

BULHARISTIKA

Počátky literárněvědné bulharistiky na filosofické fakultě ve dvacátých a třicátých letech jsou spojeny s činností profesorů Franka Wollmana a S. G. Vilinského. Prof. *Frank Wollman*, žák Máchalův a Polívkův, badatel v historiografii slovanských literatur a přední český komparatista, přišel do Brna roku 1928 jako nástupce profesora Jiřího Horáka v oboru srovnávacích dějin slovanských literatur. Frank Wollman ve svých přednáškách o slovanských literaturách věnoval hodně pozornosti literatuře bulharské, jak dosvědčuje ostatně i jeho *Slovesnost Slovanů* (1928), v níž jsou obšírné pasáže o bulharské literatuře. Vedle hlavní tříhodinové přednášky o slovanských literaturách zařazoval prof. Wollman periodicky dvouhodinové přednášky o jednotlivých současných slovanských literaturách, mimo jiné také o literatuře bulharské. Kromě toho vydal Wollman knihu *Bulharské drama* (1925) a soubornou práci *Dramatika slovanského jihu* (1930). Bulharské literatury se týká monografie o P. J. Todorovi (1933), jejímž autorem je prof. S. G. *Vilinskij*. Jinak však bulharistika jako samostatný slavistický obor až do druhé světové války v Brně pěstována nebyla.

Teprve v r. 1951 je v Brně zřízena samostatná katedra slavistiky, která vedle přednášek společného základu zajišťovala i výuku speciálních slavistických studijních oborů, kterými byly tehdy v Brně polonistika a bulharistika. Dějiny bulharské literatury a o problematice literárněvědné komparistiky slovanské přednáší doc. *Jiří Krystýnek*, speciální přednášku o současné bulharské literatuře koná dr. *Ivan Dorovský*, který také vede seminář o současné bulharské literatuře.

Diplomní a ročníkové práce z bulharštiny se týkaly především česko-bulharských vztahů v jazyce, historii a literatuře. Mimo jiné byla zpracována korespondence Františka Pastrnka s bulharskými slavisty (Jiří Podařil, 1958), byly osvětleny počátky bulharského divadla (Anna Terzievová, 1965), zajímavou srovnávací prací bylo dokázáno, že nejsou žádné přímé souvislosti mezi bulharskými hajduckými a západoslovanskými zbojnickými písněmi (Soňa Šimečková, 1965), byly rozebrány fantastické prostředky a postupy v bulharských kouzelných pohádkách (Osvald Zukal, 1958) aj.

Jiří Krystýnek