
Bibliografía

Literatura primaria:

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de. Fábula de Polifemo y Galatea. [online], [cit. 2009-01-29]. Descargado de: <<http://www.poesia-inter.net/index43.htm>>.

SHAKESPEARE, William. Comedy of Errors. [online], [cit. 2009-01-13]. Descargado de: <<http://www.online-literature.com/shakespeare/errors/>>.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Divinas palabras*. 21ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 1999. 174 págs.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Luces de Bohemia*. 47ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 2003. 286 págs.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Martes de carnaval – esperpentos*. 26ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 2003. 246 págs.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Obras completas*. 2 vols. Madrid: Plenitud, 1952, Vol. I: 1328 págs., Vol II: 1337 págs.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. 9ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 2004. 172 págs.

Literatura secundaria:

Monografías sobre el teatro valleinclanesco y el arte grotesco

ALBERCA SERRANO, Manuel, GONZÁLEZ, Cristóbal. *Valle-Inclán: la fiebre del estilo*. 1ª edición. Madrid: Espasa, 2002. 290 págs.

ÁLVAREZ-NOVOA, Carlos. *La noche de Max Estrella hora a hora: análisis dramático de Luces de bohemia de don Ramón María del Valle-Inclán*. 1ª edición. Barcelona: Octaedro, 2000. 326 págs.

AZNAR SOLER, Manuel. *Ramón del Valle-Inclán. Martes de carnaval*. Barcelona: Laia, 1982. 102 págs.

BACHTIN, Michail Michaljovič. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. 2ª edición. Praha: Argo, 2007. 489 págs.

CARDONA, Rodolfo, ZAHAREAS, Anthony N. *Visión del esperpento. Teoría y práctica de los esperpentos en Valle-Inclán*. 2ª edición. Madrid: Castalia, 1987. 255 págs.

DOUGHERTY, Dru. *Palimpsestos al cubo, prácticas discursivas de Valle-Inclán*. 1ª edición. Madrid: Fundamentos, 2003. 266 págs.

- DOUGHERTY, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado: Entrevistas y conferencias*. 1ª edición. Madrid: Fundamentos, 1983. 320 págs.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Nieves. *El universo del esperpento de Valle-Inclán*. 1ª edición. Valladolid: Aceña, 1993. 254 págs.
- GENETTE, Gerard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. 1ª edición. Madrid: Taurus, 1989. 519 págs.
- GIBSON, Ian. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. 1898-1936*. 1ª edición. Barcelona: Earl Company, 2006. 837 págs.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. *El arte dramático de Valle-Inclán: del decadentismo al expresionismo*. 1ª edición. New York: Las Américas, 1967. 267 págs.
- GREENFIELD, Summer M. *Valle-Inclán: anatomía de un teatro problemático*. 1ª edición. Madrid: Taurus, 1990. 296 págs.
- JEREZ-FARRÁN, Carlos. *El expresionismo de Valle-Inclán: una reinterpretación de su visión esperpéntica*. 1ª edición. La Coruña: Espasa, 1989. 279 págs.
- KAYSER, Wolfgang. *The Grottesque in Art and Literature*. 1ª edición. Bloomington: Indiana University Press, 1963, 224 págs.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel. *Imágenes del pesimismo: literatura y arte en España (1898-1930)*. 1ª edición. Alicante: Universidad de Alicante, 2000. 217 págs.
- MARCH, María Eugenia. *Forma e idea de los Esperpentos de Valle-Inclán*. 1ª edición. Durham: University of North Karolina, 1967. 173 págs.
- MODERN, Rodolfo E. *El expresionismo literario*. 2ª edición. Buenos Aires: Eudeba, 1972. 132 págs.
- PIRRAGLIA, Elvira. *Valle-Inclán y su macrotexto literario*. 1ª edición. Madrid: Ediciones Trilce, 2002. 191 págs.
- RISCO, Antonio. *El demiurgo y su mundo. Hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 1977. 310 págs.
- RISCO, Antonio. *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y en El Ruedo Ibérico*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 1966. 278 págs.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. «Valle-Inclán y su teatro en libertad». En *Historia del teatro español. Siglo XX*. 1ª edición. Madrid: Cátedra, 1980. págs. 93-140.
- SALAÛN, Serge. «Valle-Inclán, dramaturgo simbolista y expresionista». En *Valle-Inclán en el siglo XXI*. 1ª edición. Barcelona: Edicions de Castro, 2002. págs. 125-141.
- SALPER, Roberta L. *Valle-Inclán y su mundo: ideología y forma narrativa*. 1ª edición. Amsterdam: Rodopi, 1988. 232 págs.
- TRECCA, Simone. «Martes de carnaval: ¿Poética del fuego?» En *Valle-Inclán en el siglo XXI*. 1ª edición. Barcelona: Edicions de Castro, 2002. págs. 143-152.

