

Palermo 94
Paříž 16, 104
Pátek n. Ohří 19
Petrohrad 79, 94
Piešťany 46–49
Plzeň 65, 118
Postupim 75
Praha 5, 9, 10–11, 16, 18, 20–39, 43,
47–48, 64, 103, 111–117
Přerov 87

Rázová (Raase) u Krnova 73
Retz 102, 112–113
Rokycany 62
Roudnice 17–19

Sedlec 101
Slaný 20, 44
Slavkov 9, 68
Staré Benátky 98
Stříbro 97
Stuttgart 63
Světlá v Čechách 98
Světlov u Bojkovic 87

Sternberk 70, 87

Teplice 30–32, 37–58, 60–61, 63–65,
73–74, 117

Třešť 98
Trnava 47
Tübingen 49

Úpice 29
Ústí n. Labem 88

Vamberg n. Zdobnicí 102

Varšava 9
Velvary 100
Vídeň 14–18, 20, 24, 28, 30–31, 37–39, 42,
63, 67–68, 71, 73–74, 77, 79, 87, 93–105,
111–112, 114, 116

Vítkov 71

Warnsdorf 79

Zlonice 94
Zvíkovec u Zbiroha 99

Zehušice u Čáslavi 95

Rejstřík Beethovenových skladeb

Adagio Es dur pro mandolinu a cembalo 26, 94
Ah, perfido, op. 65, scéna a árie pro soprán a orchestr (1796) 26, 28, 33
Ah, tu fosti il primo oggetto!, klav. fantazie na téma z Mozartova Tita 30, 114
Allemande A dur pro klavír 104
Andante con variazioni pro mandolinu a cembalo 27

Bagatella C dur pro klavír 104
Bagatella c moll pro klavír 104
Bagatelly pro klavír, op. 33 104
Balet rytířský (1790–91) 13
Bitva u Vittorie, op. 91, pro orchestr (1813) 31, 34, 78, 112

Fantazie c moll, op. 80, pro klavír, sbor a orchestr (1808) 34
Fidelio, op. 72b, opera 26, 30–31, 33–34, 54, 84, 91, 96
Fuga dvojitá na text „Ich bin bereit! Amen“, pro V. Houšku (1818) 98
Fuga B dur, op. 133, pro smyč. kvartet (1825) a její klav. úprava na 4 ruce, op. 134 (1827) 84

Gesang der Mönche ze Schillerova dramatu Wilhelm Tell pro 3 mužské hlasy, 2 tenory a bas (1817) 94

Geschöpf des Prometheus, op. 43, balet (1800–1) 34.

Christus am Ölberge, op. 85 (1800) 34, 43, 51, 77–78

Kánon čtyřhlasý „Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf“ (1823) 17

Kánon „Ich bitt' Dich schreib' mir die Es-Scala auf“ pro V. Houšku 98

Kánon novoroční čtyřhlasý pro arc. Rudolfa (1820) 83

Kantáty:

smuteční za císaře Josefa II (1790) 92

Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112, kantáta pro 4 hlasy a orchestr (1815) 78

Lobkowitz-Kantate pro 3 sopr., sbor a klavír (1823) 19

Koncerty:

houslový D dur, op. 61 (1806) 34

I. klavírní C dur, op. 15 (1795–98) 29, 32, 96, 114

II. klavírní B dur, op. 19 (1794–95) 24, 29, 115

III. klavírní c moll, op. 37 (1800) 84, 106

IV. klavírní G dur, op. 58 (1805) 78

V. klavírní Es dur, op. 73 (1809) 84

trojitý C dur, op. 56 (1807) 19

Kvartety smyčcové:

F dur, op. 18, čís. 1 (1798–1800) 19, 84

c moll, op. 18, čís. 4 (1798–1800) 19, 84

Es dur (Harfový), op. 74 (1804) 19

B dur (autogr. 4 věty), op. 130 (1825–26) 88

a moll, op. 132 (1825) 88

Kvintety:

