

O b s a h.

	Strana
I. Text písně a Kollárův údaj o jeho původu. Data písně a jejich svědectví	3—14
<p>Text 3. Kollárův údaj o jeho původu 4—5. Svědectví dat písně o jejím původu 5—14. Emigrace pobělohorská a představa písně o ní 5—9. Kontrast: Praha a Tatry 9—10. Zmínka o bibli Kralické a historie názvu „bible Kralická“ 10—13. Zmínka o Labyrintu 13—14.</p>	
II. Píseň „vyhnanců“ a naše písně exulantské	14—24
<p>Ideový rozbor písně „vyhnanců“ 14—15. Ideová charakteristika písní exulantských 15—18. Píseň „O předivném božím soudu“ a jiné vzaté exulanty z dob starších, modlitby exulantské atd. 18—21. Srovnání myšlenkové náplně exulantských písní a písně „vyhnanců“ i jeho výsledky pro řešení otázky o původu této písně 21—22. Svědectví vnější formy, zvláště stránky prosodické 22—23. Výtěžky rozboru proti Kollárovu názoru na píseň tu 23—24.</p>	
III. Slovenské příbuzenstvo písně „vyhnanců“	24—58
<p>Anonymní „zpěvy historicky památné“ a ballady nového, umělého původu z Kollárových „Národních zpíevanek“ 24—42:</p> <p>Píseň „vyhnanců“ a píseň o „bitvě za Štěfana krále („Stála bitka, stála“) — dva podvrhy? 24—28. Ballady „Prokletá dcera“ („Mati diovča zháňá“) a „Katarína“ („Ten turecký mýtník“) 28—29. Elegie na slávu Nitry („Nitra milá, Nitra“) 29—30. Píseň „Cesta do Svätej zeme“ („Preleť ptáčku, preleť“) 30—31. Ballady „Alžbeta Batorová v Čachticích r. 1610“ („Brodil sa koň sivý“) a „Červený ritír a Zburova dcera“ („Plakaly breziny“) 31—35. „Kumani 1125“ („Tudom, chlapi, tudom“) 35—36. „Kuruci v turčanskej stolici“ („Počkajte, Kuruci“). „Kuruc pri Dunaji“ („Ide Kuruc pri Dunaji“) 36. „Sobieski a Turek 1683“ („Počkajme, šuhajci“) 36—37. „Pivoda 1700“ („Idem, idem, neviem zkade“) 37—38. „Arad 1740“ („Erdöhegyské pustatiny“) 38. „Tatari 1243“ („Pode zniovským zámkom“) 38—40. „Píseň Rákociho pluků r. 1701“ („Lietali, lietali dva orli“, „Boli chlapi, boli“) 40—42.</p> <p>Nové anonymní „písně z mythologického ohledu památné“ 42—54:</p> <p>Texty skladeb „Parom a Ratka“ („Nedaleko od Trenčína“) 43, „Parom a reřavé železo“ („Za oných časov“) 43, „Vily“ („Tam okolo Strečna“) 44, „Zmok“ („V daždi, v plušti na ulici“) 44—46. Rozbor skladby „Parom a Ratka“ 46—47, „Parom a reřavé železo“ 47—48, „Vily“ 48—49. „Pikulík“ („Dobrá voda na jarku“) 49—50. „Černokňazník“ („Děti, la, la, děti“) 49—50. Rozbor „Zmoka“ 50—52. „Rarášek“ („Nechoď viac, šuhajko“) 52—53. „Tátoš bez gemby“ („Od Blatnice k Čerňakovu“) 52—53. „Tátoš a biela Kňazna (Beloknegině?)“ („Bola jedna biela kňazna“) 53—54. „Růža na Sitně“ („Na tom Sitně“) 54. Umělé písně z cyklu „Lipa“ a odjinud 54.</p>	

Výtěžky prohlídky 54—58: Kalné příspěvky Kollárovy sbírky 55—56. Stolice, odkud tyto příspěvky 56. Krajinné vlastenectví účastno při vzniku nových „národních“ písní 56—57. Počet tvůrců 57. Poměr sbírek s novými „historickými“ a „mythologickými“ písněmi 57. Datování té tvorby 57. Obdoba k tvorbě Hankové? 57—58.

Příloha: Exulantské písně, na nichž založena všeobecná charakteristika jejich (na str. 14—22)	59—80
Abecední seznam písní exulanty složených a exilia se dotýkajících 59—64. Překlady 64—68. Starší písně některé 68—69. Písně „Vzhůru, Čechové, vzhůru se strojte“ 69—76 „Čechové milí, se pozastavte“ 76—78. Zíbrtvův „Abecední seznam důležitějších písní exulantských“ v „Bibliografii české historie“ IV. 78—80.	
Rejstřík písní v práci dotčených	81—83
Obsah	84—85

