart, 1924, 1974.
- Morley, Patricia. „The Long Trek Home: Margaret Laurence's Stories“. In Verduyn, Christl (ed.). *Margaret Laurence: An Appreciation*. Peterborough, Ontario: Broadview Press, 1988.
- New, W. H. (ed.). *Literary History of Canada. Canadian Literature in English. Volume Four*. Toronto: University of Toronto Press, 1990.
- Richler, Mordecai. „Interview“. *Time Magazine* 10, November 1971.
- Richler, Mordecai. *St. Urbain's Horseman*. New York: Bantam Books, 1972.
- Steyn, Mark. „Notebook. Mordecai Richler, 1931-2001“. *The New Criterion*, September 2001.
- Stříbrný, Zdeněk. *Dějiny anglické literatury*. Praha: Academia, 1987.
- Thomas, Clara. „The Chariot of Ossian: Myth and Manitoba in *The Diviners*“. In Verduyn, Christl (ed.). *Margaret Laurence: An Appreciation*. Peterborough, Ontario: Broadview Press, 1988.
- Thomas, Clara. *The Manawaka World of Margaret Laurence*. Toronto: McClelland & Stewart, 1976.
- Woodcock, George. „Jungle and Prairie“. *Canadian Literature* 45, Summer 1970. 84.

IV.3. Hugh MacLennan's Canadian Solitudes (Klára Kolinská)

- MacLennan, Hugh. *Two Solitudes*. Toronto: Macmillan, 1984.
- Newman, Peter C. „A Passion for Canada“. *Maclean's*, 19 November, 1990.
- Toye, William (ed.). *The Concise Oxford Companion to Canadian Literature*. Don Mills, Ontario: Oxford University Press, 2001.
- Woodcock, George. „A Nation's Odyssey: The Novels of Hugh MacLennan“. In Smith, A.J.M. (ed.). *Masks of Fiction. Canadian Critics on Canadian Prose*. Toronto: McClelland & Stewart, 1961.

IV.4. "Sitting on a fence:" Canadian Literature Between First and Second Nations (Klára Kolinská)

- Appleford, Rob. „The Desire to Crunch Bone. Daniel David Moses and the 'True Real Indian'“. *Canadian Theatre Review* 77, Winter 1993.
- Francis, Daniel. *The Imaginary Indian. The Image of the Indian in Canadian Culture*. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1992.
- Hume, Christopher. „Is Removing Indian Statue Tampering with History?“. *The Toronto Star*, 13 October, 1996.



- Keeshig-Tobias, Lenore. „Stop Stealing Native Stories“. http://books.google.ca/books?id=BhAhb2lf49oC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=%22stop+stealing+native+stories%22&source=bl&ots=g0__Nycl_J&sig=7Eb7qoCSMIHPUILOQ8Yne80bzt&hl=cs&sa=X&oi=book_result&resnum=3&ct=result#PPA71,M1.
- Petrone, Penny. *Native Literature in Canada. From the Oral Tradition to the Present*. Don Mills, Ontario: Oxford University Press, 1990.
- Ruffo, Armand Garnet. „Why Native Literature?“. *American Indian Quarterly* 21,4, Fall 1997
- Scott, Jay. „Being Indian Is a State of Mind: The star of Powwow Highway Is Fascinated by the Power of Both Film and Theatre“. *The Globe and Mail*, 22 April, 1989.
- Toye, William (ed.). *The Concise Oxford Companion to Canadian Literature*. Don Mills, Ontario: Oxford University Press, 2001.
- <http://www.proglas.cz/vypis-programu-akci-clanku.html?date=2009-09-09&ctype=4&fromCalendar=1>.

IV.5. Essaying the Literary Landscapes of Anglophone Canada (Kateřina Prajznerová)