Artículos y estudios sobre el esperpento, arte grotesco y sus implicaciones en el teatro

- AZNAR SOLER, Manuel. «Ramón del Valle-Inclán». En RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española/Modernismo y 98*. 1ª edición. Barcelona: Crítica, 1998. págs. 258-295.
- BUERO VALLEJO, Antonio. «De rodillas, en pie, en el aire». En *Tres maestros ante el público*. 1ª edición. Madrid: Alianza, 1973. págs. 29-54.
- DUBSKÝ, Ivan. «Kayserův výklad grotesknosti». En *Divadlo*, 1964, núm. 5, págs. 22-23.
- ERHART, Gustav. «Podivuhodný příběh». En *Expresionismus v estonském umění*. 1ª edición. Český Krumlov: Egon Schiele Art Centrum, 2005. 303 págs.
- GARLITZ, Virginia M. «El concepto de karma en dos magos españoles: don Ramón del Valle-Inclán y don Mario Rosso de Luna». En LOUREIRO, Angel G. (coord.) *Estelas, laberintos, nuevas sendas: Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca, La guerra civil*. 1ª edición. Barcelona: Anthropos, 1988. págs. 137-150.
- GOSZCZYŃSKA, Joanna. «Expresionismus v české literatuře na začátku 20. století». En *Česká literatura*. 2004, núm. 1, págs. 82-89.
- GÖTZ, František. «Několik pohledů na expresionismus v dramatu světovém i českém». En *Divadlo*, 1958, núm. 5, págs. 333-346.
- HOŘÍNEK, Zdeněk. «Funkce a proměny monologu». En *Divadelní revue*, 2000, núm. 4, págs. 3-13.
- HUERTA CALVO, Javier, PERAL VEGA, Emilio. «Valle-Inclán». En *Historia del Teatro Español II*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 2003. págs. 2311-2357.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis. «Del teatro a la novela». En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española/Modernismo y 98*. 1ª edición. Barcelona: Crítica, 1998. págs. 309-314.
- KAČER, Milan. «K významové výstavbě dramatické grotesky». En *Struktura a smysl literárního díla*. 1ª edición. Praha: Československý spisovatel, 1966. págs. 215-228.
- KAYSER, Wolfgang. «Pokus o definici podstaty pojmu grotesknosti». En *Divadlo*, 1964, núm. 5, págs. 25-31.
- LOUREIRO, Angel G. «A vueltas con el esperpento». En LOUREIRO, Angel G. (coord.) *Estelas, laberintos, nuevas sendas: Unamuno, Valle-Inclán, García Lorca, La guerra civil*. 1ª edición. Barcelona: Anthropos, 1988. págs. 205-235.
- LYON, John a RUIZ RAMÓN, Francisco. «Teoría y práctica del esperpento». En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española/Modernismo y 98*. 1ª edición. Barcelona: Crítica, 1998. págs. 314-324.
- MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Agustín. «Gómez de la Serna y el teatro de vanguardia». En *Historia del Teatro Español II*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 2003. págs. 2419-2453.
- PELAÉZ MARTÍN, Andrés. «El arte escénico en la Edad de Plata». En *Historia del Teatro Español II*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 2003. págs. 2201-2238.

