

Obsah

PŘEDMLUVA	5
1. ÚVOD	9
1.1 Poème électronique jako klíčová realizace koncepcí prostorové projekce hudby	9
1.2 Komentář k dostupným pramenům a bibliografii	9
2. METODOLOGICKÉ MEDITACE	12
2.1 Báseň vytvořená z hluků a tónů	12
2.2 Na křižovatce médií. Interdisciplinarita	13
2.3 Filozofický přístup	14
2.3.1 Existencialismus – zaostřeno na člověka	14
2.3.2 Umění porozumění jako metoda porozumění umění	15
2.4 Archeologie multimédií?	16
2.5 Metody sluchové analýzy – fenomenologický přístup	18
3. TEORETICKÉ, TECHNOLOGICKÉ A ESTETICKÉ PŘEDPOKLADY VARÈSEHO TVORBY	21
3.1 Teoretické uchopení kategorie prostoru	21
3.1.1. Modality vztahů hudba-prostor	22
3.1.2 Hudba v čase i „mimo“ čas. Translace temporálních událostí do prostoru	25
3.1.4 O mezních druzích hudby	26
3.2 Technologické proměny kategorií času a prostoru ve 20. století	27
3.3 Varèse a jeho postavení v rámci dobových uměleckých směrů a hnutí	30
4. EDGARD VARÈSE – HUMANISTA A BRANCUSI SOUDOBE HUDBY	45
4.1 Rodina, vzdělání a vlivy formující jeho osobnost	45
4.2 USA – rozvinutí Busonihovo tezí	51

4.3	Musica sive Ars scientia	53
4.4	Charles Ives a jeho vliv na Varèse? Nezodpovězená otázka... ..	55
4.5	Socialismus – čelem k masám	57
4.6	Osvobození zvuku v prostoru	60
4.7	Varèse a jeho koncepce formy	61
4.8	Edgard Varèse a elektrofonní nástroje	62
4.9	Varèse a film	66
5.	IANNIS XENAKIS	68
5.1	Dětství a mládí – Debussy, Bartók, Platón, Marx	69
5.2	Paříž – Poslouchejte a komponujte... ..	69
5.3	Základní body Xenakisovy estetiky	72
5.4	Xenakis a Varèse	80
5.5	Metastaseis (1953–54) – hudba naší doby	80
5.6	Ve stopách Poème électronique	85
6.	LE CORBUSIER – HUDBA A ARCHITEKTURA	91
6.1	Individuální estetika	93
6.2	Modulor	96
7.	POÈME ÉLECTRONIQUE	98
7.1	Složky Poème électronique	105
7.1.1	Xenakis: architektura pavilonu, Concret PH	105
7.1.2	Le Corbusier: vizuální složka (film, světla, objekty)	112
7.1.3	Varèse: hudba a zvuk v prostoru	114
7.2	Analýza Poème électronique	128
7.3	Walter Benjamin a reprodukovatelnost reprodukováného	139
7.4	Edgard Varèse a Poème électronique v dobovém českém tisku ..	142
8.	ZÁVĚRY, INTERPRETACE, HODNOCENÍ	144
8.1	Poème électronique z hlediska teorie umění a mediální teorie ..	144
8.2	Tekutá architektura	145
8.3	Elektronická hra	146
9.	SUMMARY	148

10. ZUSAMMENFASSUNG	149
11. SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	150
12. PŘÍLOHY	157