- Aberley, Doug. “Interpreting Bioregionalism: A Story from Many Voices”. *Bioregionalism*. Ed. Michael Vincent McGinnis. London: Routledge, 1999. 13-42.
- Adderson, Caroline. Afterword. *Woodsmen of the West*. By M. Allerdale Grainger. 1908. Toronto: McClelland and Stewart, 1996. 218-223.
- Ainley, Marianne Gosztonyi. “Science in Canada’s Backwoods: Catharine Parr Trail”. *Natural Eloquence: Women Reinscribe Science*. Ed. Barbara T. Gates and Ana B. Shteir. Madison: University of Wisconsin Press, 1997. 79-97.
- Althof, Rolf. “‘Telling These Things Exactly’: Communicating Memories in Ernest Buckler’s Novels”. *Down East: Critical Essays on Contemporary Maritime Canadian Literature*. Ed. Wolfgang Hochbruck and James O. Taylor. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1996. 107-121.
- Bentley, D.M.R. “Breaking the ‘Cake of Custom’: The Atlantic Crossing as a Rubicon for Female Emigrants to Canada?” *Re(Dis)Covering Our Foremothers: Nineteenth-Century Canadian Women Writers*. Ed. Lorraine McMullen. Ottawa: University of Ottawa Press, 1990. 91-121.
- Berg, Peter and Dasmann, Raymond. “Afterword: Reinhabiting California”. *Reinhabiting a Separate Country: A Bioregional Anthology of Northern California*. Ed. Peter Berg. San Francisco: Planet Drum Foundation, 1978. 217-220.
- Berry, Wendell. *The Unsettling of America: Culture and Agriculture*. San Francisco: Sierra Club, 1977.
- Berry, Wendell. *What Are People For?* San Francisco: North Point Press, 1990.
- Bissell, Claude. *Ernest Buckler Remembered*. Toronto: University of Toronto Press, 1989.
- Braun, Bruce. *The Intemperate Rainforest: Nature, Culture, and Power on Canada’s West Coast*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Brown, Richard Maxwell. “The New Regionalism in America, 1970-1981”. *Regionalism and the Pacific Northwest*. Ed. William G. Robbins, Robert J. Frank, and Richard E. Ross. Corvallis: Oregon State University Press, 1983. 37-96.
- Buckler, Ernest and Weber, Hans. *Nova Scotia: Window on the Sea*. Toronto: McClelland and Stewart, 1973.
- Buckler, Ernest. *Ox Bells and Fireflies: A Memoir*. 1968. Toronto: McClelland and Stewart, 1974.
- Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Malden, MA: Blackwell, 2005.



- Buss, Helen M. "Women and the Garrison Mentality: Pioneer Women Autobiographers and Their Relation to Land". *Re(Dis)Covering Our Foremothers: Nineteenth-Century Canadian Women Writers*. Ed. Lorraine McMullen. Ottawa: University of Ottawa Press, 1990. 123-136.
- Butala, Sharon. *The Coyote's Morning Cry: Meditations and Dreams from a Life in Nature*. Toronto: HarperCollins, 1995.
- Butala, Sharon. "Interview with Sharon Butala". By Doris Hillis. *Wascana Review of Contemporary Poetry and Short Fiction* 22, 1 (1987): 37-53.
- Butala, Sharon. *The Perfection of the Morning: An Apprenticeship in Nature*. Toronto: HarperCollins, 1994.
- Butala, Sharon. Personal interview. 22 July 2008.
- Butala, Sharon. *Wild Stone Heart: An Apprentice in the Fields*. New York: HarperCollins, 2000.
- Butala, Sharon and Milne, Courtney. *Old Man on His Back: Portrait of a Prairie Landscape*. Toronto: HarperCollins, 2002.
- Calder, Alison. "The Wilderness Plot, the Deep Map, and Sharon Butala's Changing Prairie". *Essays on Canadian Writing* 77 (2002): 164-185.
- Calder, Alison and Wardhaugh, Robert. "Introduction: When Is the Prairie?" *History, Literature, and the Writing of the Canadian Prairies*. Ed. Alison Calder and Robert Wardhaugh. Winnipeg: University of Manitoba Press, 2005. 3-24.
- Chambers, Robert D. *Sinclair Ross and Ernest Buckler*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1975.
- Comer, Krista. *Landscapes of the New West: Gender and Geography in Contemporary Women's Writing*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999.
- Creelman, David. *Setting in the East: Maritime Realist Fiction*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2003.
- Dainotto, Roberto M. *Place in Literature: Regions, Cultures, Communities*. Ithaca: Cornell University Press, 2000.
- Davey, Frank. "Toward the Ends of Regionalism". *A Sense of Place: Re-Evaluating Regionalism in Canadian and American Writing*. Ed. Christian Riegel, Herb Wyile, Karen Overbye, and Don Perkins. Edmonton: University of Alberta Press, 1998. 1-17.
- Dean, Misao. "The Construction of Masculinity in Martin Allerdale Grainger's *Woodsmen of the West*". *Canadian Literature* 149 (1996): 74-87.
- Deorksen, Leona M. "Ernest Buckler's Holy Family". *The New Quarterly: New Directions in Canadian Writing*. Special Issue: Family Fictions. Ed. Kim Jernigan, Peter Hinchcliffe, John Vardon, and Celia McLean. 7, 1-2 (Spring/Summer 1987): 232-239.
- Dvorak, Marta. *Ernest Buckler: Rediscovery and Reassessment*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2001.
- Fetherling, Douglas. Foreword. *Best Canadian Essays 1989*. Ed. Douglas Fetherling. Saskatoon: Fifth House, 1989. n.p.
- Finch, Robert and Elder, John. Introduction. *Nature Writing: The Tradition in English*. Ed. Robert Finch and John Elder. 1990. New York: Norton, 2002. 15-30.
- Fitz, Earl E. *Rediscovering the New World: Inter-American Literature in a Comparative Context*. Iowa City: University of Iowa Press, 1991.
- Francis, Daniel. Introduction. *Imagining Ourselves: Classics of Canadian Nonfiction*. Ed. Daniel Francis. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1994. 1-8.