PÉREZ BOWIE, José Antonio. «Las ideas teatrales de 1900 a 1939». En *Historia del Teatro Español II*. 1ª edición. Madrid: Gredos, 2003. págs. 2240-2270.

PÉREZ-RASILLA, Eduardo. *Antología del teatro breve 1898-1945*. 1ª edición. Madrid: Biblioteca Nueva, 1997. 379 págs.

POKRIVČÁKOVÁ, Silvia. «Krivé zrkadlo nastavené živému mýtu o ľudskej dokonalosti (Historický prierez teóriou grotesky od antiky po súčasnosť)». En *Romboid*, 2000, núm. 5, págs. 2-7.

SÁNCHEZ COLOMER, María Fernanda. «Águilas de ojos soberanos y topos auditores: continuidad y renovación de la estética valleincliniana». En *Anthropos*, Barcelona. núm. 158-159. 1994. págs. 112-115.

Introducciones y prefacios

ERHART, Gustav. «Podivuhodný příběh». En *Expresionismus v estonském umění*. 1ª edición. Český Krumlov: Egon Schiele Art Centrum, 2005. 303 págs.

GUERRERO-STRACHAN, Santiago Rodríguez. «Las varias caras de lo grotesco». En *Antología del cuento grotesco*. 1ª edición. Madrid: Espasa Calpa, 2007. págs. 9-33.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cromwellovi*. 1ª edición. Praha: AMU/KANT – Karel Kerlický, 2006. 99 págs.

MORÓN ARROYO, Ciriaco. «Introducción». En *La vida es sueño*. 29ª edición Madrid: Cátedra, 2003. págs. 15-82.

ZAMORA VICENTE, Alonso. «Introducción». En *Luces de Bohemia*. 47ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 2003. 9-29 págs.

Otra literatura consultada

ALCHAZIDU, Athena, PERÉZ SINUSÍA, Yolanda, GÓMEZ GONZÁLES, Paula. *Esbozo de la Historia de la literatura Española*. 1ª edición. Brno: Nakladatelství Mgr. Anton Pasienska, 2004. 284 págs.

BATLLE I JORDÀ, Carles, FOGUET I BOREU, Francesc. *La representació teatral*. 1ª edición. Barcelona : Editorial UOC, 2003. 316 págs.

BĚLIČ, Oldřich. *Dějiny španělské literatury*. 1ª edición. Praha: SPN, 1984. 261 págs.

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. 2ª edición. Praha: Nakladatelství Lidové Noviny, 2001. 948 págs.

CANFORA, Luciano. *Dějiny řecké literatury*. 2ª edición. Praha: KLP, 2004. 902 págs.

CHABÁS, Juan. *Dějiny španělské literatury*. 1ª edición. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960. 488 págs.

CRAIG, Edward Gordon. *On the Art of the Theatre*. 1ª edición. London: Heinemann London Theatre Arts Books, 1965. 296 págs.