Es dur, op. 4, pro smyčcové nástroje (1795–96) 77

Es dur, op. 16, pro klavírní a dechové nástroje (1797) 21

Missa solennis D dur, op. 123 (1819–23) 36, 78–80, 84, 104, 107–108

Mše C dur, op. 86 (1807) 19, 33, 42, 47, 73–74, 80, 87

Oktet Es dur, op. 103, pro dechové nástroje (1792) 92

Pět kusů pro flétnové hodiny (1799) 20

Písně: Adelaide, op. 46 (1795–96) 95, 98

An die Ferne Geliebte, op. 98 (1816) 19, 103

An die Hoffnung, op. 32, též jako op. 94 (1805) 41

Drei Gesänge, op. 83 (1810) 19

In questa tomba oscura (1807) 14, 19

Merkenstein, op. 100 (1814) 21

O Hoffnung, du stählst die Herzen...“, písňové téma G dur 81

Sechs Gesänge, op. 75 (1809) 19

Trinklied (kol. 1787) 104

Zärtliche Liebe (kol. 1797) 104

Předehry:

- Coriolanus c moll, op. 62 (1806–7) 34, 91
- Egmont, op. 84 (1809–10) 34, 54, 78
- König Stephan, op. 117 (1811) 43
- Leonore III C dur, op. 72a (1806) 78, 91
- Leonore IV E dur, op. 72b (1807) 33
- Předehra C dur, op. 115 (1814–15) 59–60
- Ruinen von Athen, op. 113 (1811) 43

Rondo G dur, op. 51, čís. 2, pro klavír (asi z r. 1800) 16

- Septet Es dur, op. 20 (1799–1800) 33–34, 78
- Serenáda D dur, op. 8, pro housle, violu a violoncello (1796–97) 77
- Serenády D dur, op. 8 a D dur, op. 25 v úpravě V. Matějky pro kytaru 98
- Skladby pro mandolinu a cembalo (1796) 26
- Sonáta houslová G dur (Hahnenschreisonate), op. 96 (1812) 84

Sonáty klavírní:

- A dur, op. 2, čís. 2 (1796) 29–30, 114–115
- c moll (Patetická), op. 13 (1798–99) 16, 95
- As dur, op. 26 (1800–1) 16, 76
- D dur (Pastorální), op. 28 (1801) 104
- C dur (Valdštýnská), op. 53 (1804) 14, 104
- f moll (Appassionata), op. 57 (1804) 69
- Es dur (Les adieux), op. 81a (1809–10) 83–84
- e moll, op. 90 (1814) 17, 76
- B dur (für das Hammerklavier), op. 106 (1819) 84
- c moll, op. 111 (1823) 84

Sonáty F dur a g moll, op. 5, čís. 1 a 2, pro klavír a violoncello (1796) 77

Sonáta F dur, op. 17, pro lesní roh a klavír (1800) 95

Sonatina C dur 26

Sonatina c moll pro mandolinu a cembalo 26, 94

Symfonie:

- I. C dur, op. 21 (1799–1800) 34, 36, 101
- II. D dur, op. 36 (1801–2) 16, 72, 78
- III. Es dur (Eroica), op. 55 (1804) 18–19, 33, 77, 108
- IV. B dur, op. 60 (1806) 36, 72
- V. c moll (Osudová), op. 67 (1807–8) 19, 55, 72, 83
- VI. F dur (Pastorální), op. 68 (1807–8) 19, 33, 36
- VII. A dur, op. 92 (1811–12) 101
- VIII. F dur, op. 93 (1812) 59, 63
- IX. d moll, op. 125 (1823) 7, 13, 35, 93

Tria klavírní:

- Es, G a c. op. 1 (1793–94) 15–16, 22, 76, 111
- D dur (Geistertrio), op. 70, čís. 1 (1808) 100
- B dur, op. 11 (1798) 16, 20
- B dur, op. 97 (1811) 40, 84

Tria smyčcová:

- Es dur, op. 3 (1792) 77, 84

- G dur, op. 9, čís. 1 (1798) 84
- Trio s variacemi C dur pro 2 hoboje a anglický roh (1792–93) 99
- Variace klavírní:**
- C dur na téma Waldsteinovo pro klavír na 4 ruce (1791–92) 13
 - G dur z opery La molinara (1795) 17
 - 9 variací A dur na téma z Paisiella (1795) 16
 - A dur na téma ruského tance z baletu Vranického Das Waldmädchen (1796) 94
 - Es dur (Eroica), op. 35 z baletu Die Geschöpfe des Prometheus (1802) 17, 76
 - D dur pro klavír na 4 ruce (1803–4) 20
 - D dur na vlastní téma, op. 76 (1809) 117
- Variace G dur z Händlova oratoria Juda Makkabejský pro klavír a violoncello (asi z r. 1796) 16
- Variace D dur pro mandolinu a cembalo 27
- Skica k variacím na Beethovenovo téma (autograf v Kroměříži) 83