- Fulford, Robert. "The Lesson of Canadian Geography". *Far and Wide: Essays from Canada. Reflections in Non-Fiction*. Ed. Sean Armstrong. Toronto: Nelson, 1995. 51-64.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London: Routledge, 2004.
- Gerson, Carole. "Martin Allerdale Grainger". *Dictionary of Literary Biography. Vol. 92. Canadian Writers, 1890-1920*. Ed. W. H. New. Detroit: Gale, 1990. 124-126.
- Grady, Wayne. Introduction. *Treasures of the Place: Three Centuries of Nature Writing in Canada*. Ed. Wayne Grady. Vancouver: Douglas, 1992. 1-10.
- Grainger, M. Allerdale. *Riding the Skyline*. Ed. Peter Murray. Victoria: Horsdal and Schubart, 1994.
- Grainger, M. Allerdale. *Woodsmen of the West*. 1908. Toronto: McClelland and Stewart, 1996.
- Gray, Charlotte. *Sisters in the Wilderness: The Lives of Susanna Moodie and Catharine Parr Traill*. 1999. Toronto: Penguin, 2000.
- Hardesty, Donald L. "Ethnographic Landscapes: Transforming Nature into Culture". *Preserving Cultural Landscapes in America*. Ed. Arnold R. Alanen and Robert Z. Melnick. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000. 169-185.
- Hessing, Melody, Raglon, Rebecca and Sandilands, Catriona. "Introduction". *This Elusive Land: Women and the Canadian Environment*. Ed. Melody Hessing, Rebecca Raglon, and Catriona Sandilands. Vancouver: University of British Columbia Press, 2005. vii-xx.
- Hessing, Melody, Raglon, Rebecca and Sandilands, Catriona. "Part I: Explorers and Settlers". *This Elusive Land: Women and the Canadian Environment*. Ed. Melody Hessing, Rebecca Raglon, and Catriona Sandilands. Vancouver: University of British Columbia P, 2005. 1-3.
- Hutcheon, Linda. "As Canadian as . . . Possible . . . under the Circumstances!" *The Canadian Essay*. Ed. Gerald Lynch and David Rampton. Toronto: Copp, 1991. 332-349.
- Isle, Walter. "History and Nature: Representations of the Great Plains in the Work of Sharon Butala and Wallace Stegner". *Great Plains Quarterly* 19 (Spring 1999): 89-95.
- Inness, Sherrie A. and Royer, Diana. Introduction. *Breaking Boundaries: New Perspectives on Women's Regional Writing*. Ed. Sherie A. Inness and Diana Royer. Iowa City: University of Iowa Press, 1997. 1-16.
- Johnston, Judith. "'Woman's Testimony': Imperialist Discourse in the Professional Colonial Travel Writing of Louisa Anne Meredith and Catharine Parr Traill". *Australian and New Zealand Studies in Canada* 11 (June 1994): 34-55.
- Jordan, David. Introduction. *Regionalism Reconsidered: New Approaches to the Field*. Ed. David Jordan. New York: Garland, 1994. ix-xxi.
- Jordan, David. *New World Regionalism: Literature in the Americas*. Toronto: University of Toronto Press, 1994.
- Kaplan, Caren. "Postmodern Geographies: Feminist Politics of Location". *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham: Duke University Press, 1996. 143-187.
- Keefer, Janice Kulyk. *Under Eastern Eyes: A Critical Reading of Maritime Fiction*. Toronto: University of Toronto Press, 1987.
- Kelly, Ursula. *Marketing Place: Cultural Politics, Regionalism, and Reading*. Halifax: Fernwood, 1993.
- Kowalewski, Michael. "Contemporary Regionalism". *A Companion to the Regional Literatures of America*. Ed. Charles Crow. Oxford: Blackwell, 2003. 7-24.
- Lebowitz, Andrea Pinto. Introduction. *Living in Harmony: Nature Writing by Women in Canada*. Ed. Andrea Pinto Lebowitz. Victoria: Orca Book, 1996. 1-7.



