

# Seznam použité literatury

## Prameny

### Andreas Capellanus:

- Andree Capellani regii Francorum De Amore libri tres*. Vyd. E. Trojel. Kopenhagen, 1873 (editio altera München: Eidos Verlag, 1964). 375 s.
- Des königlich fränkischen Kaplans Andreas 3 Bücher über die Liebe*. Vyd. a přel. H. M. Elser. Dresden: Verlag Paul Aretz, 1924. 400 s.
- ANDREAS CAPELLANUS. *On Love*. Vyd. a přel. P. G. Walsh. London: Duckworth, 1982. 329 s.
- ANDREAS CAPELLANUS. Umění dvorné lásky. Přel. P. Šourek. *Souvislosti: Revue pro literaturu a kulturu*. 2006, roč. 17, č. 4, s. 159–167.
- ANDREAS CAPELLANUS. *Über die Liebe*. Přel. Fidel Rädle. Stuttgart: Hiersemann, 2006. 277 s.
- The Art of Courtly Love by Andreas Capellanus*. Vyd. a přel. J. J. Parry. New York: Columbia University Press, 1960. 218 s.

### Ostatní:

- CAESARIUS Z HEISTERBACHU. *Vyprávění o zázracích: Středověký život v zrcadle exempel*. Přel. Jana Nechutová. Praha: Vyšehrad, 2009. 362 s.
- GUILLAME DE LORRIS. *Román o růži*. Přel. Otto F. Babler. Praha: Odeon, 1977. 149 s.
- CHAUCER, Geoffrey. *Troilus a Kriseida*. Přel. Zdeněk Hron. Praha: BB Art, 2001. 126 s.
- CHRÉTIEN DE TROYES. *Cligés: Román lásky a cti*. Přel. Jiří Konůpek. Praha: Odeon, 1967. 221 s.
- CHRÉTIEN DE TROYES. *Arthurian Romances*. Vyd. a přel. Ernest Rhys. London: The Temple Press Letchworth (Everyman's library), 1943. 377 s.
- JERONÝM. *Výbor z dopisů* (ed.). Úvodní studie, překlad a poznámky Jiří Šubrt. Praha: Oikoymenh, 2006. 309 s.
- Klaret a jeho družina. Sv. 2, Texty glossované*. Vyd. Václav Flajšhans. Praha: Česká akademie věd a umění, 1926. 270 s.
- OVIDIO. *L'arte di amare. Come curar l'amore. L'arte del trucco*. Přel. Cesare Vivaldi. Roma: Grandi Tascabili Economici Newton, 2006. 198 s.
- OVIDIUS. *O lásce a milování* (soubor obsahuje *Lásky, Listy milostné, Umění milovat, Jak léčiti lásku*). Přel. Rudolf Mertlík. Praha: Svoboda, 1969. 398 s.
- PLATÓN. *Faidros*. Přel. František Novotný. Praha: Oikoymenh, 1993. 85 s.
- PLATÓN. *Symposion*. Přel. František Novotný. Praha: Oikoymenh, 2005. 85 s.
- Přátelé, přiléhavý složím vers: Písně okcitánských trubadúrů*. Přel. Josef Prokop, Jiří Holub. Praha: Argo, 2001. 300 s.
- RICHARD DE FOURNIVAL. *Bestiář lásky*. Ze starofrancouzského originálu přeložili Hana Škrabalová a Petr Šourek. *Souvislosti: Revue pro literaturu a kulturu*. 2006, roč. 17, č. 4, s. 175–184.
- Sestra Múza: Světská poezie latinského středověku* (ed.). Vyd. A. Vidmanová; přel. V. Bahník, K. Hrdina, R. Mertlík, F. Stiebitz, Dana Svobodová, D. Tenorová, A. Vidmanová, I. Zachová. Praha: Odeon, 1990. 574 s.
- Vzdálený slavíkův zpěv: Výbor z poezie trobadorů*. Vyd. Václav Černý; přel. G. Francl, E. Frynta, P. Kopta, V. Mikeš, O. Nechutová. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1963. 289 s.

