

Obrazové přílohy

In: *Slavica na Universitě J.E. Purkyně v Brně : (filologie, literární věda, historiografie, uměnovědy)*. Hejl, František (editor). Vyd. 1. V Brně: Universita J.E. Purkyně, 1973, pp. 277-302

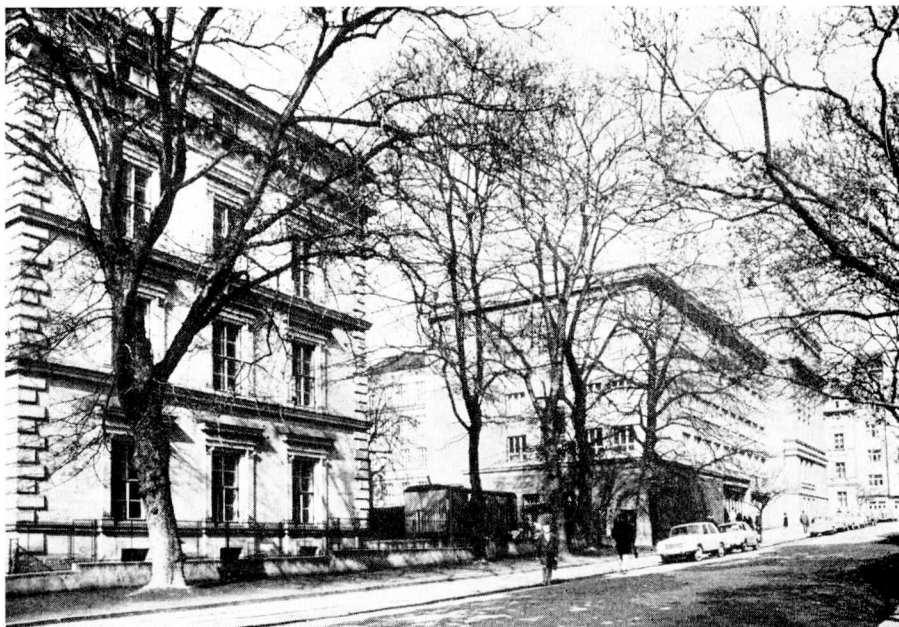
Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126851>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



Filosofická fakulta UJEP
z ulice A. Nováka



Hlavní budova
filosofické fakulty UJEP
z ulice Grohovy



Studovna ústřední knihovny
filosofické fakulty



Výstavka publikací
filosofické fakulty



Hlavní depo ústřední knihovny
filosofické fakulty



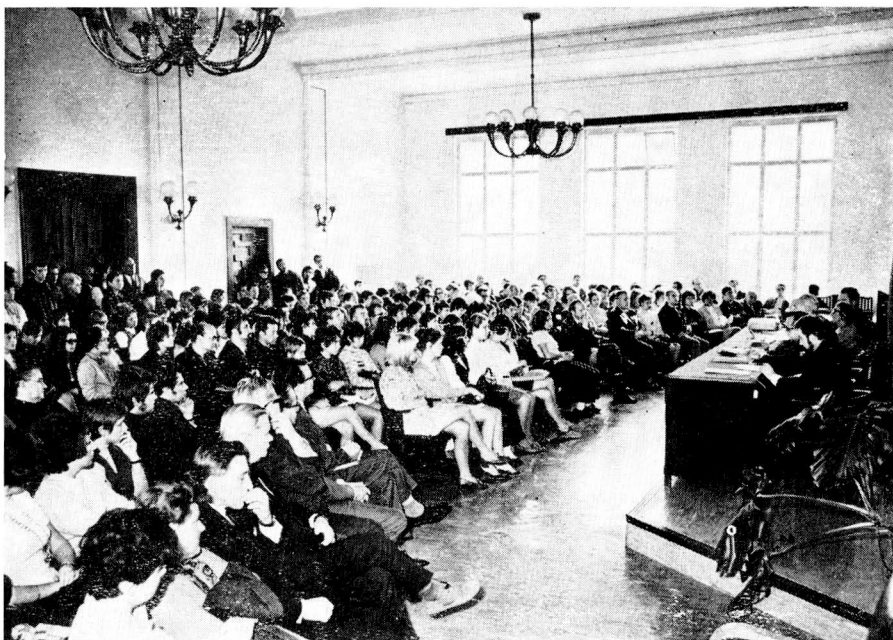
Ústřední katalog a půjčovna knih
ústřední knihovny
filosofické fakulty