- Lopate, Phillip. Introduction. *The Art of the Personal Essay: An Anthology from the Classical Era to the Present*. Ed. Phillip Lopate. New York: Anchor, 1995. xxiii-liv.
- Luvén, Lynne Van. Introduction. *Going Some Place: Creative Non-Fiction Across Canada*. Ed. Lynne Van Luvén. Regina: Coteau, 2000. i-ix.
- Lynch, Gerald and Rampton, David. Introduction. *The Canadian Essay*. Ed. Gerald Lynch and David Rampton. Toronto: Copp, 1991. 1-10.
- Lynes, Jeanette and Wyle, Herb. "Regionalism: Reconstruction or Deconstruction?" *Diverse Landscapes: Re-Reading Place Across Cultures in Contemporary Canadian Writing*. Ed. Karin Beeler and Dee Horne. Prince George: UNBC Press, 1996. 19-27.
- Lyon, Thomas J. "A Taxonomy of Nature Writing". *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Ed. Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: University of Georgia Press, 1996. 276-281.
- MacLaine, Brent. "Buckler, Ernest Redmond". *Encyclopedia of Literature in Canada*. Ed. William H. New. Toronto: University of Toronto Press, 2002. 163-164.
- Martin, David. "'Regionalist' Fiction and the Problem of Cultural Knowledge". *A Sense of Place: Re-Evaluating Regionalism in Canadian and American Writing*. Ed. Christian Riegel, Herb Wyle, Karen Overbye and Don Perkins. Edmonton: University of Alberta Press, 1998. 35-49.
- Massey, Doreen. *Space, Place, and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- McGillivray, Brett. *Canada: A Nation of Regions*. Don Mills: Oxford University Press, 2006.
- Minnis, Paul E. Introduction. *Ethnobotany: A Reader*. Ed. Paul E. Minnis. Norman: University of Oklahoma Press, 2000. 3-10.
- Murray, Peter. Introduction. *Riding the Skyline*. By M. Allerdale Grainger. Ed. Peter Murray. Victoria: Horsdal and Schubart, 1994. vi-x.
- New, W. H. *Land Sliding: Imagining Space, Presence, and Power in Canadian Writing*. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Peterman, Michael A. "Catharine Parr Traill". *Dictionary of Literary Biography. Vol. 99: Canadian Writers Before 1890*. Ed. W. H. New. Detroit: Gale, 1990. 330-335.
- Peterman, Michael A. "'Splendid Anachronism': The Record of Catharine Parr Traill's Struggles as an Amateur Botanist in Nineteenth-Century Canada". *Re(Dis)covering Our Foremothers: Nineteenth-Century Canadian Women Writers*. Ed. Lorraine McMullen. Ottawa: University of Ottawa Press, 1990. 173-185.
- Pryse, Marjorie. "Writing Out of the Gap: Regionalism, Resistance, and Relational Reading". *A Sense of Place: Re-Evaluating Regionalism in Canadian and American Writing*. Ed. Christian Riegel, Herb Wyle, Karen Overbye, and Don Perkins. Edmonton: University of Alberta Press, 1998. 19-34.
- Raglon, Rebecca. "Little Goody Two-Shoes: Reassessing the Work of Catharine Parr Traill". *This Elusive Land: Women and the Canadian Environment*. Ed. Melody Hessing, Rebecca Raglon, and Catriona Sandilands. Vancouver: University British Columbia Press, 2005. 4-18.
- Rak, Julie. "Introduction—Widening the Field: Auto/biography Theory and Criticism in Canada". *Auto/Biography in Canada: Critical Directions*. Ed. Julie Rak. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2005. 1-29.
- Ricou, Laurie. *The Arbutus/Madrone Files: Reading the Pacific Northwest*. Edmonton: NeWest Press, 2002.
- Root, Robert L., Jr. and Steinberg, Michael. "Introduction: Creative Nonfiction, the Fourth Genre". *The Fourth Genre: Contemporary Writers of/on Creative Nonfiction*. Ed. Robert L. Root, Jr. and Michael Steinberg. 3rd ed. New York: Pearson, 2005. xxiii-xxxiii.



