

Počátky literárněvědné bulharistiky na filozofické fakultě ve dvacátých a třicátých letech jsou spojeny s činností F. Wollmana (→) a S. G. Vilinského (→). Wollman přišel do Brna roku 1928 jako nástupce J. Horáka (→) v oboru srovnávacích dějin slovanských literatur. Ve svých přednáškách o slovanských literaturách věnoval značnou pozornost literatuře bulharské. Vedle hlavní tříhodinové přednášky o slovanských literaturách zařazoval Wollman periodicky dvouhodinové přednášky o jednotlivých současných slovanských literaturách, mj. také o literatuře bulharské. Jinak však bulharistika jako samostatný slavistický obor až do druhé světové války v Brně pěstována nebyla.

V roce 1951 byla v Brně zřízena katedra slavistiky, která vedle přednášek společného základu zajišťovala rovněž výuku polonistiky a bulharistiky. Dějiny bulharské literatury a slovanskou literárněvědnou komparatistiku přednášel J. Krystýnek (→), speciální přednášku o současné bulharské literatuře I. Dorovský (→), který vedl také seminář o současné bulharské literatuře. Po odchodu J. Krystýnka do důchodu (1973) zajišťuje přednášky a semináře z bulharské literatury I. Dorovský, který je mj. spoluautorem *Slovníku bulharských spisovatelů* a redaktorem několika sborníků s bulharistickou tematikou.

Zejména v poválečném období vzniklo několik diplomových a disertačních prací s bulharskou nebo slovanskou srovnávací tematikou, např. J. Poďařil, *Korespondence Františka Pastrnka s bulharskými slavisty* (1958) a týž, *Josef Páta, život a dílo* (1975), byly osvětleny počátky bulharského divadla (A. Terzievová, 1965), srovnáním bylo dokázáno, že nejsou žádné přímé souvislosti mezi bulharskými hajduckými a západoslovanskými zbojnickými písněmi (S. Šimečková, 1965), byly rozebrány fantastické prostředky a postupy v bulharských kouzelných pohádkách (O. Zuka, 1958). Dějinami bulharského divadla a recepce bulharské dramatiky u nás se zabývaly diplomní práce A. Behúňové, *Povojnová bulharská dramatická tvorba* (1983), Z. Vršky, *Bulharská dramatická tvorba na českých a slovenských scénách (1880—1980)* (1983) a H. Simrové, *Recepce dramatické tvorby jižních Slovanů u nás v letech 1970—1987* (1989).

Ivan Dorovský