Pedagogická fakulta,
budova Poříčí 7



Pedagogická fakulta,
budova Poříčí 31



Aula filosofické fakulty

DICTIONARIIVM

LINGVAE ~ LATINAE

ex Magno Basilii fabri Thesauro collectum
atque concionnatum. Opus varium et
tam docentibus quam discitentibus utile,

In quo praeter instructissimam synop-

lectilem verborum locutionum

et sententiarum interpre-

tatio etiam omnium Bohe-

mica nota usitata et per
spicua addita est.

Nunc primum in

gratiam studiosae iuventutis Bohemicae

additum studio et opera

M DANIELIS ADAMI PRAGENI

1579.

Daniel Adam z Veleslavína
Dictionarium linguae latinae.
Praha 1579

WENCESLAI HAGEK
A LIBOCZAN

ANNALES BOHEMORUM
E BOHEMICA EDITIONE LATINE REDDITI
ET QUIBUSDAM NOTIS ILLUSTRATI

A
P. VICTORINO A S. CRUCE E SCHOLIS PIIS

NUNC
PLURIMIS ANIMADVERSIONIBUS HISTORICO-
CHRONOLOGICO-CRITICIS, NEC NON DIPLOMATIBUS,
RE GENEALOGICA, NUMARIA, VARIQUE GENERIS
ANTIQUIS ÆRI INCISIS MONUMENTIS AUCTI

A
P. GELASIO A S. CATHARINA
EJUSDEM INSTITUTI SACERDOTE.

Gelasius Dobner PARS IV. *Wenceslai Hagek a Liboczan*

QUÆ
BOHEMIÆ HISTORIAM

AB ANNO DCCCCXXXVII. USQUE AD ANNUM MIV.
COMPLECTITUR.

CUM
SACRÆ CÆSARÆ REGIÆQUE APOSTOLICÆ MAJESTATIS
PRIVILEGIO.

P R A G Æ,

TYPIS JOHANNÆ SOPHIÆ CLAUSERIN, REG. TYPOGR. FACTORE FRANCISCO
CAROLO UNGER. ANNO MDCCLXXII.

Gelasius Dobner,
Wenceslai Hájek a Libočan Annales Bohemorum.
4. sv., Praha 1772

MD LIII.

Kozmografía Česká.

To gest wyplany o položení Královie neb Zemij
 v Dytřejich Narodnów wšeho Swěta/
 a Gystorygij podlé Počtu Leth naním zběhlych / přewi mřda
 tak pospolku w jačnem Jazyku newidana:~

(:)



Cum Gratia et Privilegio Sacre Regie Maiestatis.

Zikmund z Púchova,
 Kozmografie česká.
 Praha 1554



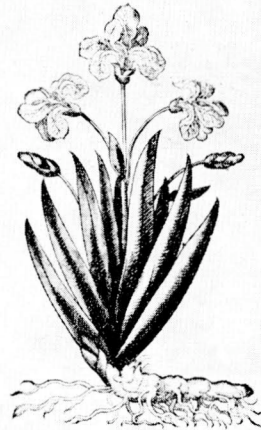
Urvnj Kniba Herbáře /
o Bylinách a Stromých.

O Kofatcu. Kap. I.

Kofatec s svým částkami /
gelt oí gšan, Zwer, Syme /
a oddajně Glawicly ote-
wiené / y Kočen od Wlasse
něka siveho očistěny.

Iris & partes ipsius seor-
tim picta, nimirum flos,
semen, & valculum semi-
nis apertū, deniq; radix
anibris purgata.

Kofatec Lětin. Iris Sylluetris.