- Rose, Gillian. *Feminism and Geography: The Limits of Geographical Knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Sale, Kirkpatrick. *Dwellers in the Land: The Bioregional Vision*. 1991. Athens: University of Georgia Press, 2000.
- Sanders, Scott Russell. "The Singular First Person". *The Fourth Genre: Contemporary Writers of/on Creative Nonfiction*. Ed. Robert L. Root, Jr. and Michael Steinberg. 3rd ed. New York: Pearson, 2005. 383-391.
- Schama, Simon. *Landscape and Memory*. New York: Knopf, 1995.
- Siegel, Kristi. "Introduction: Travel Writing and Travel Theory". *Issues in Travel Writing: Empire, Spectacle, and Displacement*. Ed. Kristi Siegel. New York: Lang, 2002. 1-9.
- Siegel, Kristi and Wulff, Toni B. "Travel as Spectacle: The Illusion of Knowledge and Sight". *Issues in Travel Writing: Empire, Spectacle, and Displacement*. Ed. Kristi Siegel. New York: Lang, 2002. 109-122.
- Snyder, Gary. *A Place in Space: Ethics, Aesthetics, and Watersheds*. New York: Counterpoint, 1995.
- Sparrow, Fiona. "'This Place Is Some Kind of a Garden': Clearings in the Bush in the Works of Susanna Moodie, Catharine Parr Traill, Margaret Atwood and Margaret Laurence". *Journal of Commonwealth Literature* 25, 1 (1990): 24-41.
- Stanley, Marni L. "Travelers' Tales: Showing and Telling, Slamming and Questing". *A Mazing Space: Writing Canadian Women Writing*. Ed. Shirley Neuman and Smaro Kamboureli. Edmonton: Longspoon Press, 1986. 51-60.
- Sweet, Timothy. *American Georgics: Economy and Environment in Early American Literature*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- Thomas, Clara. "Journeys to Freedom". *Canadian Literature* 51 (Winter 1972): 11-19.
- Thompson, Elizabeth. "Editor's Introduction". *Pearls and Pebbles*. By Catharine Parr Traill. Ed. Elizabeth Thompson. Toronto: Natural History Books, 1999. xi-xxiii.
- Thompson, Elizabeth. *The Pioneer Woman: A Canadian Character Type*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1991.
- Traill, Catharine Parr. *The Backwoods of Canada: Being Letters from the Wife of an Emigrant Officer, Illustrative of the Domestic Economy of British America*. 1836. Toronto: McClelland and Stewart, 1989.
- Traill, Catharine Parr. *Canadian Wild Flowers*. Montreal: Lovell, 1868.
- Traill, Catharine Parr. *Pearls and Pebbles; or, Notes of an Old Naturalist*. 1894. Ed. Elizabeth Thompson. Toronto: Natural Heritage, 1999.
- Traill, Catharine Parr. *Studies of Plant Life in Canada; or, Gleanings from Forest, Lake and Plain*. Ottawa: Woodburn, 1885.
- Turner, Nancy J. *The Earth's Blanket: Traditional Teachings for Sustainable Living*. Vancouver: Douglas, 2005.
- Wylie, Herb. "Writing, Regionalism and Globalism in a Post-Nationalist Canada". *Diverse Landscapes: Re-Reading Place Across Cultures in Contemporary Canadian Writing*. Ed. Karin Beeler and Dee Horne. Prince George: UNBC Press, 1996. 10-18.
- Yaeger, Patricia. "Introduction: Narrating Space". *The Geography of Identity*. Ed. Patricia Yaeger. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996. 1-38.
- Young, Alan. *Ernest Buckler*. Toronto: McClelland and Stewart, 1976.
- Young, Alan. Introduction. *Ox Bells and Fireflies: A Memoir*. By Ernest Buckler. 1968. Toronto: McClelland and Stewart, 1974. xi-xvi.