- ČESAL, Miroslav. *Žánry a struktura dramatického textu*. 1^a edición. Praha: Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, 1969. 160 págs.
- ESSLIN, Martin (dir.). *Smysl nebo nesmysl? Groteskno v moderním dramatu*. 1^a edición. Praha: Orbis, 1966. 166 págs.
- FORBELSKÝ, Josef. *Španělská literatura 20. století*. 1^a edición. Praha: Karolinum, 1999. 332 págs.
- GASNER, J., QUINN, E. *The Reader's Encyclopedia of World Drama*. 1^a edición. London: Methuen and Co Ltd, 1970. 1030 págs.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Příběh umění*. 2^a edición. Praha: Mladá fronta a Argo, 1997. 683 págs.
- GREBENÍČKOVÁ, R. *Literatura a fiktivní světy (I)*. 1^a edición. Praha: Český spisovatel, 1995. 514 págs.
- GRILLO TORRES, María Paz. *Guía selecta de obras dramáticas*. 1^a edición. Madrid: Fundamentos, 2000. 333 págs.
- HODOUŠEK, Eduard (dir.). *Slovník spisovatelů Španělska a Portugalska*. 1^a edición. Praha: Libri, 1999. 653 págs.
- HORŇÍNEK, Zdeněk. *O divadelní komedii*. 1^a edición. Praha: Pražská scéna, 2003. 263 págs.
- HYVNAR, Jan. *Herec v moderním divadle*. 1^a edición. Praha: Pražská scéna, 2000. 291 págs.
- JANOUŠEK, Pavel. *Rozměry dramatu*. 1^a edición. Praha: Panorama, 1989. 308 págs.
- KOTT, Jan. *Shakespeareovské črty*. 1^a edición. Praha: Československý spisovatel, 1964. 220 págs.
- PAVERA, Libor, VŠETEČKA, František. *Lexikon literárních pojmů*. 1^a edición. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002. 422 págs.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. 1^a edición. Barcelona: Paidós, 1998. 558 págs.
- RAKUŠANOVÁ, Marie (ed.). *Křičte ústa! Předpoklady expresionismu*. 1^a edición. Praha: Academia, 2007. 442 págs.
- ROSENDORFSKÝ, Josef. *Historia de la literatura española desde los orígenes hasta la época presente*. 1^a edición. Praha: SPN, 1977. 275 págs.
- SOURIAU, Etienne. *Encyklopedie estetiky*. 1^a edición. Praha: Victoria Publishing, a.s., 1994. 939 págs.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. 1^a edición. Praha: Ústav pro klasická studia, 1991. 136 págs.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor. *Teorie prózy*. 3^a edición. Praha: Akropolis, 2003. 288 págs.
- UBIETO ARTERA, A., REGLÁ CAMPISTOL, J., JOVER ZAMORA, J. M., SECO SERRANO, C. *Dějiny Španělska*. 1^a edición. Praha: Nakladatelství Lidové Noviny, 2002. 913 págs.
- VILLORO, Juan. *Efectos personales*. 1^a edición. Barcelona: Anagrama, 2001. 249 págs.
- WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teorie literatury*. 1^a edición. Olomouc: Votobia, 1996. 555 págs.
- ŽILKA, Tibor. *Poetický slovník*. 2^a edición. Bratislava: Tatran, 1987. 453 págs.

Internet

ARRIZALABAGA MARTÍNEZ, Victoria. La esperpentización de la realidad en la La Cabeza del Bautista. Melodrama para marionetas de Ramón del Valle Inclán. [online], 1998, [cit. 2008-05-29]. Descargado de: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/bautista.html>>.

ASZYK, Úrsula. El teatro español frente a las vanguardias del siglo XX. [online], En PDF 1983, págs. 175-183, [cit. 2006-05-21]. Descargado de: <http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/08/aih_08_1_019.pdf>.

BAQUERO GOYANES, Mariano. Valle-Inclán y lo valleinclanesco. [online], 1996, [cit. 2006-11-03]. Descargado de: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/67920624322392785754679/p0000001.htm#I_0_>.

CENIZO JIMÉNEZ, José. La visión de la muerte en el esperpento Las galas del difunto de Valle-Inclán. [online], 2002, [cit. 2008-08-12]. Descargado de: <<http://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>>.

FERNÁNDEZ GARCÍA, María Nieves. Lo grotesco en Baroja. [online], En PDF 1989, págs. 1741-11750, [cit. 2008-10-11]. Descargado de: <http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/10/aih_10_2_087.pdf>.

GILA, Manuel. La risa en la Edad Media: Manifestaciones en el Románico. [online], 2007, [cit. 2009-01-15]. Descargado de: <<http://www.romanicoaragones.com/Colaboraciones/Colaboraciones041Risa.htm>>.

HERAS GONZÁLEZ, Juan Pablo. La recuperación escénica de Valle-Inclán. Historia y recepción crítica de los montajes de la obra de Valle-Inclán durante el franquismo. En PDF 2006, págs. 117-138, [cit. 2008-11-17]. Descargado de: <<http://www.elpasajero.com/ventolera/herasgonzalez.pdf>>.