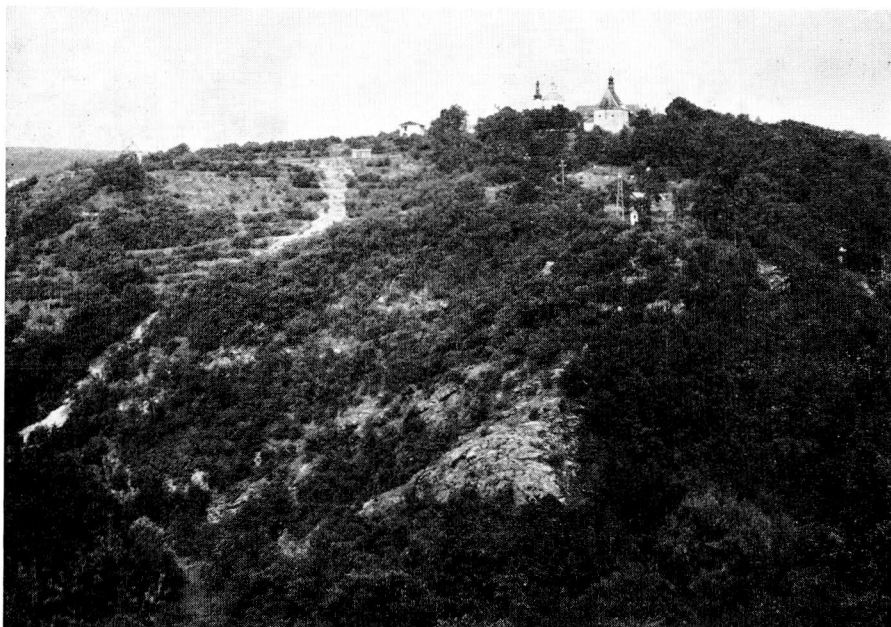
Gmēno.

Kofatec, w Něžckém a Latinském jazyku *Iris*, to gest,
Duba jstowe prozōže Lstij na květu pěknými a rozličnými bar-
wami ozdobené má některé došň, gane naborn okrausēne aneb
ohnitě a tuu poněkud podebenstwy duby Učestě na sobě rka-
zuge. Wlibec také Německy říkáj mu, ymmelschwertel, Wlan-
schwertel, Wlan Silaen oder Wlaen: To gest, Učestly mečík,
Bramatny mečík, Bramatne aneb modře Lilium, Irem Veiel,
wurtz, to gest, Křeslowy kofen gakož gest tak y Čechowce po wá-
ni geho gmēnugi. Gest Bylina teměť wšechněm wlibec dobře znamá.

Koždylowce a pokojem Kofatcůw.

Učestly se pōč w dwogym spůsobu: Geden gest domacy aneb zabradnj / a drubj
W Plany aneb Lětin. Domacy teměť na wšech zabradáč, y také po mjestech traw-
narych hred zhrnja rostě, a má Lstj gako negake Mečíky, aneb gako ta Bylina, křesawj
wlibec

Adam Huber z Rysenpachu
– Daniel Adam z Veleslavína,
Herbář aneb Bylinář.
Praha 1596