## Sekundární literatura

- ANDERSEN-WYMAN, Kathleen. *Andreas Capellanus on Love: Desire, Seduction, and Subversion in a Twelfth-Century Latin Text*. New York: Palgrave Macmillan, 2007. 271 s.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Praha: Mladá fronta, 1998. 479 s.
- BACHTIN, Michail Michailovič. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo, 2007. 490 s.
- BALDWIN, John W. Five Discourses on Desire: Sexuality and Gender in Northern France around 1200. *Speculum*. 1991, vol. 66, no. 4, s. 797–819.
- BENTON, J. F. Clio and Venus: An Historical View of Medieval Love. In: *The Meaning of Courtly Love*. Ed. F. X. Newman. New York: State University of New York Press, 1968, s. 19–42.
- BENTON, J. F. The Court of Champagne as a Literary Center. *Speculum*. 1961, vol. 36, no. 4, s. 551–591.
- BERTINI, Ferruccio. Equivoci e doppi sensi nel *De amore* di Andrea Capellano. *L'immagine riflessa* (n. spec. *Studi sul De amore di Andrea Capellano e sulla sua posterità volgare*). 2006, vol. 15, no. 2, s. 37–56.
- BOASE, Roger. *The Origin and Meaning of Courtly Love: A Critical Study of European Scholarship*. Manchester: Manchester University Press, 1977. 171 s.
- BOWDEN, Betsy. The Art of Courtly Copulation. *Medievalia et Humanistica*. 1979, vol. 9, s. 67–85.
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude. *L' "Exemplum"*. Turnhout: Brepols, 1996. 176 s.
- BURGESS, Glyn S., BROOK, Leslie C. *Three Old French Narrative Lais: Trot, Lecheor, Nabaret* [online]. First published. Liverpool: The University of Liverpool, Department of French Modern Languages, 1999 [cit. 2009–08–01]. Dostupný z WWW: <[www.liv.ac.uk/soclas/los/narrativelays.pdf](http://www.liv.ac.uk/soclas/los/narrativelays.pdf)>.
- CALABRESE, Michael. Ovid and the Female Voice in the *De Amore* and the *Letters* of Abelard and Heloise. *Modern Philology: A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature*. 1997–1998, vol. 95, s. 1–26.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Evropská literatura a latinský středověk*. Praha: Triáda, 1998. 740 s.
- ČERNÝ, Václav. *Lid a literatura ve středověku, zvláště v románských zemích*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1958. 342 s.
- ČERNÝ, Václav. *Staročeská milostná lyrika*. Praha: Vydavatelstvo družstevní práce, 1948. 313 s.
- DE ROUGEMONT, Denis. *Západ a láska*. Bratislava: Kalligram, 2001. 344 s.
- DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zabráda rozkoše*. Praha: Argo, 2003. 288 s.
- DENOMY, Alexander J. An Inquiry into the Origin of Courtly Love. *Mediaeval Studies*. 1944, vol. 6, s. 175–260.
- DENOMY, Alexander J. Courtly Love and Courtliness. *Speculum*. 1953, vol. 28, no. 1, s. 44–63.
- DENOMY, Alexander J. The *De Amore* of Andreas Capellanus and the Condemnation of 1277. *Mediaeval Studies*. 1946, vol. 8, s. 107–149.
- DENOMY, Alexander J. *The Heresy of Courtly Love*. Gloucester: Peter Smith, 1965. 92 s.
- DINZELBACHER, Peter. *Poslední věci člověka: Nebe, peklo, očištec ve středověku*. Přel. Petr Babka. Praha: Vyšehrad, 2004. 152 s.
- DONALDSON, E. T. The Myth of Courtly Love. Orig. 1965, reprinted in: *Speaking of Chaucer*. London: Athlone Press, 1970. S 154–163.
- DRONKE, Peter. *Medieval Latin and the Rise of European Love Lyric. I. Problems and Interpretations*. Oxford: Clarendon Press, 1965–1966. 331 s.
- ECO, Umberto. *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha: Argo, 1998. 240 s.
- FRANK, Donald K. *Naturalism and the Troubadour Ethic*. New York: Peter Lang, 1988. The Natural, the Rational, the Corporeal and the Derogatory in Andreas' *De Amore*, s. 113–129.

