

## OBSAH

ÚVOD .....	7
ČÁST I. ....	12
Kapitola první	
<i>Na margo možnosti poznání „pravého smyslu“ literárního díla</i> .....	12
Kapitola druhá	
<i>Role neverbální komunikace v interpretaci literárního díla</i> .....	20
Kapitola třetí	
<i>Hodnoty jako organizující princip literárního díla</i> .....	33
Kapitola čtvrtá	
<i>Symbol v (literární) komunikaci</i> .....	41
Kapitola pátá	
<i>Vnější a vnitřní realita</i> .....	46
Kapitola šestá	
<i>Modely světa a jejich typologie</i> .....	67
<i>Modely světa v mezikulturním dialogu</i> .....	73
<i>Role jazyka při hledání výrazu (exprese)</i> .....	81
ČÁST II .....	91
Kapitola první	
<i>Cesta do nitra lidské duše v literatuře počátku XX. století</i> <i>(Andrejev, Musil, Kafka)</i> .....	91
Kapitola druhá	
<i>Technika versus člověk – Valerij Brjusov a antiutopie.</i> <i>Republika Jižního kříže, Vzpouora strojů</i> .....	99
Kapitola třetí	
<i>Muž a žena – dva světy</i> .....	112
<i>Tolstého Kreutzerova sonáta a vnitřní realita literární postavy</i> ....	113
<i>Valerij Brjusov: Poslední stránky z deníku ženy</i> .....	121
Kapitola čtvrtá	
<i>Smrt dětské postavy jako dobový literární příznak</i> <i>v ruských povídkách přelomu XIX. a XX. století</i> .....	134

Kapitola pátá	
<i>Malý člověk pod závanem ideologie v povídkách</i>	
<i>Leonida Andrejeva a Ivana Šmeljova</i> .....	145
Kapitola šestá	
<i>Literární odraz zlomu ve vědomí postavy ve středoevropském kontextu</i>	
<i>(Leonid Andrejev a Franz Kafka)</i> .....	155
<i>Místo závěru. Model/modely světa a literatura přelomu XIX. a XX.</i>	
<i>století</i> .....	165
РЕЗЮМЕ .....	170
POUŽITÁ LITERATURA .....	173