

## Obsah

*Theatralia*. 2013, vol. 16, iss. 1, pp. [3]-[4]

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126114>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Editorial</b> (Andrea Hanáčková, Jiří Štefanides) .....  | 5   |
| <b>Yorick</b>   |     |
| <b>Jiří Štefanides</b>   Realita, obraz, fikce .....  | 6   |
| <b>Margita Havlíčková</b>   Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvícenských reforem v městském divadle v Brně .....     | 19  |
| <b>Lenka Křupková, Jiří Kopecký</b>   Olomoucká opera v letech 1830–1920 a její vztahy k Vídni .....  | 28  |
| <b>Helena Spurná</b>   České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci) .....  | 42  |
| <b>Tatjana Lazorčáková</b>   „Genealogické“ souvislosti divadelních koncepcí: Divadlo Petra Bezruče v Ostravě a Činoherní klub v Praze .....              | 64  |
| <b>Spektrum</b>   |     |
| <b>Šárka Havlíčková Kysová</b>   Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského .....   | 81  |
| <b>Ivan R. V. Rumánek</b>   Okuni sóši – mezižánrový doklad o přechode od nó ku kabuki .....  | 102 |
| <b>Nad'a Satková</b>   Jsme zranitelnější, než jsme si mysleli: Přírůstky dramatické tvorby Joea Penhalla .....   | 118 |
| <b>Dana Jará</b>   Zpráva o stavu české „kárnetologie“ .....  | 127 |
| <b>Depeše</b>   |     |
| <b>Libor Vodička</b>   Scénograf Miloš Souček ve Slováckém muzeu .....  | 139 |
| <b>Kateřina Lahodová</b>   Expresivita pohybu = základ komunikace .....   | 142 |
| <b>Tatjana Lazorčáková</b>   Zkušenost jako dramatická kategorie: Poznámky z konference v polských Katovicích .....                                       | 144 |
| <b>Alice Koudelková</b>   Výchova k divadlu v indické vesnici: Zpráva z pracovní cesty .....  | 147 |
| <b>Orientace</b>  |     |
| <b>Michal Čunderle</b>   Jan Roubal. <i>Divadlo jako pocitový deník: Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)</i> ..... | 151 |
| <b>Iva Mikulová</b>   Klára Hanáková. <i>Na Pohádku máje</i> .....  | 154 |
| <b>Libor Vodička</b>   Josef Kovalčuk a Petr Oslzlý. <i>Společný projekt Cesty (křížovatky – jízdní řády – setkání)</i> .....                             | 156 |
| <b>Eva Stehlíková</b>   Judita Hoffmanová. <i>Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990</i> .....                                       | 158 |
| <b>Andrea Jochmanová</b>   Jan Burian. <i>Nežádoucí návraty E. F. Buriana</i> .....   | 160 |
| <b>Iva Mikulová</b>   Jana Patočková (ed.). <i>Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě</i> .....  | 162 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Eva Stehlíková</b>   Přemysl Rut. <i>Pro rozhlas (i proti němu)</i> .....  | 164 |
| <b>Andrea Jochmanová</b>   Jitka Rauchová: <i>Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)</i> ..... | 166 |
| <b>Luboš Mareček</b>   Jan Hynar. <i>Virtuosové</i> .....   | 169 |
| <b>Kateřina Lahodová</b>   Emil Tomáš Bartko. <i>Podoby slovenského tanečného umenia 1920–2010</i> .....  | 173 |
| <b>Yoriczek</b>   |     |
| <b>Lenka Adámková</b> / České meziválečné drama v Deutsches Theater a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (1929–1938) .....                                 | 176 |
| <b>Petr Dvořák</b>   Filmové médium v současných činoherních inscenacích .....  | 188 |