- GRABMANN, Martin. Das Werk *De Amore* des Andreas Capellanus und das Verurteilungsdekret des Bischofs Stephan Tempier von Paris vom 7. März 1277. *Speculum*. 1932, vol. 7, no. 1, s. 75–79.
- HEER, Friedrich. *The Medieval World: Europe 1110–1350*. London: Phoenix Giant, 1998. 365 s.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o původu kultury ve bře*. Praha: Dauphin, 2000. 297 s.
- HUIZINGA, Johan. *Podzim středověku*. Jinočany: H&H, 1999. 675 s.
- HUNT, Tony. Aristotle, Dialectic, and Courtly Love. *Viator: Medieval and Renaissance Studies*. 1979, vol. 10, s. 95–129.
- CHERCHI, Paolo. *Andreas and the Ambiguity of Courtly Love*. Toronto: University of Toronto Press, 1994. 194 s.
- CHERNISS, Michael D. The Literary Comedy of Andreas Capellanus. *Modern Philology: A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature*. 1975, vol. 72, s. 223–237.
- JIROUŠKOVÁ, Lenka. Středověké učení o lásce v humanistickém hávu? Andreas Capellanus, jeho traktát *De amore* a rukopis pražské Národní knihovny XIV E 29. *Studie o rukopisech*. 2009, č. 39, s. 113–155.
- KARNEIN, Alfred. *De amore in volkssprachlicher Literatur: Untersuchungen zur Andreas-Capellanus-Rezeption in Mittelalter und Renaissance*. Heidelberg: Carl Winter, 1985. 337 s.
- KELLY, Amy. Eleanor of Aquitaine and Her Courts of Love. *Speculum*. 1937, vol. 12, no. 1, s. 3–19.
- KELLY, Douglas. Courtly Love in Perspective: The Hierarchy of Love in Andreas Capellanus. *Traditio*. 1968, vol. 24, s. 119–147.
- LE GOFF, Jacques. *Středověká imaginace*. Praha: Argo, 332 s.
- LE GOFF, Jacques, et al. *Středověký člověk a jeho svět*. Vyd. Jacques Le Goff. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s.
- LE GOFF, Jacques – TRUONG, Nicolas. *Tělo ve středověké kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2006. 160 s.
- LECCO, Margherita. I racconti che precedono le *Regulae amoris* (*De Amore* I, 15 E II, 8). *L'immagine riflessa* (n. spec. *Studi sul De amore di Andrea Capellano e sulla sua posterità volgare*). 2006, vol. 15, no. 2, s. 95–115.
- LEWIS, C. S. *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*. New York: Oxford University Press, 1958. Courtly Love, s. 1–43.
- MARTIN MCCASH, June Hall. Marie de Champagne and Eleanor of Aquitaine: A Relationship Reexamined. *Speculum*. 1979, vol. 54, no. 4, s. 698–711.
- MONSON, Don A. Andreas Capellanus and the Problem of Irony. *Speculum*. 1988, vol. 63, no. 3, s. 539–572.
- MONSON, Don A. The Troubadour's Lady Reconsidered Again. *Speculum*. 1995, vol. 70, no. 2, s. 255–274.
- MOORE, John C. Love in Twelfth-Century France: A Failure in Synthesis. *Traditio*. 1968, vol. 24, s. 429–442.
- MOORE, John C. "Courtly Love": A Problem of Terminology. *Journal of the History of Ideas*. 1979, vol. 40, no. 4, s. 621–632.
- NARDI, Bruno. *Dante e la cultura medievale*. Roma: Editori Laterza, 1985. Filosofia dell' amore nei rimatori italiani del ducento e in Dante, s. 9–23.
- O' DONOGHUE, Bernard. The Reality of Courtly Love. In: *Writings on Love in the English Middle Ages*. Ed. Helen Cooney. New York: Palgrave Macmillan, 2006, s. 7–24.
- OTIS-COUR, Leah. *Rozkoš a láska: Dějiny partnerských vztahů ve středověku*. Praha: Vyšehrad, 2002. 184 s.
- PADEN, JR., William D. Troubadour's Lady: Her Marital Status and Social Rank. *Studies in Philology*. 1975, vol. 72, no. 1, s. 28–50.
- PARIS, Gaston. Etudes sur les Romans de la Table Ronde. II. Le Conte de la Charette. *Romania*. 1883, vol. 12, s. 459–534.
- PELÁN, Jiří. Dvojí podoba kurtoazní lásky. *Souvislosti: Revue pro literaturu a kulturu*. 2006, roč. 17, č. 4, s. 168–174.