V. Representation of The Other in Canadian Film (Tomáš Pospíšil)

- Bailey, Cameron. "What the story is, an interview with Srinivas Krishna", *Cineaction* 28, spring (1992).
- Beard, William and White, Jerry (eds.). *North of Everything, English- Canadian Cinema Since 1980*. Edmonton: University of Alberta Press, 2002.
- Dorland, Michael. *So Close to the State/s: The Emergence of Canadian Feature Film Policy*. Toronto: University of Toronto Press, 1998.
- Feldman, Seth and Nelson, Joyce (eds.). *Canadian Film Reader*. Toronto: P. Martin Associates, 1977.
- Fetherling, Douglas (ed.). *Documents in Canadian Film*. Peterborough: Broadview Press, 19-.
- Gittings, Christopher, E. *Canadian National Cinema*. New York: Routledge, 2002.
- Hankox, Richard. "Geography and Myth in *Paul Tomkowicz: Coordinates of National Identity*", in Leach, Jim and Sloniowski, Jeannette (eds.). *Candid Eyes, Essays on Canadian Documentaries*. Toronto: University of Toronto Press, 2003.
- Harcourt, Peter. "Le déclin de l'empire américain", in White, Jerry (ed.). *The Cinema of Canada*. London and New York : Wallflower Press, 2006.
- Heide, Markus and Kotte Claudia. *Kanadischer film, Geschichte, Themen, Tendenzen*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2006.
- Kraus, Matthias. *Bild – Erinnerung – Identität, die Filme des Kanadiers Atom Egoyan*. Marburg: Schüren Verlag, 2000.
- Krishna, Shrinivas. "Masala". Toronto: unpublished manuscript, 1991.
- Kroker, Arthur. *Technology and the Canadian Mind: Innis/McLuhan/Grant*. Montreal: New World Perspectives, 1984.
- Leach, Jim and Sloniowski, Jeannette (eds.). *Candid Eyes, Essays on Canadian Documentaries*. Toronto: University of Toronto Press, 2003.
- Leach, Jim. "Dark Satanic Mills: Denys Arcand's On est au cotton", in Leach, Jim and Sloniowski, Jeannette (eds.). *Candid Eyes, Essays on Canadian Documentaries*. Toronto: University of Toronto Press, 2003.
- Loiselle, André. "I only know where I come from, not where I am going': a conversation with Denys Arcand", in Loiselle, André and McIlroy, Brian (eds.). *Auteur/Provocateur: The Films of Denys Arcand*. Westport, CT: Praeger, 1995.
- Magder, Ted. *Canada's Hollywood: The Canadian State and Feature Films*. Toronto: University of Toronto Press, 1993.
- Marshall, Bill. *Quebec National Cinema*. Montreal & Kingston: McGill-Queen's University Press, 1993.
- Melnyk, George. *One Hundred Years of Canadian Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2004.
- Monk, Katherine. *Weird Sex and Snowshoes: And Other Canadian Film Phenomena*. Vancouver: Raincoast Books, 2001.
- Morris, Peter. "In Our Own Eyes: The Canonizing of Canadian Film", *Canadian Journal of Film Studies/Revue canadienne d'études cinématographiques*.1, 3 (1994).
- Morris, Peter. *Embattled Shadows, A History of Canadian Cinema 1895-1939*. Montreal: McGill – Queen's University Press, 1978.



- Pendakur, Manjunath. *Canadian Dreams and American Control: The Political Economy of the Canadian Film Industry*. Detroit: Wayne State University Press, 1990.
- Pérusse, Denise. "Gender relations in *The Decline of the American Empire*", in Loïselle, André and McIlroy, Brian (eds.). *Auteur/Provocateur: The Films of Denys Arcand*. Westport, CT: Praeger, 1995.
- Ramsay, Christine. "Narrative Cinema from the Margins: 'The Nation' and Masculinity in Goin' Down the Road", *Canadian Journal of Film Studies/Revue canadienne d'études cinématographiques*, 2, 2-3 (1993).
- Testa, Bart. "The Decline of Frivolity and Denys Arcand's American Empire" in Walz, Gene (ed.). *Canada's Best Features*. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- Tschofen, Monique, "Repetition, Compulsion, and Representation in Atom Egoyan's films", in Beard, William and White, Jerry (eds.). *North of Everything, English-Canadian Cinema Since 1980*. Edmonton: University of Alberta Press, 2002.
- White, Jerry. "Alanis Obomsawin, Documentary Form and the Canadian Nation(s)", in Beard, William and White, Jerry (eds.). *North of Everything, English-Canadian Cinema Since 1980*. Edmonton: University of Alberta Press, 2002.

VI. Solitudes canadiennes et la perception de l'autre / Canadian Solitudes and the Perception of the Other (Petr Kylvoušek)

- Biron, Michel, Dumont, François, Nardout-Lafarge, Élisabeth. *Histoire de la littérature québécoise*. Montréal: Boréal, 2007.
- Bouchard, Gérard. *Genèse des nations et nationalismes et cultures du Nouveau Monde. Essai d'histoire comparée*. Montréal : Boréal, 2001.