JEREZ-FARRÁN, Carlos. El carácter expresionista de la obra esperpéntica de Valle-Inclán. [online], 1990, [cit. 2006-10-13]. Descargado de: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13516143214240163754491/p0000001.htm>>.

KARSIAN, Gayané. El arquetipo de don Juan y el teatro del 98: los Machado, Valle-Inclán y Unamuno. [online], [cit. 2006-01-19]. Descargado de: <<http://hispanismo.cervantes.es/documentos/Karsian.pdf>>.

MARTÍNEZ MIURA, Enrique. El impacto de El Bosco en España. En PDF 1989, págs. 115-121, [online], [cit. 2009-02-13]. Descargado de: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/01473953322626284354480/210214_0035.pdf>.

RUIZ PÉREZ, Pedro. El teatro de Valle-Inclán y lo grotesco. [online], 2003, [cit. 2008-11-12]. Descargado de: <<http://www.articlearchives.com/959213-1.html>>.

PETERSON, Hugo, AYESTA, Fidel, JIMÉNEZ DE ANDRADE, Gonzalo. El esperpento como precedente literario de la visión artística dominante en la cultura actual. [online], [cit. 2008-12-29]. Descargado de: <<http://www.oc.lm.ehu.es/cupv/univ97/Comunicaciones/comuni05.htm>>.

RUIZ TOSAUS, Eduardo. Juego, poesía y esperpento en la narrativa de Eduardo Mendoza. [online], 2002, [cit. 2009-01-17]. Descargado de: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/emhumor.html>>.

SALAS, Tomás. Notas de estética orteguiana: Don Juan Tenorio y el esperpento. [online], 2004, [cit. 2008-08-25]. Descargado de: <<http://www.elpasajero.com/ventolera/tomassalas.html>>.

SEBOLD, Russel P. Cadalso y Larra: una inseguridad romántica en dos tiempos. [online], 2002, [cit. 2009-01-20]. Descargado de: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09258404299170351910046/p0000001.htm#I_1_>.

TRANCÓN PÉREZ, Santiago. Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro. [online], En PDF 2004, 701 págs. [cit. 2009-01-03]. Descargado de:

<<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf>>.

TRECCA, Simone. La tónica esperpéntica en el discurso descriptivo de las acotaciones en *Martes de carnaval*. [online], En PDF 2003, págs. 865-875 [cit. 2008-08-30]. Descargado de:

<http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF/087-088-089/087-088-089_871.pdf>.

TROUILLHET MANSO, Juan. Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento. [online], 2004, [cit. 2008-09-19]. Descargado de: <<http://www.elpasajero.com/trouillhet2.html>>.

TRUXA, Silvia. Del modernismo al esperpentismo del Valle-Inclán. Observaciones sobre estética y lenguaje. [online], En PDF 1990, págs. 127-144 [cit. 2008-06-15]. Descargado de: <http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/04/04_127.pdf>.

WARDROBER, Bruce. El metateatro y Pirandello. [online], 2007, [cit. 2008-11-11]. Descargado de: <<http://dispersionesburguesas.blogspot.com/2007/03/el-metateatro-y-pirandello.html>>.

ZAHAREAS, Anthony N. El esperpento, el extrañamiento y la caricatura. [online], En PDF, [cit. 2008-10-01]. Descargado de: <http://iesateca.educa.aragon.es/dpt-lengua/imagenes/Zahareas_El_%20esperpento.pdf>.

ZAHAREAS, Anthony N. La historia en el esperpento de Valle-Inclán. [online], En PDF 1967, págs. 705-711 [cit. 2007-04-20]. Descargado de: <http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/02/aih_02_1_071.pdf>.

ZAMORA VICENTE, Alonso. Asedio a Luces de Bohemia. Primer esperpento del Valle-Inclán. [online], 1967 [cit. 2006-11-30]. Descargado de: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/23589518763436184165679/p0000001.htm>>.