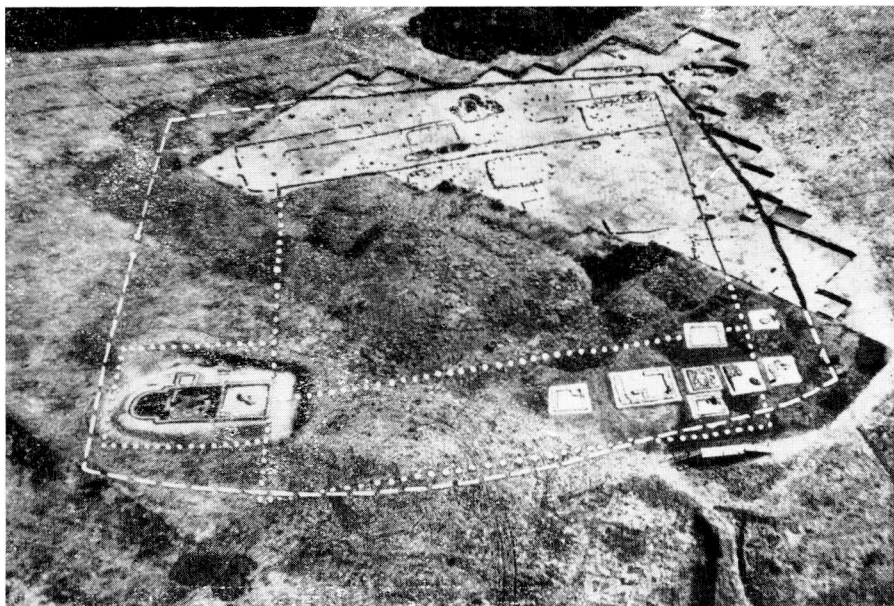
Znojmo — Hradiště



Znojmo — Hradiště



Znojmo — Hradiště



Břeclav – Pohansko



Břeclav – Pohansko



Břeclav — Pohansko



Břeclav – Pohansko



Zpěvník Slávia

HUSITSKÁ III.

první ústředí

Slyš křivák tozdaleka sonny hůdky hory a do ty nro-či-ha. Ač hrne se ne-ja-ky
 ve zbrojení a truje ho vřítka tu ač zrak se strašného krají rou- lěhá a
 jestli se zbrojenosti stoujných ptáš. To jest ži-žka, vídce a ri-á-řel nás.

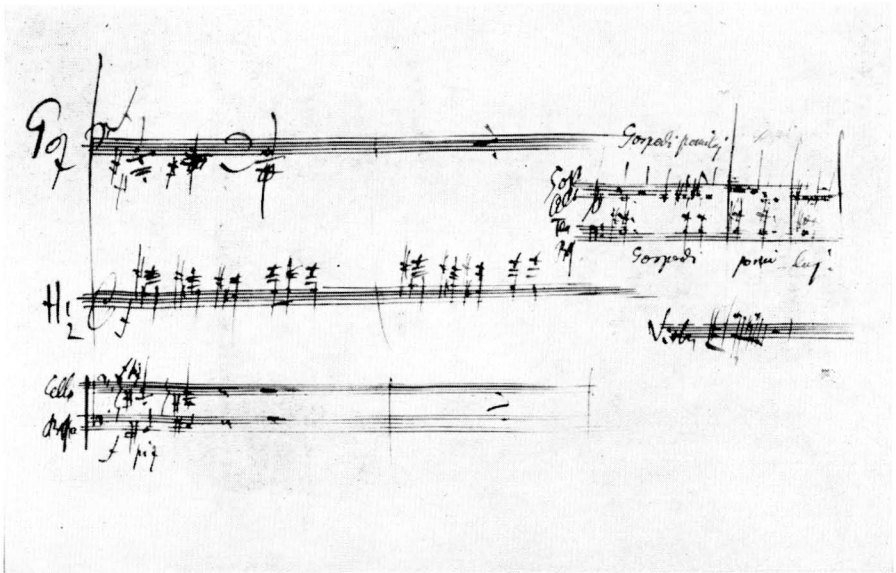
2. Až na hore jak se ze hradby zbroj
 ve slunci a jasnotě solti,
 Až hrne se dolů ve krvavý boj,
 Věd jakoby z oulu vyletěl roj,
 Čechů zbroj desnoty potříti
 A když se hnoucíh na vídce ptáš
 To jest žižka vídce a t. d.

4. Až dolů bouří a brníť zbraň,
 Žáe Vlčava toky nřoleva,
 Tam ček na desnota lily co saň
 Mečem dodrá smrticím nan,

3. Tam slyšete u Prahy vojška vřesk,
 Hraň se na Vlčkově plná,
 A rychle jak uderí kromový vřesk,
 Tak zbraně již ubije desnota blesk,
 Čech mrtvinami horu kryje
 A jestli se leů jarobumých ptáš
 To jest žižka a t. d.

Kree pro svobodu vyléna.
 Čechů-či vltězoslavných se ptáš
 To jest žižka a t. d.

III. husitská



Faksimile
Janáčková autografu



Obálka Glagolské mše