- ROBERTSON, JR., D. W. The Concept of Courtly Love as an Impediment to the Understanding of Medieval Texts. In: *The Meaning of Courtly Love*. Ed. F. X. Newman. New York: State University of New York Press, 1968, s. 1–18.
- ROBERTSON, JR., D. W. The Doctrine of Charity in Mediaeval Literary Gardens: A Topical Approach through Symbolism and Allegory. *Speculum*. 1951, vol. 26, no. 1, s. 24–49.
- ROBERTSON, JR., D. W. The Subject of the *De Amore* of Andreas Capellanus. *Modern Philology: A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature*. 1952–1953, vol. 50, no. 3, s. 145–163.
- RUHE, Doris. Intertextuelle Spiele bei Andreas Capellanus. *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. 1987, Bd. 37, s. 264–279.
- SCATTERGOOD, John. “The Unequal Scales of Love”: Love and Social Class in Andreas Capellanus’ *De Amore* and Some Other Texts. In: *Writings on Love in the English Middle Ages*. Ed. Helen Cooney. New York: Palgrave Macmillan, 2006, s. 63–79.
- SCHLÖSSER, Felix. *Andreas Capellanus. Seine Minnelehre und das christliche Weltbild des 12. Jahrhunderts*. Bonn: H. Bouvier u. CO., 1962. 386 s.
- SCHMITT, Jean-Claude. *Revenanti*. Praha: Argo, 2002. 278 s.
- SCHMOLKE-HASSELNANN, Beate. Accipiter et chirotheca: Die Artusepisode des Andreas Capellanus – eine Liebesallegorie?. *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. 1982, Bd. 32, s. 387–417.
- SCHNELL, Rüdiger. *Andreas Capellanus. Zur Rezeption des römischen und kanonischen Rechts in De Amore*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1982. 206 s.
- SCHNELL, Rüdiger. *Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur*. Bern: Francke Verlag, 1985. 574 s.
- SCHOECK, R. J. Andreas Capellanus and St. Bernard of Clairvaux: the Twelve Rules of Love and the Twelve Steps of Humility. *Modern Language Notes*. 1951, vol. 66, no. 5, s. 295–300.
- STEINER, Arpad. The Identity of the Italian ‘Count’ in Andreas Capellanus’ *De Amore*. *Speculum*. 1938, vol. 13, no. 3, s. 304–308.
- STEINER, Arpad. The Date of the Composition of Andreas Capellanus’ *De Amore*. *Speculum*. 1929, vol. 4, s. 92–95.
- STERN, Jan. *Média, psychoanalýza a jiné perverzje*. Praha: Malvern, 2006. 224 s.
- SVOBODOVÁ, Lenka. Andreas Capellanus und die Formen der Liebe. In: *Laetae segetes iterum*. Ed. Irena Radová. Brno: Masarykova univerzita, 2008. S. 340–345.
- SVOBODOVÁ, Lenka. The Rhetoric of Seduction in the Treatise *De Amore*. In: *Aesthetics Revisited: Tradition and Perspectives in Austria and the Czech Republic*. Ed. Mădălina Diaconu, Miloš Ševčík. Berlin – Münster – Wien: LIT, 2011. S. 51–63.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Dejiny estetiky. II, Stredoveká estetika*. Bratislava: Tatran, 1988. 456 s.
- TOLKIEN, J. R. R. Pan Gawain a zelený rytíř. In: *Netvoři a kritikové a jiné eseje*. Praha: Argo, 2006, s. 87–129.
- UTLEY, Francis L. Must We Abandon the Concept of Courtly Love?. *Medievalia et Humanistica: Studies in Medieval & Renaissance Culture*. 1972, vol. 3, s. 299–324.
- WALSH, Patrick Gerard. *Courtly Love in the Carmina Burana*. Edinburgh: University of Edinburgh, 1971. 27 s.
- WEIGAND, Hermann J. *Three Chapters On Courtly Love in Arthurian France and Germany: Lan- celot – Andreas Capellanus – Wolfram von Eschenbach’s Parzival*. Chapel Hill: Chapel Hill The University of North Carolina Press, 1956. Andreas Capellanus, s. 18–25.
- ZUMTHOR, Paul. From the Universal to the Particular in Medieval Poetry. *Modern Language Notes*. 1970, vol. 85, no. 6, s. 815–823.